

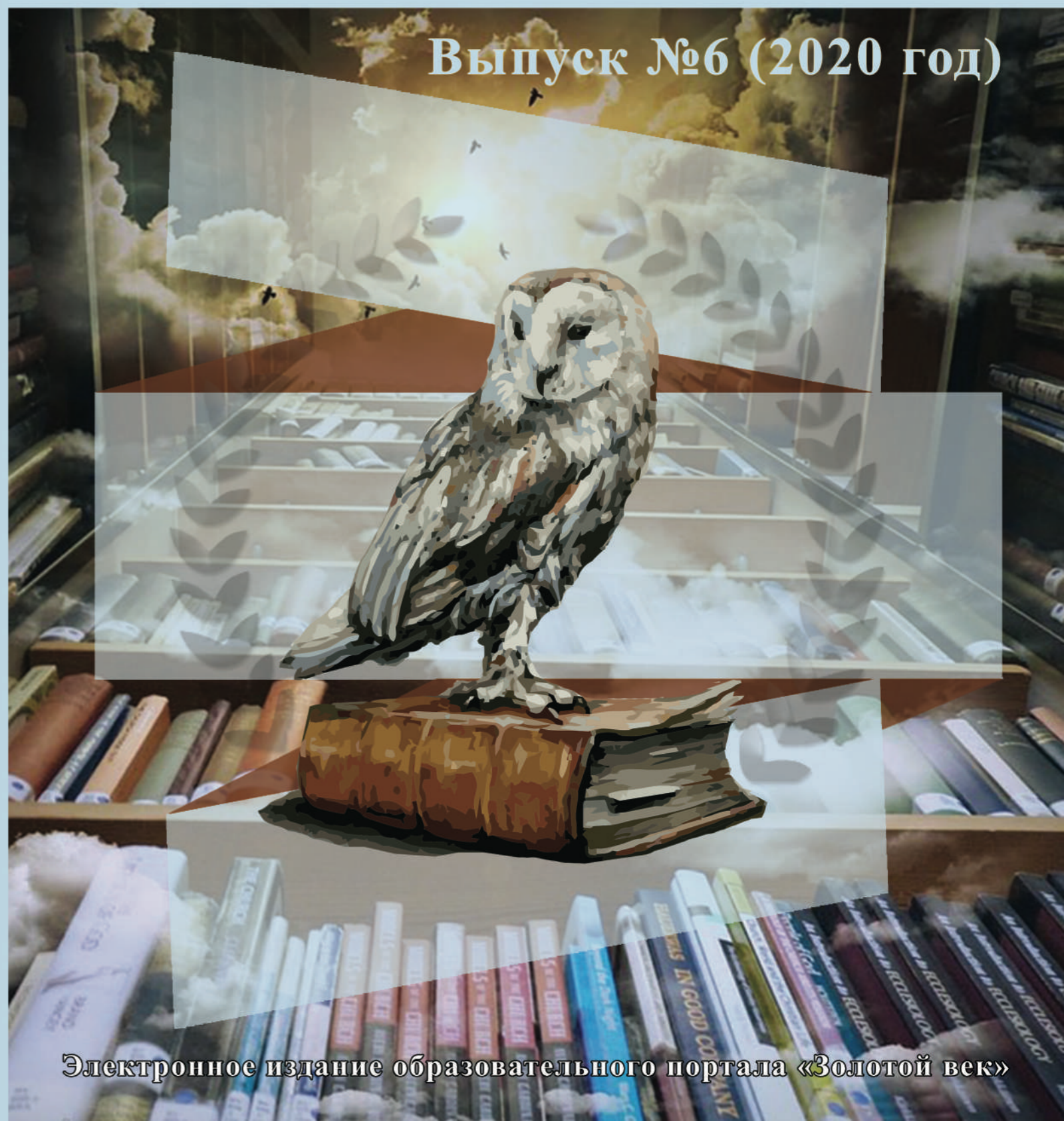


ЗОЛОТОЙ ВЕК №6 (2020)

«ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Легендарный
педагогический журнал

Выпуск №6 (2020 год)



www.zolotojvek.ru

Электронное издание образовательного портала «Золотой век»



ЗОЛОТОЙ ВЕК

Выпуск №6

Липецк - 2020

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

Золотой век. – Вып.6. – Липецк, 2020. – 176 с. с илл.

Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

Об издании «Золотой век»

www.zolotojvek.ru

Образовательный портал «Золотой век» является легендарным педагогическим изданием. С 2015 года мы предоставляем широкий спектр услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Наши лучшие эксперты, модераторы и инженеры ежедневно вносят свой вклад в развитие нашего издания.

Мы круглосуточно помогаем вам реализовывать ФГОС, публикуем ваши авторские материалы, разрабатываем конкурсные мероприятия, выпускаем педагогические журналы и т. д.

Все документы, выдаваемые нашей редакцией, имеют статус образовательного СМИ, уникальный регистрационный номер, а также печать и подпись главного редактора издания. Мы делаем свою работу качественно и очень оперативно! Надеемся, вам у нас понравится, и вы будете рекомендовать образовательный портал «Золотой век» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания «Золотой век»**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бурыхина Юлия Петровна</i> Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках физики.....	6
<i>Вологодина Татьяна Васильевна</i> Преподавание астрономии в средней школе: проблемы и пути их решения.....	16
<i>Герасимова Ольга Александровна</i> Перспективный план по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.....	22
<i>Герасимова Ольга Александровна</i> Конспект игры «Тим и Том».....	29
<i>Гонтар Ирина Васильевна</i> Собственная методическая система учителя «Проектная деятельность как средство формирования УУД в условиях реализации ФГОС».....	32
<i>Гродская Галина Юрьевна</i> Логоритмические занятия как одна из форм коррекционной работы по устранению речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи.....	50
<i>Давыдкова Наталья Викторовна</i> Физкультура или спорт как способ формирования физического благополучия (на примере школы для детей с углублённым изучением предметов музыкального цикла).....	55
<i>Дементьев Данил Андреевич</i> Использование древесной зелени хвойных пород для производства биологически активных препаратов.....	59
<i>Дмитриев Даниил Олегович</i> Индивидуализация тренировочного процесса при подготовки футболистов.....	67
<i>Евдокимова Людмила Владимировна</i> Специфика реализации программного модуля "Классический танец" в хореографических коллективах дополнительного образования (из личного профессионального опыта).....	70
<i>Зубрилина Людмила Николаевна</i> Формирование грамматических навыков на уроках английского языка.....	73
<i>Кердель Олеся Борисовна</i> Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей..	78
<i>Коптева Татьяна Владимировна</i> Воспитательное и оздоровительное значение горного туризма.....	84
<i>Ложникова Галина Петровна</i> Развитие звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста.....	87
<i>Лутовинина Оксана Николаевна</i> Комплексная работа по географии 7 класс.....	91

Макимова Н.В., Максимов С.С. Клинико-психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых детей.....	97
Матевосова Анна Анатольевна Педагогический проект «Система мероприятий, направленная на формирование и расширение представлений о родном городе у детей 6-7 лет посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги».....	105
Михайлова Елена Вячеславовна, Дудышева Татьяна Владимировна Применение технологии "Образовательный квест" на уроках географии.....	119
Насибуллина Альбина Фанисовна Я-концепция учащихся средней школы.....	128
Наумова Юлия Юрьевна Сценарий утренника, посвященного 9 Мая для старшего дошкольного возраста «Этот день будут помнить веками...».....	135
Панкова Екатерина Сергеевна Этические взгляды Платона.....	139
Сырова Светлана Ивановна Физкультминутки - детская гимнастика для глаз в стихах.....	144
Тимохина Вера Анатольевна Конспект образовательной деятельности с детьми 3-4 лет на тему: «Накорми мишек».....	151
Шанина Галина Викторовна Роль современных педагогических технологий в реализации духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках ОРКСЭ.....	156
Шемякина Вероника Нурмухамедовна Занятие «Народный костюм южных удмуртов».....	161
Щеблыкина Ксения Петровна Психологические аспекты подготовки детей к школе.....	167

Автор: Бурыхина Юлия Петровна

Должность: Учитель

Учреждение: МБОУ "СОШ №83"

Населённый пункт: г. Северск, Томская область

E-mail: school90_zam@mail.ru

Тема: Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках физики.

Перемены, происходящие в современном образовании с внедрением Федеральных образовательных стандартов, требуют смещения акцента с обучения - «запомнить» на обучение – «как сделать». Уже невозможно помнить все и вся. Но надо, помня минимум, уметь воспроизводить, находить, преобразовывать, восстанавливать знания, необходимые для успешной жизнедеятельности. В связи с этим были созданы новые образовательные стандарты, где развитие личности обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), т.е. совокупности способов действия учащихся обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Сегодняшний день требует от ученика умения учиться, умения самому добывать знания. И помочь ему в этом должен учитель, важнейшей задачей которого является формирование универсальных учебных действий, в частности познавательных.

Познавательные действия включают обще учебные, логические универсальные учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Обще учебные УУД:

- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применения методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и вывод вида чтения в зависимости от цели;
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной речи;
- действие со знаково - символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование)..

Универсальные логические действия:

- Сравнение конкретно-чувственных и иных данных (с целью выделения тождеств), различия, определения общих признаков и составление классификации.
- Анализ - выделение элементов, расчленение целого на части;
- Синтез - составление целого из частей;
- Сериация - упорядочение объектов по выделенному основанию;
- Классификация - отношение предмета к группе на основе заданного признака;
- Обобщение- генерализация и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- Доказательство - установление причинно - следственных связей, построение логической цепи рассуждений;
- Установление аналогий.

Особая группа познавательных универсальных учебных действий – знаково-символические действия (технология интеллект – карт).

Модулирование ситуации с помощью чертежа-рисунка.

Представление текста с помощью моделей разного вида: чертежа, схемы, графика, таблицы, уравнения, формулы.

Остановлюсь подробнее на одном пункте формирования обще учебных УУД: умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной речи.

