

ТРАДИЦИОННЫЕ КАЗАЧЬИ КОСТЮМЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Автор-составитель: Самусь Ангелина, ученица 7 кадетско-казачьего класса МБОУ СОШ №5, г. Пыть-Ях

Руководитель: Э.Р.Вильданова, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №5, г. Пыть-Ях



Каждый народ имеет свою историю, традиции и обычаи, что выделяет их от остальных. Национальный костюм – это целый мир, «визитная карточка», «паспорт», отличительный образ каждого народа, характеризующий его самобытность и уникальность, отражающий социальные, религиозно-нравственные, этические, эстетические идеалы и традиции.



Особенности жизни казаков отразились на их одежде.

Своеобразный вид донской казачьей одежды складывался веками.



Казачий костюм стал результатом соседства с народами Северного Кавказа. Старинная казачья одежда очень древняя. Костюм казаков складывался веками, задолго до того, как степняки стали именоваться казаками.



Атаман донской зимовой станицы Савва Кочет говорил: «...платья де они носят по древнему обычаю, как кому из них которое понравитца: иные любят платье и обувь по черкески и по калмыцки, а иные обвыкли ходить в русских стародревнего обычая в платье, и что де кому лутче похочется, тот тако и творит».



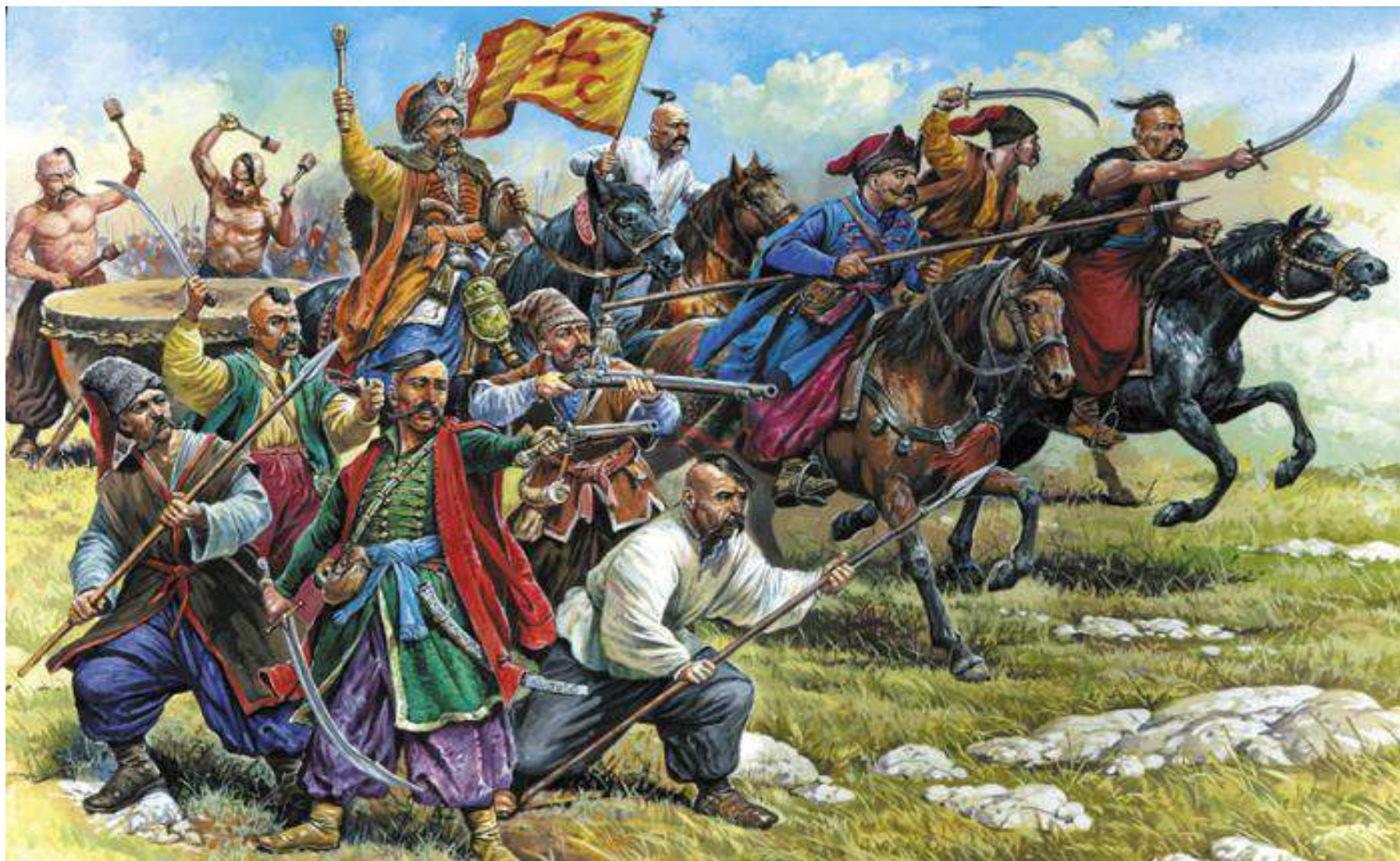
В отличие от всех народов и сословий мира казаки, жившие в строгих рамках военного сословия, обязаны были носить стандартную

