

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5



Утверждаю
Директора МБОУ СОШ №5
Хахулина Е.В.

(приказ № 454 № от 30.08.2019 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Патриотическая песня»

2 часа в неделю

Возраст обучающихся – 9-11 лет

Срок реализации – 1 год (70 часов)

Руководитель: Миселимян Елена Степановна,
учитель музыки

г. Пыть-Ях
2019 год

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся 9-15 лет, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек). Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятие проводится 1 час в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Тематический план

Раздел	Тема	Количество часов
<p style="text-align: center;">Раздел 1 <i>Музыкально-теоретические дисциплины</i></p>	Введение. Ладовое многообразие	4
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	
	Типы голосов. Типы дыхания.	
	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
<p style="text-align: center;">Раздел 2 <i>Вокальная работа.</i></p>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	14
	Певческая установка	
	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
	Дыхания	
	Единство художественного образа и исполнительства	
	Работа над тембровой окраской	
	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
	Пение фальцетом.	
	Пение речитативом. Дикция	
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
Работа над музыкальным и сценическим образом.		

Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	6
	Песня в жизни человека. История гимнов России.	
	Песня на войне. Бардовская песня.	
	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	
	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	
Раздел 4 Работа с солистами	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	9
	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	
	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	
	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	
	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	
	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	
Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	2
	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
		Итого 35 час

Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
Раздел1: Музыкально-теоретические дисциплины.(4 часа)							
	Введение. Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Урок-путешествие	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений	2.09	
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками	09.09	
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения	16.09	

Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен	23.09	
Раздел 2 Вокальная работа. (14 часов)						
Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	30.09	
Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения	07.10	
Развитие слуха. Слух-регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	14.10	
Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	21.10	
Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией	11.11	

Дыхания	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	18.11	
Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	25.11	
Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	02.12	
Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	09.12	
Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	16.12	
Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	23.12	
Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		13.01	

	Пение речитативом. Дикция	Ритмические особенности сольного произведения	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		20.01	
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция		27.01	
Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (6 часов)							
	Роль песни в переломные моменты истории. Разучивание песни «Бессмертный полк» О. Газманова.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен	03.02	
	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Запись гимнов	10.02	

<p>Песня на войне. Бардовская песня.</p>	<p>Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...</p>	<p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Беседа</p>	<p>Военные песни. Бардовская песня</p>	<p>17.02</p>	
<p>Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке</p>	<p>Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.</p>	<p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Беседа</p>	<p>Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария</p>	<p>24.02</p>	
<p>Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество</p>	<p>Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области</p>	<p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Беседа</p>	<p>Песни Шаинского Запись фольклорных произведений</p>	<p>02.03</p>	

Раздел 4 Работа с солистами (9 часов)

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	09.03	
Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	16.03	
Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	23.03	
Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	06.04	
Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	13.04	

Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	20.04	
Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Творчество	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого	11.05	
Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа (2 часа)						
Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа	Народные песни	18.05	
Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	Закрепление изученного.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Записи разученных песен	25.05	

Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина- М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г