Не секрет, что в настоящее время, дети очень мало читают, поэтому у них «хромает» и устная и письменная речь. Учащиеся затрудняются в построении логических высказываний, объяснений, доказательств. Один из способов формирования построения речевых высказываний использую при составлении плана текста.

План – это наиболее сжатая форма передачи информации. Составление плана помогает запоминанию материала, способствует полноте и прочности его усвоения, помогает восстановить содержание давно проработанного текста. Использование плана как смысловой опоры запоминания позволяет без труда пересказывать текст.

Для заданий по составлению плана лучше всего подходят параграфы, содержащие теоретический материал: наблюдения, описания явлений и опытов, устройств и приборов и т.д. Обучать учащихся составлению плана нужно постепенно. Поэтому я провожу эту работу в таком порядке:

1.Учащимся предлагаю готовый план текста.

Задание. Используя план, перескажите текст.

2. Учащимся предлагаю готовый план, но последовательность пунктов нарушена.

Задание. Поставьте номера пунктов плана в соответствии с последовательностью изложения материала в тексте.

3.Учащимся предлагаю самим, следуя алгоритму, составить план параграфа и оформить задание в виде таблицы.

Задание. Следуя алгоритму, составьте план своего рассказа по данной теме. Оформите задание в виде таблицы.

Алгоритм составления плана

1. Определите тему текста.
2. Выделите и сформулируйте главную мысль всего текста.
3. Разбейте текст на смысловые части.
4. Сформулируйте в виде тезиса главную мысль каждой части.
5. Сформулируйте названия пунктов плана.

Таблица 1. Алгоритм составления плана

Раздел учебника		
Заголовок		
Тема текста		
Главная мысль текста		
№	Главные мысли частей текста	План

4. Учащимся предлагаю вспомнить алгоритм составления плана и составить план параграфа или ответа по заданной теме.

Еще один способ формирования построения речевых высказываний – это работа по обобщенным планам.

Применяю обобщенные планы при изучении физических законов и величин, графических зависимостей, явлений, опытов, приборов и устройств. Устные ответы учащихся по обобщенным планам более четкие и краткие. Обобщенные планы всегда лежат на партах учащихся. К обязательной части плана (это минимальные требования к ответу учащегося) учащиеся самостоятельно добавляют пункты вариативной части.

Таблица 2. Описание физических приборов и устройств

№	Обобщенный план	
1	Название	
2	Назначение	
3	Принцип действия	
4	Применение	
5	Правила пользования	

Вариативная часть:

1. Кем и когда был изобретен прибор?
2. От какого слова произошло название прибора?
3. Схема устройства.
4. Технические характеристики.
5. Цена деления. Пределы измерения. Погрешность измерения.
6. Условное обозначение в электрических схемах.
7. Схема включения в электрическую цепь.
8. Требования безопасности.
9. Правила работы с прибором.
10. Правила хранения.

Таблица 3. Описание физического опыта

№	Обобщенный план	
1	Цель опыта	
2	Схема опыта	
3	Результат	
4	Объяснение результата и вывод	

Вариативная часть:

1. Схема установки.
2. Условия, при которых осуществляется опыт.
3. Ход опыта.

Хороший способ строить письменные высказывания – составление инструкций к приборам.

Таблица 4. Составление инструкций к приборам

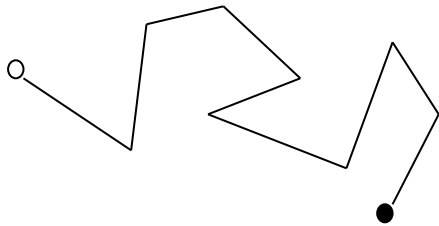
Составление инструкций к приборам		
7 класс		
1	Тема	Измерение массы тела на весах
	Задание	Напишите инструкцию по использованию бытовых весов.
2	Тема	Динамометр
	Задание	Используя текст учебника, обобщенный план и личный опыт измерения силы пружинным

		динамометром, напишите инструкцию по применению динамометра.
8 класс		
3	Тема	Амперметр и вольтметр
	Задание 1	Сравните амперметр и вольтметр, используя знания, полученные из учебника и инструкции к приборам. Работу оформите в виде таблицы.
	Задание 2	Напишите инструкцию по использованию амперметра и вольтметра.

В-четвертых - для формирования осознанно и произвольно строить речевые устные и письменные высказывания, необходим подбор заданий, на которых можно отрабатывать свою речь. К ним относятся задания, в которых необходимо правильно выстроить ответ, чтобы он являлся обоснованием на заданный вопрос.

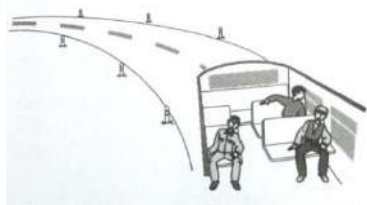
Подбор заданий на умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной речи

7 класс

Карточка № 1
<p>На рисунке показана ломаная линия, вдоль которой перемещалась пылинка в воздухе в течение нескольких секунд,</p>

<p>а) Объясните, почему пылинка много раз поменяла направление своего движения за время наблюдения за ней.</p>

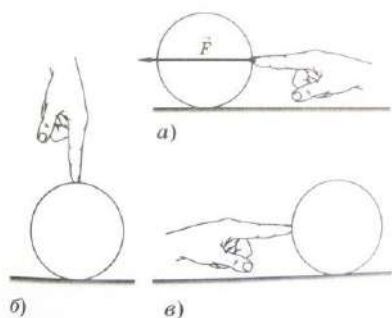
Карточка № 2
<p>Допишите предложение, чтобы получилось правильное объяснение явления.</p> <p style="text-align: center;">Стальная проволока прочнее медной тех же размеров, потому что</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-top: 10px;"/>

Карточка №3
<p>При повороте автобуса, туловища сидящих в автобусе пассажиров</p>



Карточка № 4

На рисунке *a* показана сила, с которой палец действует на мяч.



а) Покажите на рисунках *б* и *в* силу воздействия пальца на мяч.

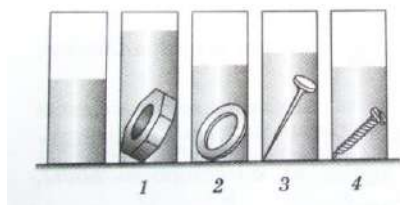
б) Каков будет результат действия силы на мяч в каждом случае? Зачеркните в таблице ненужные слова.

Рисунок	Результат действия силы
<i>a</i>	Деформация, изменение скорости
<i>б</i>	Деформация, изменение скорости
<i>в</i>	Деформация, изменение скорости

в) Сделайте вывод.

Результат действия силы зависит от _____

Карточка № 5



Четыре тела разной формы погружены в одинаковые измерительные цилиндры с одинаковым количеством воды. На какие тела действуют *равные* выталкивающие силы? Ответ обоснуйте.

Ответ обоснуйте.

Карточка №6

Объясните, почему автомобилисты меняют колеса автомобилей на новые, когда поверхность шин снашивается и становится гладкой?

8 класс

Карточка № 1

Рассмотрите рисунки, на которых изображено строение пара (рис. а), воды (рис. б), льда (рис. в). Все эти вещества состоят из одинаковых молекул, но по-разному расположенных относительно друг друга.



а) Какое из этих веществ обладает наименьшей теплопроводностью и почему?

Карточка № 2

а) В одинаковых сосудах содержится *одинаковое* количество молекул одного и того же газа. В каком сосуде внутренняя энергия газа больше

б) В сосудах разного объема содержится одинаковое количество молекул одного и того же газа при одной и той же температуре. Одинакова ли внутренняя энергия газа в дах? Ответ суйте.

Карточка № 3



Дверь из теплого помещения открыли в холодный коридор. Стрелками покажите на рисунке направление движения потоков воздуха около верхней и нижней частей двери. Ответ поясните.

9 класс

Карточка № 1

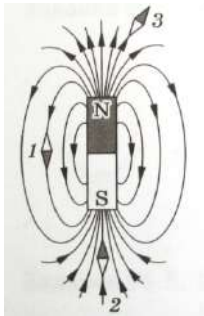
Имеется пятилитровое ведро с тремя литрами воды. Как, не проливая воды, продемонстрировать поступательное движение ведра по криволинейной траектории и вращательное движение (последнее – двумя способами)?

Докажите, что в первом из предлагаемых вами опытов движение является поступательным, а в других – вращательным.

Карточка № 2

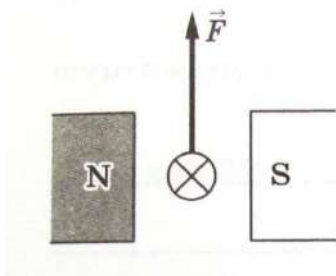
Можно ли считать воздушный шар материальной точкой при определении архимедовой силы, действующей на шар в воздухе? Ответ обоснуйте.

Карточка № 3



На рисунке показаны магнитные линии полюсового магнита и магнитные стрелки 1, 2 и 3. На какую стрелку магнитное поле действует с наибольшей силой и на какую – с наименьшей? Ответ обоснуйте.

Карточка № 4



При изображении силы, действующей на проводник с током в магнитном поле (см.рис.), допущена ошибка. Предложите три способа её исправления.

Библиографический список

1. Ю. В. Казакова. Разработки уроков по физике 7 – 8 классы. М.Илекса. 2010г.
2. Т.А. Ханнанова, Н.К. Ханнанов. Рабочая тетрадь к учебнику А.В. Перышкина, физика, 7 класс. М.Дрофа. 2014г
3. Т.А. Ханнанова. Рабочая тетрадь к учебнику А.В. Перышкина, физика, 8 класс. М.Дрофа. 2016г
4. Е.М. Гутник, И.Г. Власова. Рабочая тетрадь к учебнику А.В. Перышкина, Е.М. Гутник, физика, 9 класс. М.Дрофа. 2016г

Автор: Вологодина Татьяна Васильевна

Должность: Учитель физики и астрономии

Учреждение: КОГОБУ ВСШ г. Омутнинска

Населённый пункт: п. Котчиха, Кировская область

E-mail: yfsinuk1@yandex.ru

Тема: Преподавание астрономии в средней школе: проблемы и пути их решения.