униформу. Мельчайшие детали: пуговицы на мундире, серьга в ухе, особым образом повязанный башлык или надетая папаха – для казака были раскрытой книгой, паспортом, по которому он узнавал о незаконном собрате всё.



Казачий чуб – такая же традиция, как лампасы и папаха. Донские казаки так объясняют чуб с левой стороны фуражки: справа ангел стоит там порядок, слева чёрт крутит – вот казак и выходит.





Казак более всего ценил одежду не за её стоимость и даже не за удобства, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный мир, которым была наполнена каждая деталь казачьего костюма.



«Их одежда, уборы и оружие,— пишет историк Сухоруков,— принадлежали разным племенам и народам. Собственно своих одежд долгое время у них не водилось. Русские, турецкие, черкесские и татарские одежды составляли их пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный».



*Одежда
казака-черноморца.
Конец XVIII в.*



*Одежда адыга.
Конец XVIII в.*



*Форменная
казачья одежда.
Середина XIX в.*

бешмет

газыри

ПОЯС

кубанка

черкеска



Военная форма



ers-trade.ru

Черкеска



Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывавшем бешмет;

Рукава делали с широким отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей; это служило вместе с кавказским поясом, часто серебряным набобом, украшением черкески.

Красота и богатство казачьего костюма заключалась в том, чтобы в нем было больше серебра.

Кроме того, одежда казаков отличается в зависимости от их места проживания.



Кубанские казаки



Донские казаки



Терские казаки



Запорожские казаки

женский казачий костюм



*Верхнедонская
казачка в XVII
веке.*



*Жена
старшины в
празднично
м наряде.
XVII- XVIII
века.*



*Нижнедонская
казачка в
повседневном
костюме. XVII
век.*



*Казачка-вдова
и девушка.
XVII- XVIII века.*

Женский костюм – это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имел особый наряд, который отличался от иных, если не совершенно, то деталями.

*Изображение 1.41 Иллюстрация к книге
А.Ригельмана «История или
повествования о донских козаках...» 1846.*



Казачка в кубелеке. «По женскому обряду».

*Изображение 1.40 Иллюстрация к
книге А.Ригельмана «История или
повествования о донских козаках...»
1846.*



Донской девичий обряд богатых людей.



Современники так описывают костюм казачки: «... в праздник казачки любят пощеголять: костюмы ситцевые, шерстяные и шёлковые, на голове красивые платки, на ногах полусапожки; на руках золотые и серебряные кольца; на шее у многих янтарные монисты; в ушах – золотые и серебряные серьги. Девушки в косы вплетают дорогие шёлковые ленты. Все женщины заплетают волосы на голове вокруг».



Казачка в повседневной одежде с «лавеской» — фартуком и «зanzhivкой» — платком, прикрывающим часть лица. XIX—XX века



Замужняя казачка в праздничной одежде. Волосы стянуты в узел и прикрыты «кошаком»



Казачке было чуждо чувство подражания в поведении действий, поступках, одежде. Она всегда подчеркнуто проявляла свою принадлежность к казачьему народу и в одежде, и в разговоре, и гордилась этим



Долгий исторический путь прошел казачий костюм. С течением времени традиционная казачья одежда была вытеснена из быта и почти полностью утрачена. В настоящее время, по немногим сохранившимся старинным образцам, но из современных тканей, шьются сценические костюмы для фольклорных коллективов и современных представителей казачьих сообществ. Казачья военная форма и женская казачья «парочка», в основном, стали сегодня принадлежностью сцены или праздника. Некоторые элементы кроя и отделки донского женского костюма нашли свое отражение в современной одежде. С начала XX века модельеры постоянно обращаются к народному искусству, как к неисчерпаемому источнику.