С 2017 года Минобрнауки России ввел в число обязательных предметов образовательной программы среднего общего образования курс «Астрономия». Теперь астрономия преподается в качестве самостоятельного предмета в средней школе: 1 час в неделю, 35 часов в год.

Астрономия - одна из важнейших наук об окружающем нас мире, изучающая наиболее глубокие законы мироздания, процессы гигантских космических масштабов.

Особенность астрономии в том, что она глубоко затрагивает мировоззренческие вопросы, а значит, формирует общее представление об окружающем мире, его познаваемости и его неразгаданных тайнах, о нашей Земле как небольшой планете в безграничной Вселенной. При всех своих тесных связях с физикой, астрономия является самостоятельной целостной наукой со своими специфическими объектом и методом исследования. И всё это потому, что астрономия, преподаваемая в школах, открывает учащимся прекрасный и загадочный мир Вселенной! Методика преподавания астрономии имеет свои особенности. Невозможно учить астрономии не принимая во внимание современные компьютерные программы, модулирующие астрономические карты и процессы во Вселенной.

Астрономические знания являются одним из важнейших компонентов научной картины мира и необходимы для формирования научного мировоззрения школьников. Необходимость начального астрономического образования учащихся средних учебных заведений признается всеми современными педагогами и учеными-методистами. При преподавании астрономии возникает ряд специфических проблем, преодоление которых способствует повышению качества астрономических знаний, передаваемых обучающимся. Перечислим и охарактеризуем некоторые из них.

Проблема бурного развития современной астрономии.

Преподаваемую в средней школе астрономию условно можно разделить на "классическую" и "современную". Классическая астрономия объединяет в себе ряд разделов, основы которых были созданы задолго до начала XX века, но астрометрия (сферическая астрономия, практическая астрономия, фундаментальная астрометрия) и небесная механика не потеряли своей теоретической и практической значимости до настоящего времени. Современная астрономия, основными разделами которой являются астрофизика, звездная

статистика, космогония и космология, находится в стадии бурного развития. Следовательно, учителю необходимо «держать руку на пульсе» самых современных научных открытий в области астрономии.

Связь астрономии с естественно-математическими учебными дисциплинами

Связь дидактики астрономии с дидактиками других естественно-математических учебных дисциплин обусловлена сложными, многообразными, постоянно углубляющимися связями между самими науками.

Растущая взаимосвязь астрономии с другими естественно-математическими науками обусловлена современными тенденциями в развитии познания окружающего мира, разрастанию и укреплению "межнаучных" связей и ликвидации монополизма на исключительно "свои" объекты науки с использованием собственных специфических методов исследования.

По мере развития науки происходит углубление и расширение процесса познания. Наука стремится к всестороннему изучению всех своих объектов и установлению всеобщей связи процессов и явлений в единстве с окружающим миром. Поэтому, учитель астрономии должен обладать знаниями из областей всех наук естественно-математического цикла.

Наиболее тесно астрономия связана с физикой. Астрономия использует физические знания для объяснения космических явлений и процессов, установления природы и основных характеристик и свойств космических объектов и их систем. Уровень современных физических знаний достаточен для объяснения большинства явлений и процессов в макро- и микромире, основанных на взаимодействиях атомных ядер, электронных оболочек атомов и квантов электромагнитного излучения - с их помощью во Вселенной можно объяснять возникновение, состав, строение, энергетику, движение, эволюцию и взаимодействие звезд, туманностей, планетных тел и их систем.

Физика использует данные астрономических наблюдений для:

- корректировки известных физических законов и теорий; открытия новых физических явлений, процессов и закономерностей;
- экспериментального подтверждения законов и теорий;
- исследования принципиально не воспроизводимых или трудновоспроизводимых в земных лабораториях физических объектов, явлений и процессов (термоядерные реакции, поведение горячей плазмы в магнитном поле, эффекты релятивистской теории и т.д.).

На этой основе быстро развивается процесс интеграции физики и астрономии, объединенных в астрофизику. Предметами изучения в современной астрофизике и физике элементарных частиц стала область субъядерных взаимодействий, некоторые аспекты взрывов звезд, активности галактических ядер и квазаров, нейтронные звезды и черные дыры, проблема "скрытой массы", сингулярности и осцилляций Вселенной. Создается единый понятийный аппарат: астрофизические понятия, являясь понятиями астрономическими, в то же время могут рассматриваться как физические, отнесенные к космическим объектам, явлениям и процессам. Физика высоких энергий и космология

совместно разрабатывают теорию Великого объединения, сводящую виды физических взаимодействий к единому началу и объясняющую антропный принцип и перспективы развития материального мира в целом.

Астрономию и химию связывают вопросы происхождения и распространенности химических элементов и их изотопов в космосе, химическая эволюция Вселенной. Возникшая на стыке астрономии, физики и химии наука космохимия тесно связана с астрофизикой, космогонией и космологией, изучает химический состав и дифференцированное внутреннее строение космических тел, влияние космических явлений и процессов на протекание химических реакций, законы распространенности и распределения элементов в Метагалактике, сочетание и миграция атомов при образовании вещества в космосе, эволюция изотопного состава элементов. Большой интерес для химиков представляют исследования химических процессов, которые из-за их масштабов или сложности трудно или совсем не воспроизводимы в земных лабораториях (вещество в недрах планет, синтез сложных химических соединений в темных туманностях и т.д.).

Особенности учебников по астрономии

Российским программам и учебникам по астрономии для средних учебных заведений присущи следующие особенности: за редкими исключениями в них отсутствует теоретическая обусловленность расположения материала. Построение материала традиционное и чаще всего чисто эмпирическое, не системно-понятийное. Все учебники и программы на протяжении 100 лет имеют один и тот же порядок построения и последовательность изучения материала, базирующиеся на принципах историзма и доступности пониманию учащихся в соответствии с этапами развития основных разделов и всей науки в целом, и нарастанию сложности научных теорий, лежащих в их основе.

Изучение астрономии происходит последовательно по разделам: Сферическая астрономия => Астрометрия и практическая астрономия => Небесная механика => Астрофизика, звездная и внегалактическая астрономия => Космогония и космология.

Одной из основных трудностей при формировании системы астрономических знаний является значительное, от раздела к разделу, возрастание сложности физических законов и теорий, лежащих в основе объяснения данного астрономического материала и математического аппарата, необходимого для адекватного описания этих теорий и законов, причем время изучения соответствующих материалов в курсах астрономии, физики и математики, как правило, не совпадает (запаздывает или, реже, опережает); часто нужный физический и математический материал изучается в школе в недостаточном объеме или не изучается вовсе. Другой трудностью является хроническая нехватка времени, отводимого программой на изучение астрономии в школе.

Возникает противоречие между важностью изучения данного астрономического материала и возможностью его адекватного восприятия

учащимися, определяемой их возрастными психологическими особенностями и уровнем их физико-математической подготовки.

В современных учебниках астрономии материал по астрофизике, космогонии и космологии излагается в основном на чисто описательном уровне, а классические разделы астрономии - на более высоком уровне, с опорой на изученные ранее или изучаемые одновременно физико-математические знания, с включением элементов теоретических знаний, решения задач и т.д. Учителя жалуются на трудность усвоения учащимися материала по классической астрономии и предлагают исключить его из учебных программ, а школьники воспринимают сведения по астрофизике как отвлеченные, абстрактные, а сведения по космогонии и космологии - как сказочно-фантастические, не имеющие отношения к реальной жизни. Таким образом, у учащихся не случайно слабеет интерес к изучению астрономии.

В дореволюционной школе на серьезное изучение разделов классической астрономии ученики и учителя, как правило, не жаловались, поскольку:

1. Изучение вопросов классической астрономии было главной задачей преподавания.
2. Ученики и учителя хорошо видели практическую значимость изучаемого материала.
3. Практическая математическая подготовка учащихся была выше, чем в современной школе, - сейчас ученики видят в математике в первую очередь теоретическую, а не прикладную, далекую от повседневной жизни науку.

Система понятий классической астрономии

Формирование системы понятий классической астрономии требует наличия знаний по основным разделам математики (алгебры, геометрии и тригонометрии) и классической физики (кинематики, динамики, геометрической оптики) в объеме, предусмотренном базовой программой основной школы. Основные понятия классической астрономии могут быть сформированы не только на уроках астрономии XI класса или интегративного курса "Физика и астрономия" основной школы, но и при осуществлении межпредметных связей с курсами физической географии и математики, о чем свидетельствует опыт дореволюционной школы и эксперименты советских педагогов 60 - 70-х годов; залогом успешности являются знания и добросовестное отношение к своей работе со стороны учителя при наличии его специальной подготовки и достаточного количества учебного времени.

К сожалению, в средних учебных заведениях возможно лишь предварительное знакомство учащихся с основными понятиями астрофизики, космогонии и космологии, поскольку формирование системы понятий астрофизики, космогонии и космологии на адекватном научном уровне требует от учеников вузовской (университетской) физико-математической подготовки, прочных знаний по основным разделам теоретической физики и высшей математики (алгебры, математического анализа, теории вероятности и т.д.).

Особенности понятийного аппарата астрономии

Следующую трудность в преподавании астрономии создает то, что понятийный аппарат астрономии обладает своей классификацией - системой соподчинения понятий (классов объектов), используемой как средство для установления связей между ними и выражающей систему законов, присущих отображенным в ней объектам Вселенной.

Космические объекты классифицируются по существенным признакам, в качестве которых выступают их фундаментальные физические характеристики (масса, размеры и т.д.), структура и характер физических процессов, обеспечивающих их возникновение, существование и развитие.

В основе классификации лежат принципы классификации и систематизации сложноорганизованных областей действительности, имеющих иерархическое строение.

В качестве основной структурной и классификационной единицы в системах объектов астрономических исследований мы выделяем некоторую совокупность отдельных объектов, обладающих рядом общих существенных признаков по фундаментальным физическим характеристикам - группы космических тел.

Некоторое число групп космических тел, обладающих помимо единого общего признака (свойства), общностью структуры, строения и происхождения, объединяются в классы космических тел.

На основе единого, общего для ряда классов космических тел признака, определяющего все остальные физические свойства и характеристики, единый план строения, структуру, образование и эволюцию, а также характер космических процессов, лежащих в основе их существования, выделяются типы космических тел.

Некоторое элементарно-эмпирическое "донаучное" разделение космических объектов на отдельные классы по их основным физическим характеристикам происходит при изучении соответствующего астрономического материала еще в начальной школе.

Выбор основания для классификации космических объектов, изучаемых в школьном курсе астрономии (физики и астрономии), затрудняется отсутствием единой четкой классификации в "большой науке", возрастными особенностями мышления учащихся и недостатком у них соответствующих физико-математических знаний.

Пространственные характеристики (линейные размеры, объем и т.д.) космических тел неудобны для основ их классификации, поскольку несколько неопределенны (размыты) даже в пределах отдельных интуитивно выделяемых типов космических тел (так, размеры планет лежат в пределах от 10^4 до 10^6 м, а размеры звезд - от 10^4 до 10^8 м) и пригодны лишь в качестве второстепенного (дополнительного) признака каждого класса объектов.

Временные характеристики (продолжительность существования и т.д.) также могут быть лишь дополнительными признаками космических тел, и не могут быть основой их классификации, поскольку существенно различны даже внутри отдельных групп и классов объектов (так, время жизни звезд-сверхгигантов - 10^6 - 10^7 лет, а нормальных звезд и белых карликов до 10^9 -

10^{11} лет); в системах космических тел время существования отдельных объектов зависит от характера их взаимодействия (судьбы планетных систем неразрывно связаны с их центральными светилами-звездами; в тесных двойных звездных системах зависят от масс компонент и расстояния между ними и т.д.).

Вывод:

Особенности методики преподавания астрономии обусловлены, в основном, перечисленными выше проблемами. Для преодоления их учителю необходимо постоянно повышать уровень своих знаний по всем предметам естественно-математического цикла, следить за новейшими достижениями современных разделов астрономии. Для экономии времени, отведенного на изучение предмета, нужно уметь структурировать материал, выделяя самое основное. Учитывая небольшое количество изданных дидактических пособий по астрономии, учителю необходимо самостоятельно разрабатывать задания для учащихся (тесты, самостоятельные работы и т. п.).

Используемая литература:

- Методика преподавания астрономии в средней школе: Пособие для учителя/ Б. А. Воронцов-Вельяминов, М. М. Дагаев и др. - М.: Просвещение, 1985 г
- Левитан Е.П., Румянцев А.Ю. Дидактика астрономии: от XX к XXI веку (Статья. — Опубликована в журнале "Земля и Вселенная". — 2002. — №4)
- В. А. Шишаков В помощь учителю астрономии средней школы. Методическое пособие.- М.:УЧПЕДГИЗ, 1956 г.
- Страут Е. К. Методическое пособие к учебнику Б. А. Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута «Астрономия. Базовый уровень. 11 класс» / Е. К. Страут. — М.: Дрофа, 2013
- Малахова Г.И ., Страут, Е. К. Дидактический материал по астрономии: Пособие для учителя- М.: Просвещение, 1984
- А. Ю. Румянцев. Методика преподавания астрономии в средней школе. Курс лекций по методике преподавания астрономии для учителей физики и астрономии и студентов физико-математических факультетов педагогических вузов-Магнитогорск, 2001

Автор: Герасимова Ольга Александровна

Должность: Учитель-логопед

Учреждение: МБОУ детский сад №80 "Аист"

Населённый пункт: г. Ульяновск

E-mail: mobilelife1@rambler.ru

Тема: Перспективный план по развитию фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, который позволяет выделить из целостного речевого потока дискретные единицы – речевые звуки.

Недоразвитие фонематического слуха приводит к возникновению фонетико-фонематического недоразвития речи. Такое нарушение ведет к тому, что возникают трудности в опознании акустических признаков сложного звука, где одна фонема противопоставляется другой. В результате у ребенка возникает искаженное восприятие слова. Такие недостатки искажают речь, затрудняют эффективность общения, так как нарушен звуковой анализ слов, что приводит к трудностям при обучении чтению и письму [41, с. 93].

Методика развития фонематического слуха включает следующие этапы:

- 1) Узнавание неречевых звуков;
- 2) Различение высоты, силы, тембра голоса;
- 3) Различение слов, близких по звуковому составу;
- 4) Дифференциация слогов;
- 5) Дифференциация фонем;
- 6) Навыки элементарного звукового анализа.

Данный вид работы с детьми старшего дошкольного возраста может проводить как учитель-логопед, так и воспитатели. Ниже представлен перспективный план работы по развитию фонематического слуха:

Месяц	Неделя	Игра, упражнение	Цель
-------	--------	------------------	------

Сентябрь	1	- «Отгадай, что шумит» - «Отгадай, где хлопают»	Учить ребенка различать звуки без зрительной опоры на предмет. Учить ребенка определять источник звука, прислушиваться.
	2	- «Шумовые баночки» - «Какой предмет звучит?»	Упражнять в умении на слух подбирать одинаковые шумы. Развивать фонематический слух. Упражнять в определении на слух музыкальный инструмент. Развивать фонематический слух.
	3	- «Оркестр» - «Двигайся на звук»	Закреплять умение детей различать звучание инструментов без зрительной опоры. Упражнять умение детей двигаться на определенный звук. Развивать слуховое внимание.
	4	- «Идет или бежит» - Игра-квест «Звуко-наблюдение»	Учить детей внимательно слушать, запоминать и различать звуки. Учить детей концентрации слухового внимания на определенных звуковых сигналах, развивать наблюдательность, слуховое и зрительное внимание.
Октябрь	1	- «Что звучит тихо, громко, звонко» - «Близко-далеко»	Развивать умение менять высоту голоса; фонематический слух. Развивать умение детей определять на слух далеко или близко слышатся голоса животных. Развивать фонематический слух. Совершенствовать фразовую речь.
	2	- «Высоко-низко» - «Эхо»	Продолжать развивать фонематический слух. Развивать умение детей определять высокие и низкие звуки; умение реагировать на сигналы. Закреплять умение детей менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому. Развивать фонематический слух.
	3	- «Герои фильма» - «Топ-топ-топ»	Закреплять умение детей внимательно слушать и различать тембр голоса человека. Развивать фонематический слух. Закреплять умение детей на слух определять скорость произнесения словосочетания. Учить говорить в быстром и медленном темпе.

	4	- «Тихо-громко» - «Громкие сигналы»	Закреплять умения детей внимательно слушать и различать звуки по громкости. Продолжать учить детей различать одинаковые звукокомплексы по громкости.
	5	- «Сколько предметов» - «Долгий звук-короткий звук»	Закреплять умение детей на слух определять число прозвучавших предметов. Развивать слуховое восприятие, внимание. Продолжать закреплять умения детей производить на музыкальных инструментах звуки разной длительности.
Ноябрь	1	- «Говорим правильно» - «Помоги зайчишке назвать картинки (слова-друзья), похожие по звучанию»	Развивать умение детей различать слова, близкие по звучанию. Учить детей подбирать рифмы. Развивать фонематический слух.
	2	- «Ложки» - «Выбери нужное слово»	Закреплять умение детей различать слова, близкие по звучанию. Продолжать развивать умение детей различать слова, близкие по звучанию.
	3	- «Покажи, где ...» - «Одинаковые или разные»	Продолжать развивать умение детей различать слова, близкие по звучанию; различать слова-паронимы. Продолжать развивать умение детей различать слова, близкие по звучанию. Развивать фонематический слух.
	4	- «Это слово не подходит» - «Помоги Тигренку найти рифмующиеся слова»	Закреплять умение детей отличать слова, близкие по звучанию. Развивать внимание, память. Закреплять умение детей находить рифмы. Развивать фонематический слух.
Декабрь	1	- «Эхо» - Игра «Правильно-неправильно» (ИКТ)	Учить детей четко произносить слоговые ряды в отраженной речи. Развивать слуховое внимание и память. Развивать умение детей на слух определять, верно или неверно сказано слово. Развивать фонематический слух.

	2	- «Слушай и называй» - Упражнение 24 (Ткаченко Т.А.)	Закреплять умение детей произносить трехсложные слова с открытыми слогами при закреплении обобщающих понятий. Развивать слуховое внимание и память. Закреплять умение воспроизводить слоговой ряд со сменой ударения. Развивать слуховое внимание.
	3	- «Найди лишнее слово» - Упражнение 25 (Ткаченко Т.А.)	Закреплять умение детей выделять на слух слово, отличающееся от других. Развивать слуховое внимание. Развивать умение детей воспроизводить слоговые ряды с общим согласным и разными гласными звуками.
	4	- «Отгадай загадки» - Упражнение 26 (Ткаченко Т.А.)	Развивать умение детей отгадывать загадки, подбирать отгадки в рифму со словом из загадки. Продолжать развивать умение детей воспроизводить слоговые ряды с общим гласным и разными согласными.
Январь	3	- «Узнай слово» - Упражнение 27 (Ткаченко Т.А.)	Развивать умение детей называть слово, услышав только его половину (начало или конец). Продолжать развивать умение детей воспроизводить слоговые ряды с согласными звуками, различающимися по глухости-звонкости.
	4	- Игра «Похож или нет» (ИКТ) - Упражнение 28 (Ткаченко Т.А.)	Закреплять умение детей определять, похожи слова или нет. Развивать внимание. Продолжать развивать умение детей воспроизводить слоговые ряды с согласными звуками, различающимися по твердости-мягкости.
	5	- Игра «Светофор» (ИКТ) - Упражнение 29 (Ткаченко Т.А.)	Закреплять умение детей определять, правильно ли произнесено слово. Развивать фонематический слух. Продолжать развивать умение детей воспроизводить слоговые ряды с наращиванием одного согласного звука (для образования стечения).
Февраль	1	- «Тим и Том»	Закреплять понятия «твердый» и «мягкий» звуки. Закреплять умение различать эти звуки на слух, из слов.

			Развивать фонематический слух, внимание, память.
	2	- «Поставь заблудившийся звук на нужное место»	Продолжать закреплять умение детей различать правильно ли произнесено слово. Развивать внимание, память.
	3	- «Договори строчку двестишестидесятью словами со звуком К или Г»	Закреплять умение детей подбирать рифму на определенный звук. Развивать внимание.
	4	- «Закончи двестишестидесятью словами, подходящими по смыслу и значению»	Закреплять умение детей подбирать рифму. Развивать внимание.
Март	1	- «Звонкий – глухой звук»	Закреплять умения детей подбирать картинки на заданный звук. Развивать внимание, фонематический слух.
	2	- Упр-ние «Закончи слово» (Герасимова А.С., стр. 47)	Развивать умение детей подбирать правильный слог, чтобы получилось слово.
	3	- Упр-ние «Подбери рифму к слогам» (Герасимова А.С., стр. 47)	Закреплять умение детей подбирать рифму к слоговому ряду.
	4	- Упр-ние «Слушай внимательно» (Герасимова А.С., стр. 48)	Развивать слуховое внимание, фонематический слух, быстроту реакции.
Апрель	1	- «Утки и окуни» - «Куклы заблудились»	Закреплять умение детей узнавать на слух и различать в словах ударные гласные звуки [о] и [у]. Закреплять умение детей выделять в слове ударный звук. Развивать фонематический слух.
	2	- «Построй пирамиду» - «Аквариум»	Упражнять детей в определении количества звуков в слогах. Активизировать словарный запас. Автоматизировать отдельные звуки. Упражнять в нахождении изучаемого звука в начале, середине или конце слова.
	3	- «Какой первый звук в рифмующихся словах» - «Отгадай словечко»	Развивать умение детей находить рифму. Формировать умение производить звуковой анализ слов. Упражнять в

			выделении первых звуков из слов-картинок и составлять новое слово.
	4	- «Собери слово» - «Какая картинка в каждом ряду лишняя»	Развивать умение выкладывать слово по первым звукам на маленьких картинках. Закреплять умение узнавать на слух и различать в словах звуки [р], [с], [б], [к].
	5	- «Новоселье у зверей» - «Доскажи звук»	Продолжать закреплять умение детей определять количество звуков в словах, произнесенных вслух самим ребенком. Развивать фонематический слух.
Май	1	- «Телевизор» - «Какой звук играет с тобой в прятки?»	Упражнять в определении первого или последнего звука в словах. Закрепить умение составлять слово из выделенных звуков. Формировать умение читать слова из 3-5 букв. Продолжать закреплять умение определять на слух, какой звук слышится в тексте. Развивать фонематический слух.
	2	- «Багажное отделение» - «Новоселье»	Учить узнавать графическое изображение букв. Формировать умение составлять из данных букв слова. Закреплять умение определять количество слогов и звуков. Формировать пространственные представления. Продолжать учить узнавать графическое изображение букв. Формировать умение составлять из данных букв слова. Формировать пространственные представления.
	3	- «Дружные грибочки» - «Назови вкусные слова со звуком Р»	Формировать навыки звукового анализа и синтеза слов. Продолжать развивать умение узнавать на слух и различать в словах звук [р].
	4	- «Что купила мама своим дочкам Ларисе (со звуком л) и Рае (со звуком р)?» - «Матрешки-подружки»	Продолжать развивать умение детей узнавать на слух и различать в словах звуки [л], [р]. Продолжать формировать навыки звукобуквенного анализа и синтеза.

Литература:

1. Герасимова А.С. Популярная логопедия: Занятия с дошкольниками / А.С. Герасимова. 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2009. 224 с.
2. Молчанова Е.Г. 300 игр для развития слухового внимания ребенка / Е.Г. Молчанова. Изд. 3-е. Ростов н/Д: Феникс, 2019. 320 с.
3. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. Пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2013. 64 с.
4. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. 32 с.
5. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет: приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно» / Т. А. Ткаченко. М.: ГНОМ и Д, 2015. 48 с.
6. Филичева Т.Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием: Воспитание и обучение / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. М.: ГНОМ и Д, 2010. 78 с.

Автор: Герасимова Ольга Александровна
Должность: Учитель-логопед
Учреждение: МБОУ детский сад №80 "Аист"
Населённый пункт: г. Ульяновск
E-mail: mobilelife1@rambler.ru
Тема: Конспект игры "Тим и Том".

Цели:

- Закреплять понятия «твердый» и «мягкий» звуки.
- Продолжать развивать умение детей различать твердые и мягкие звуки на слух, из слов.
- Снятие напряженности, невротических реакций, страхов.

Оборудование: картинки-символы мальчиков, предметные картинки; магнитофон, флешка с музыкой.

Ход занятия:

- (Педагог показывает картинку мальчика.) Это Том. Слышите, как твердо начинается его имя, - Т-Т-Том. Он и сам твердый, как этот звук, потому что всегда выбирает то, что начинается с твердых согласных. Том не ест тянучки, а любит торт. Он носит пальто и никогда не надевает пиджак, не берет в руки мяч, но с удовольствием играет с машинкой. Том дружит с Тимом, хотя совсем не похож на него. Тим мягкий и любит тефтели, пирожное, чебуреки, кильку, селедку. Когда Тим рисует, Том раскрашивает. Если Том берет в руки удочку, Тим сразу начинает дирижировать они никогда не выбирают одни и те же вещи, поэтому не ссорятся, ведь им не приходится выхватывать друг у друга игрушки и сладости.

- Однажды Том и Тим решили отправиться в путешествие. Давайте им поможем собраться в поход. Как вы думаете, что выберет Том – рюкзак или ранец, а что возьмет Тим? (Показ картинок детям.) Теперь надо решить, кто какие вещи понесет? Тому и Тиму надо взять: котелок, кастрюлю, компот, кефир, веревку, вилку, топор, пилу, сыр, миску, компас, кисти, карандаши, кеды,

кроссовки, мед, масло. (Педагог раскладывает на столе перед детьми картинки. Дети распределяют картинки Тому и Тиму.)

- Что положит в свой рюкзак Тим? Может быть, Тим захочет взять с собой еще что-нибудь. Давайте подскажем ему. Вряд ли Тим отправится без сладостей. Кто возьмет из них кекс, а кто конфеты? (Распределение картинок.)

- Вот теперь вещи и продукты собраны, можно отправляться в путь, но по какой дороге? (Показ картинок.) Одна дорога ведет в лес, а другая на луг. По какой дороге захочет пойти Тим? А по какой Том?

- Том и Тим – друзья, поэтому они договорились, что пойдут по самой опушке леса. Здесь растет много грибов: лисички, маслята, боровики, белые, сыроежки. (Показ картинок.) Какие грибы будет собирать Том? А какие - Тим? А вот и речка, можно половить рыбу. В речке водятся сом, сазан, лосось и лещ. (Показ картинок.)

- Пора устроить привал. Том и Тим ставят палатку и разводят костер. Кто принесет ветки для костра, а кто принесет валежник? Кто должен принести колышки для палатки, а кто привяжет ее за пенек? Обед готов. Кому придется по вкусу рис, а кому рыба? Что будет пить Тим – компот или кефир?

- После обеда Тим и Том укладываются спать. И снится каждому свой сон. Тим бродит по фруктовому саду. Как вы думаете, какие фрукты сорвет Тим – вишню или сливу, виноград или лимон? Чем он угостит Тома? А в это время Том побывал во сне в царстве лесных зверей. Какие звери ему нравятся: обезьянка или змея, зебра или заяц, белка или барсук, лиса или лось?

- Но вдруг поднялся ветер, зашумела листва, солнце спряталось за тучи и начался сильный дождь. Тим и Том быстро спрятались в свою палатку и стали играть в свою любимую игру «Твердое и мягкое». Например, Тим сказал: «Нес, люк, пел, мил, мял, сел, ряд, взял, сядь, бил, тюк». Том ответил: «Нос, лук, пол, мыл, мал, соль, рад, зал, сад, был, тук».

- Понравилась вам игра, в которую играли Том и Тим?

- А мы с вами тоже поиграем в одну интересную игру. Называется игра «Дракон кусает свой хвост». Сейчас вы все беретесь друг другу за плечи. Вы

будете драконом. Тот, кто стоит впереди – это голова дракона. Кто стоит в конце – будет хвостом дракона. «Голова» дракона будет ловить «хвост», а «хвост» должен уворачиваться и не быть пойманным. Остальные ребята должны крепко держаться друг за друга и не расцеплять руки. (Педагог вместе с детьми выбирает водящих. Игра проводится несколько раз.)

Литература:

1. Веракса А.Н. Практический психолог в детском саду. Пособие для психологов и педагогов / А.Н. Веракса, М.Ф. Гуторова. 2-е изд., исп. Москва: Мозаика-Синтез, 2012. 144 с.
2. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. Пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2013. 64 с.

Автор: Гонтар Ирина Васильевна

Должность: Учитель технологии, черчения, математики

Учреждение: МБОУ СОШ №5

Населённый пункт: г. Пыть-Ях

E-mail: irinka-gontar@mail.ru

Тема: Собственная методическая система учителя "Проектная деятельность как средство формирования УУД в условиях реализации ФГОС".

Сегодня учитель перестает быть вместе с учеником носителем «объективного знания», которое он пытается передать ученику. Его главной задачей становится мотивировать учеников на проявление инициативы и самостоятельности в открытии новых знаний, поиск способов применения этих знаний при решении различных проблемных задач. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. Таким образом, в решении задачи создания новой развивающей образовательной среды огромное значение приобретают современные педагогические технологии.

Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов. И поэтому именно методу проектов посвящена тема моей методической системы учителя.

Тема методической системы: Проектная деятельность как средство формирования УУД в условиях реализации ФГОС.

Актуальность данной темы заключается в поиске новых форм и средств обучения при переходе от традиционного к инновационному образованию в современной школе. ФГОС нового поколения определяют методы проектно-исследовательской деятельности как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования. Включение учащихся в проектно – исследовательскую деятельность обусловлена необходимостью: научить приобретать знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач; развивать коммуникативные навыки и умения; формировать надпредметные и метапредметные умения.

Цель: включение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность, способствовать формированию УУД через внедрение технологии проектно - исследовательской деятельности в рамках реализации ФГОС.

Задачи:

- воспитание патриотических чувств, приобщение к национальной культуре и традициям, воспитание нравственных и духовных качеств личности;
- использование технологии проектной деятельности с целью формирования УУД;

- внедрение интерактивных форм организации учебного процесса с целью формирования ключевых компетентностей и повышения мотивации учащихся.
- повышение качества проведения учебных занятий на основе внедрения новых технологий;
- разработка учебных, дидактических материалов.

Проектная деятельность играет важную роль в формировании УУД:

- в определении целей деятельности, составления плана действий по достижению результата творческого характера;
- в работе по составленному плану с сопоставлением получающегося результата с исходным замыслом;
- в понимании причин возникающих затруднений и поиск способов выхода из ситуации.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми», то есть, если теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению

Система моей методической работы опирается на основные **методические принципы:**

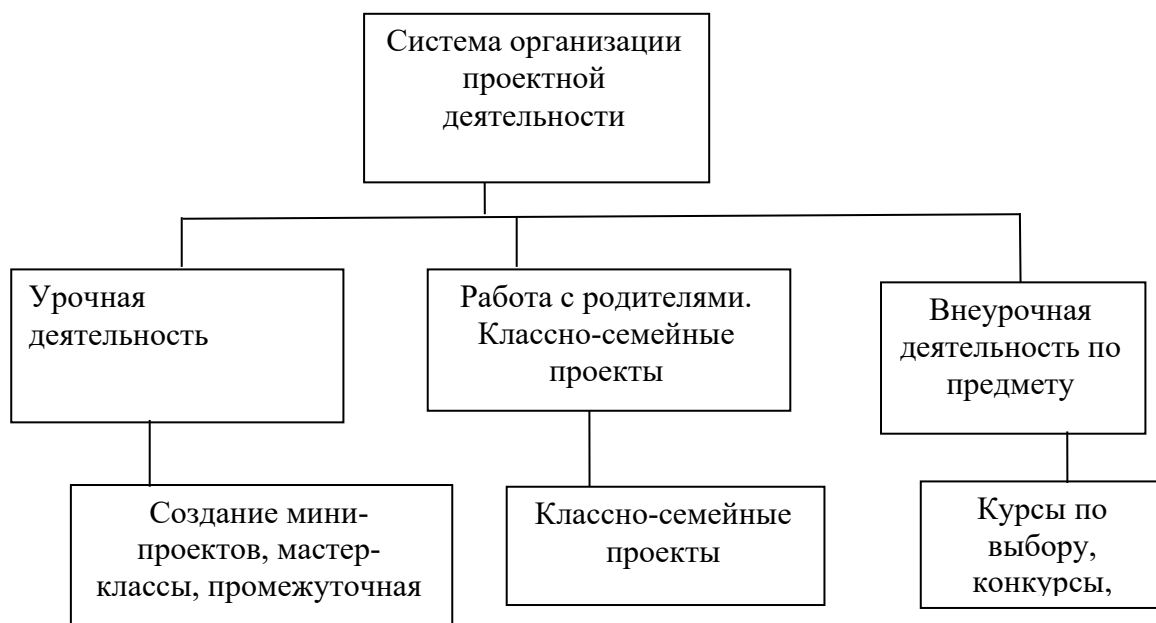
- внедрение лучших находок современных образовательных технологий, основ компетентного и деятельного подхода;
- развитие личностных качеств на уроке, в рамках индивидуальной деятельности;
- повышение заинтересованности учеников только при условии собственной заинтересованности;
- создание условий для приобретения позитивного социального опыта.

Для реализации методической системы использую современные формы и методы активизации познавательной, учебно-исследовательской, проектной, творческой деятельности обучающихся.

Система организации проектной деятельности обучающихся как средство формирования УУД

Изучаю и применяю проектный метод на уроках и внеурочной деятельности уже много лет.

Структура организации проектной деятельности может быть представлена следующим образом:



Организация проектно-исследовательской деятельности осуществляется как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

1 ступень: урочная деятельность

1.1. Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках.

При работе над проектами формируются УУД всех видов: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Обучающиеся 5 - 6 классов вовлекаются в проектную деятельность постепенно, выполняя доступные проектные задания. При обучении пятиклассников в основном используются мини-проекты.

Учебные мини-проекты, представляемые на уроках технологии, позволяют осуществлять системно-деятельностный, компетентностный подходы. Учащиеся демонстрируют умения использования ИКТ, происходит развитие познавательных и коммуникативных умений. Урок-презентация, урок-представление творческих работ, урок-конференция – формы урочной деятельности, которые вызывают большой интерес у моих учеников.

Виды работ проектно – исследовательского характера по технологии для учащихся 5 – 6 классов

Раздел	5 класс/ Название проектной работы
Элементы материаловедения	«Белое золото» или что мы знаем о хлопке" «Лен – богатство России»
Элементы машиноведения	История создания швейной машинки Игольница Мешочек для хранения рукоделия
Конструирование и моделирование рабочей одежды.	История возникновения фартука Моделирование фартуков

Технология изготовления рабочей одежды.	Изготовление фартука Мой фартук
Рукоделие.	История возникновения вышивки Отделка салфетки вышивкой Салфетки для кухни
Кулинария.	Этикет Сервировка стола к завтраку Кухня моей мечты Дизайн прихваток, полотенце Блюда национальной кухни для традиционных праздников Забывтый рецепт русской национальной кухни.

Раздел	6 класс/ Название проектной работы
Элементы материаловедения	Легенда о шелке Как делают шерстяные вещи?
Конструирование и моделирование поясных швейных изделий.	Юбка в русском народном костюме. Моделирование юбок
Технология изготовления поясных швейных изделий.	Изготовление юбки Моя юбка
Рукоделие.	Народная вышивка счетными швами. Орнамент, виды орнаментов Северные орнаменты народов ханты и манси История возникновения бисероплетения Отделка салфетки швом крест и (или) вышивкой бисером
Кулинария.	История макарон Приготовление блюд для праздничного стола
Технология ведения дома	Уход за одеждой и обувью Уборка жилища по-научному Ремонт одежды
Электротехнические работы	Бытовые электроприборы

В 7 и 8 классах исследовательский опыт обогащаю через дальнейшее накопление представлений о средствах и способах проектной деятельности; увеличиваю сложность учебно-исследовательских заданий, достигаю развернутости и осознанности рассуждений. На каждом этапе работы над проектом формирую УУД.

Виды работ проектно – исследовательского характера по технологии для учащихся 7 – 8 классов

Раздел	7 класс/ Название проектной работы
---------------	---

Технология ведения дома	Роль комнатных растений в жизни человека Оформление интерьера декоративными растениями.
Конструирование и моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	История ночной сорочки История пижамы Моделирование одежды для сна История брюк, шорт, бридж
Технология изготовления плечевого изделия.	Изготовление одежды для сна Моя пижама Ночная пижама своими руками Ночная сорочка Туника: традиции и современность
Рукоделие.	История возникновения вязания крючком Вязание прихватки, игольницы Вязанная сумка
Кулинария.	Масленица История блинов Приготовление десертных блюд для праздничного стола

Раздел	8 класс/ Название проектной работы
Технология ведения дома	Мои потребности Бюджет моей семьи Расчет стоимости салатов Расходы моей семьи Подлинность домашних изделий Создание рекламы и товарного знака школьных принадлежностей
Рукоделие. Изонить.	История развития изонити Панно в технике изонить Изделие для украшения интерьера Волшебный мир вышивки
Рукоделие. Вязание спицами	Истории развития вязания спицами Основные приемы вязания на спицах Чепчик для новорожденного Пинетки
Современное производство и профессиональное образование	Роль профессии в жизни человека Моя профессия

Чтобы у учащегося развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании. Я считаю, только через преодоление трудностей, решение проблем,

ребенок может войти в мир творчества. Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Я стараюсь на своих уроках научить детей получать знания, научить работать, стремлюсь работать над повышением интереса, самостоятельности и активности учащихся на уроках, психологического благополучия и здоровья детей в учебной деятельности, повышением уровня использования наглядности и визуализации на уроке, повышением эстетической привлекательности урока, привлечением учащихся к использованию ИКТ при самоподготовке, повышением уровня технологической грамотности.

В 11 классе на уроках черчения, учащиеся разрабатывают индивидуальные проекты на тему «Генеральный план школы будущего» и «Моя будущая квартира»

Использую метод проектов и на уроках математики в 5 классе. В зависимости от места, где применяется метод, могут быть и разные продукты. Например, продуктом самостоятельной деятельности учащихся на уроке, может быть опорный конспект, памятка по методам решения задач, сборник ключевых задач по изучаемой теме и др. Ученики 5 класса сочиняют сказку или детективную историю по изучаемой теме. Прикладной проект может быть связан с применением математики в повседневной жизни. Например, расчет минимального количества необходимых продуктов и их стоимости, используемых для приготовления компота, салата и т.п.

Виды работ проектно – исследовательского характера по математике для учащихся 5 класса

Месяц	5 класс
Сентябрь	Математика в профессии родителей
Октябрь	Сказка о координатном луче
Ноябрь	Старинные русские меры веса (длины)
Декабрь	Новогодний кроссворд
Январь	Герб математики
Февраль	Страницы города Пыть-Яха на уроках математики
Март	Дроби в нашей жизни
Апрель	Объемные геометрические фигуры
Май	Круговая диаграмма режима дня

При защите проектов на уроках технологии, математики и черчения, учащиеся демонстрируют и комментируют глубину разработки поставленной проблемы, её актуальность, объясняют полученный результат, развивая при этом свои ораторские способности. Оценивается каждый проект всеми участниками занятий. Учащиеся с интересом смотрят работы других и с помощью учителя учатся оценивать их.

В заключение я провожу рефлексию. Предлагаю следующие вопросы для обсуждения:

- Появились ли у вас новые знания, умения в процессе работы над проектом? Что в работе над проектом было наиболее интересным?
- Каковы были основные трудности и как вы их преодолевали?
- Какие можете сделать себе замечания и предложения на будущее?

Благодарю учеников и ставлю отметку за данную тему. Положительные эмоции и успех учеников рождает желание работать дальше.

1.2. организация проектно-исследовательской деятельности через интеграцию предметов

ФГОС предполагает не только формирование у детей универсальных учебных действий (УУД), но и требует от учителя компетентности, педагогического мастерства, рефлексивной составляющей своего самообразования. Без такой обширной теоретической базы у ученика трудно развить познавательный, исследовательский потенциал к учебной деятельности.

Одним из таких новшеств современной методики является интегрированный урок. Эта технология активно внедряется в школьные программы и связывает, на первый взгляд, несовместимые предметы.

Интеграция - конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;

Рассмотрим интеграцию на примере разделов образовательной области «Технология»

Раздел «Кулинария». Большая роль на уроках технологии при изучении темы «Пищевые продукты» отводится межпредметным связям. Школьникам на уроках необходимо раскрывать значение их знаний по природоведению, ботанике, биологии, физике, химии для усвоения определенных знаний, умений и навыков по кулинарии.

Раздел «Элементы машиноведения». При изучении элементов машиноведения приходится обращаться к физике (устройство, назначение, принцип действия механизмов машин), черчению (составление кинематических схем).

Раздел «Конструирование швейных изделий». Школьная программа по технологии построена таким образом, что учащиеся приходят на занятия без графической подготовки. В связи с этим перед учителем возникает необходимость ознакомления школьников с работой различными чертежными инструментами, с работой масштабными линейками, с правилами составления инструкционных карт. Здесь обязательна совместная работа с учителем черчения или в моем случае совмещение двух специальностей учителя технологии и учителя черчения.

Раздел «Материаловедение». Занятия по изучению материаловедения одежды связаны со знаниями учащихся по биологии, химии, физике. Биология помогает лучше познакомиться со свойствами натуральных волокон и нитей, способами их получения и использования. Такие понятия как прочность, упругая деформация невозможно отделить от знаний по физике, эти свойства так и называются физико-механические. При изучении темы: химические волокна необходимы знания по химии, свойства целлюлозы, свойства различных

веществ. При определении волокнистого состава тканей часто проводятся химические анализы.

А вот при изучении шелковых тканей. Перед занятием даю задание, повторить по биологии процесс появления бабочек. И урок начинаем с биологии. В моих планах, провести этот урок вместе с учителем биологии.

Раздел «Ведение дома. Семейная экономика». В 8 классе целый раздел посвящен семейной экономике. Экономическое обоснование мы даем в творческих проектах. При работе над проектами кроме экономического обоснования ребята сталкиваются и с историческими сведениями (при исследовании проекта) и с информационными технологиями (работа с интернетом, различными программами, сайтами и т.д.)

Почти каждый урок технологии я начинаю с мотивации и актуализации знаний, а здесь мы редко обходимся без литературы – это стихи, сказки, загадки и т.д. **Русский язык** – это не только грамотность написания новых терминов, но и постановка голоса дикции, выразительности при защите проектов. Часто на уроках приходится повторять и правила правописания. Очень трудно запомнить детям многие термины. Так, например, при объяснении темы «Производство ткани» провожу цепочку однокоренных слов. Пряжа – прядение - прялка-прядильщица. Ткань-ткачество - ткацкий станок-ткачиха и т. д.

Медицина, ОБЖ. Без них мы тоже не обходимся на уроках. Это оказание первой помощи при отравлениях, при поражении электрическим током.

Бинарный урок – это одна из форм интеграции предметов и реализации межпредметных связей. В первую очередь, это нетрадиционный вид урока, в подготовке и проведении которого участвуют либо два, а может три учителя. Бинарные уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике.

Я имею опыт проведения данных уроков. Например, я проводила бинарные уроки со следующей интеграцией: технология (мальчики) – черчение; музыка-технология – ИЗО; технология – информатика; черчение- информатика. На всех этих уроках использовались элементы проектной деятельности.

Например, мною совместно другими учителями-предметниками проведены следующие интегрированные уроки, на которых дети применяли проектную деятельность:

1. интегрированный урок технология –ИЗО с элементами экологии «Моделирование фартуков» был проведен совместно с учителем ИЗО в 5 классе (опубликован на сайте infourok.ru, свидетельство о публикации №ДБ-1439528 и в сетевом сообществе Югры «Школлеги»)

2. интегрированный урок (технология, история, экология) «Возрождаем русские традиции» был проведен совместно с учителем истории в 7 классе (опубликован на сайте infourok.ru, свидетельство о публикации КЭ02279007, на сайте multiurok.ru свидетельство о публикации MUF1313981 и в сетевом сообществе Югры «Школлеги»)

Цель любого бинарного (интегрированного) урока - создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений и дать

возможность учащимся увидеть результаты своего труда, получив от него радость и удовлетворение. Т.е. на таком уроке, происходит перенос умения в новые области, не изучавшиеся ранее, что помогает учащимся принимать решения в творческих ситуациях, формируя деятельностный подход в обучении.

Урок по теме ведут два преподавателя, но понятно, что на одном уроке не могут быть представлены в равной степени, например, литература и история, физика и химия, или информатика и любой другой предмет, поэтому одному из предметов надо потесниться, вобрав в себя второй, а иначе польза от интегрирования сомнительная.

Эффективность интегрированных (бинарных) уроков:

- Соединяются педагогические усилия и мастерство двух педагогов
- Активно задействуется творческий потенциал учителя и учащихся
- Повышается мотивация и заинтересованности учащихся
- Поддерживается внимание на высоком уровне
- Урок проводится в увлекательной и нестандартной форме
- Экономится учебное время
- Динамичность, смена видов деятельности на уроке
- Нетрадиционный подход к изучению учебного материала
- Учащимся предоставляется возможность мыслить, решать проблемы, рассуждать над путями решения этих проблем для того, чтобы акцентировать внимание на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль, а язык выступал в своей прямой функции – формирования и формулирования этих мыслей.

1.3. Промежуточная аттестация по технологии

Промежуточная аттестация по технологии (Обслуживающий труд) в 5-8 классе проводится в форме защиты творческого проекта.

Содержание промежуточной аттестационной работы определяет основные результаты освоения обучающимися знаниями и умениями, и применять их в жизни.

Промежуточная аттестация по технологии (Обслуживающий труд) в 5-8 классе проверяет знания и умения из следующих разделов курса технологии: «Кулинария», «Материаловедение», «Машиноведение», «Конструирование и моделирование», «Технология изготовления швейного изделия», «Рукоделие».

В 5 классе проектная работа выполняется по следующим разделам:

№	Раздел курса «Технология»
1	Элементы материаловедения
2	Элементы машиноведения
3	Кулинария.
4	Рукоделие. Художественные ремесла.
5	Конструирование и моделирование одежды
6	Технология изготовления швейного изделия
7	Технология ведения дома
8	Электротехника

В 6 классе проектная работа выполняется по следующим разделам:

№	Раздел курса «Технология»
1	Элементы материаловедения
2	Элементы машиноведения
3	Кулинария
4	Рукоделие. Художественные ремесла.
5	Конструирование и моделирование одежды
6	Технология изготовления швейного изделия
7	Технология ведения дома
8	Электротехника

В 7 классе проектная работа выполняется по следующим разделам:

№	Раздел курса «Технология»
1	Элементы материаловедения
2	Элементы машиноведения
3	Кулинария
4	Рукоделие. Художественные ремесла.
5	Конструирование и моделирование одежды
6	Технология изготовления швейного изделия
7	Технология ведения дома
8	Электротехника

В 8 классе проектная работа выполняется по следующим разделам:

№	Раздел курса «Технология»
1	Материаловедение
2	Кулинария
3	Ручные работы
4	Конструирование, моделирование и пошив одежды
5	Рукоделие. Художественные ремесла.
6.	Технология ведения дома
7.	Профориентация
8.	Домашняя экономика

Приобщение учащихся к проектной деятельности с использованием компьютерно-информационных технологий позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности. Учащиеся видят определенный результат своей деятельности в виде конечного продукта: собственного проекта.

Повысился уровень проектных и исследовательских работ, расширился их тематический диапазон. Учащиеся, выполнившие работу по технологии, с успехом реализуют свой опыт в другой предметной области.

2 ступень: Внеурочная деятельность

2.1. Организация проектно-исследовательской деятельности во внеурочной деятельности: курсы по выбору, проектные игры

В 2017-2018 учебном году классе я вела курс по выбору «Проектная деятельность на уроках технологии» в 8 классах: изучаются виды проектов, их

структура, ведется практическая работа с различными источниками информации, разрабатываются индивидуальные и групповые проекты. Большое внимание уделяется представлению результатов этой деятельности: создание презентации, составление текста, формирование навыков публичного выступления.

В 2018-2019 учебном году я вела курс по выбору «Конструирование и моделирование» в 8 классе: учащиеся выполняли практическую работу с использованием различных источников информации, разрабатывали индивидуальные проекты.

В 2017-2018 учебных годах учащиеся моих классов принимали участие в проектной игре «Лаборатория +» в «День открытых дверей» школы. Было проведено «Дефиле» для 4х классов обучающимися 5-8 классов. На «Дефиле» учащиеся 5-8 продемонстрировали свои изделия (проекты): модели фартуков и косынок, ночных сорочек и пижам, юбок и изделия ДПИ, созданные на уроках технологии учащимся 4 классов. Также был проведен мастер-класс по приготовлению различных видов оригинальных бутербродов с дегустацией. Это мероприятие вызвало огромный интерес обучающихся 4 классов.

Проектно-исследовательская деятельность, с точки зрения учащихся, – это возможность самостоятельно создать интеллектуальный продукт, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и публично показать результат, самоутвердиться. Поэтому проектная игра «Лаборатория+» вызвала огромный интерес у обучающихся. Учащиеся 5-8 классов публично показали результат своего творчества – свой проект, а учащиеся 4х классов оценили их проекты и познакомились с будущими проектами, которые можно выполнять в 5-8 классах на уроках технологии и это их мотивировало к дальнейшему занятию проектной деятельностью.

В 2018-2019 учебном году я приняла участие в школьной проектной игре «Лаборатория+» для учащихся 7х классов. Учащиеся 7х классов выполняли различные групповые мини-проекты по разным предметам. Мероприятия с применением проектов детей более интересны и познавательны для учащихся.

2.2. Участие обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников по технологии

Сегодня одной из главных задач Всероссийской олимпиады школьников по **технологии** является задача по развитию устойчивого интереса у одарённых детей к той проектной деятельности, которая побуждает ребёнка исследовать глубоко проблему, связанную с темой проекта и результат которой учащиеся в итоге, демонстрируют на олимпиаде.

В номинации «Культура дома и декоративно-прикладное творчество с 2016 года по просьбе регионов Министерство образования и науки РФ расширило направления проектной работы учащихся следующим образом:

1. Проектирование и изготовление швейных изделий, современные технологии, мода.
2. Декоративно-прикладное творчество (рукоделие, ремёсла, керамика и другие), аксессуары.

3. Проектирование сельскохозяйственных технологий (области проектирования — растениеводство, животноводство).
4. Современный дизайн (дизайн изделий, дизайн интерьера, фитодизайн, ландшафтный дизайн и т.д.).
5. Социально-ориентированные проекты (экологической, агротехнической, патриотической направленности, проекты по организации культурно-массовых мероприятий, шефская помощь и т.д.).
6. Национальный костюм и театральный костюм.
7. Проектирование объектов с применением современных технологий (3D технологии, применение оборудования с ЧПУ, лазерная обработка материалов и другие), проектирование новых материалов с заданными свойствами.

Ежегодно мои учащиеся принимают активное участие в школьном, муниципальном и региональном этапах олимпиады и результативность их участия высокая.

2.3. Участие обучающихся в конкурсах различной направленности, выставках ДПИ

Сегодня чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети и молодежь — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи.

Одной из приоритетных задач становится формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями. Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей.

Социализация - это процесс вхождения индивида в общество, активного усвоения им социального опыта, социальных ролей, норм, ценностей, необходимых для успешной жизнедеятельности в данном обществе. Это растянутый на всю жизнь процесс обучения своему социальному месту. Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Значение участия в конкурсах, обучающихся велико. Участие обучающихся в помогает поддерживать и развивать интерес к предметам, которые изучаются в школе и стимулирует при этом самостоятельность обучающихся, их активность и инициативность. Образовательные конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения, проектной деятельности. Участие в конкурсах, исследовательских работах готовит детей к будущей жизни, позволяя испытать свою конкурентоспособность, без которой в современном мире необычайно сложно достичь успеха.

3 ступень. Работа с родителями. Классно-семейные проекты

В условиях кардинальных изменений в социальной жизни нашей страны, перемен в области просвещения, проблемы взаимодействия семьи и школы являются особенно актуальными. Родители и педагоги – две мощнейшие силы в процессе становления личности каждого человека, роль которых невозможно преувеличить. Проблема взаимодействия школы и семьи всегда была и остается в центре внимания. Важным звеном в построении воспитательной работы является взаимодействие педагога с родителями школьника. Главным взаимодействием семьи и школы является – совместная деятельность.

В течение учебного года внутри класса проводятся различные мероприятия. Родители помогают в организации и проведении конкурсов, экскурсий, походов, праздников, классных часов. При проведении таких мероприятий родители ещё лучше сближаются между собой, со своими детьми – удивляются талантам, которые раскрывают дети при проведении праздников. Налаживается контакт между учителем и родителями.

Огромную помощь родители оказывают своим детям в подготовке и проведении исследовательской работы в научно-практических конференциях и проектах. Именно в тесном сотрудничестве, вместе с родителями рождается исследовательская работа и когда добиваешься результатов, понимаешь, что совместный труд был не напрасен.

В результате анализа своей педагогической деятельности прихожу к выводу о преимуществах проектного метода: для меня, как для учителя, проектно-исследовательская деятельность – это средство, позволяющее создать наилучшую мотивацию самостоятельной познавательной деятельности, это – удовлетворение от поиска новых форм работы, их реализации.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он становится организатором познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Данный метод обучения приводит к изменению психологической обстановки в классе, так как приоритет отдается самостоятельной работе обучающихся с использованием деятельности творческого, исследовательского, частично-поискового характера. Такая работа позволяет каждому ученику внести свой вклад в решение какой-либо проблемы и сделать для себя «маленькое» открытие.

Применение проектной деятельности в обучении технологии позволяет формировать все виды УУД, а именно: обучающиеся сами ставят перед собой цели учебной деятельности, самостоятельно осуществляют поиск решения проблемы, формулируют выводы из теории и фактов, т.е. происходит осмысленное усвоение материала. При такой работе снижается психоэмоциональная нагрузка на обучающихся, задействуются все виды памяти, развиваются абстрактное, обобщающее мышление, способности к синтезу и анализу, формируются коммуникативные навыки. Проектная деятельность позволяет учащимся

неординарно мыслить, решать поставленные задачи, выдвигать свои гипотезы, высказывать и отстаивать свое мнение.

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным. Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

Место проектной деятельности в реализации ФГОС нового поколения.

1. Основное отличие нового Стандарта заключается в изменении результатов, которые мы должны получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты);
2. Инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия (программы формирования УУД);
3. Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является системно-деятельностный подход;
4. Одним из методов реализации данного подхода является проектная деятельность.

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора. Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата. Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в

первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляет содержательный интерес и стимулирует стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Через проектную исследовательскую деятельность у детей формируются следующие умения.

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти (запросить учителя, консультанта, специалиста) недостающую информацию в информационном поле;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Таким образом, проектная деятельность помогает в интересной нескучной форме формировать огромное количество УУД, что позволяет полноценно реализовать цели и задачи ФГОС нового поколения.

В процессе реализации системы тесно сотрудничаю с различными организациями, имею следующие результаты, связанные с проектной деятельностью:

1. участвую в разработке рабочих программ в соответствии с требованием ФГОС ООО по технологии в тесном взаимодействии методистами школы;

2. являюсь членом жюри муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии (в соответствии с приказами №328 от 02.11.2017; №362 от 25.10.2019).;

3. вхожу в состав муниципальной-предметно-методической комиссии школьного этапа всероссийской олимпиады (в соответствии с приказами №280 от 02.09.2019)

4. участвую в экспериментальной работе школы, вхожу в состав участников инновационной деятельности региональной инновационной площадки школы «Школа за экологию: думать, исследовать, действовать!» (Приказ ДО и МП ХМАО-Югры № 1505 от 05.10.2017 г., Приказ № 1030-О от 30.10.2017 г., Приказ № 460-О от 30.08.2019 г.)

5. повышаю свою квалификацию по организации проектной деятельности: в 2019 году прошла обучение на курсах БУ ВО Сур Гу «Теория и практика реализации ФГОС: организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся с 07.11.2019 до 16.11.2019 г., 72 часа (удостоверение 862407329451 от 16.11.2019 г.)

6. участию в вебинарах о проектной деятельности: Корпорация Российский учебник rosuchebnik.ru «Учимся разрабатывать творческие проекты по технологии» (Сертификат, 15.04.2020 г), на сайте infourok.ru «Проектная технология – дополнительный ресурс реализации системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании» (Свидетельство ВЛ-279510609, 17.01.2018 г.)

7. выступаю с докладами:

- в 2017-2018 учебном году в ЕМД выступила с докладом для учителей школ города «Работа с одаренными детьми для подготовки к региональному этапу всероссийской олимпиады по технологии».

- в 2018 -2019 учебном приняла участие в Окружных XVIII Кирилло-Мефодиевских образовательных чтениях в Межрегиональной научно-практической конференции «XXI век: уроки «Домостроя» и современная семья» с докладом «Влияние русских традиций на примере интегрированного урока история-технология»

- в 2018 -2019 учебном году приняла участие в Межмуниципальные экологические чтения «Экология природы – экология культуры» с докладами «Реализация краеведческого проекта «Рутех», «Влияние русских традиций на формирование экологической компетентности»

8. провожу мастер-классы:

- в 2018 -2019 учебном году провела мастер-класс для учителей ХМАО «Обережная сила природы участие на Межмуниципальных экологических чтениях «Экология природы – экология культуры»

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

- в 2019-2020 учебном году провела мастер-класс для учителей ХМАО «Северные орнаменты ханты и манси» на Межмуниципальные экологические чтения «Экология природы – экология культуры»

9. провожу семинары:

- 2018-2019 учебном году для учителей школы провела семинар «Проектная деятельность, как средство творческого и критического мышления» в рамках декады МО искусства и физической культуры

Еще одной возможностью для профессионального общения, являются сетевые сообщества или объединения.

10. Имею свой личный сайт <https://infourok.ru/user/gontar-irina-vasilevna> (Сертификат № АА-358233), на котором выкладываю свои методические материалы по проектной деятельности.

Участие педагога в сетевых профессиональных сообществах дает возможность:

- приобрести навыки и открыть новые возможности использования проектной деятельности;
- взаимодействия с коллегами-единомышленниками;
- получить признание и помощь коллег;
- доступа к библиотеке методических материалов;
- открытия для себя новых идей, вдохновения для дальнейшего поиска и экспериментов.

Мое участие представлено в таких ресурсах:

- Сетевые образовательные сообщества – «Открытый класс»
- Интернет портал ProШколу.ru
- Социальная сеть работников образования «Наша сеть»- nsportal.ru
- Сетевое сообщество образования Югры «Школеги»

Поскольку я постоянно повышаю свое педагогическое мастерство, моя методическая система пополняется новым содержанием. Но уже сейчас я с уверенностью могу сказать, что она дает хорошие результаты, способствует переходу на новые образовательные стандарты, вызывает интерес в педагогическом сообществе.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Проспект, 2013. – 160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) // Министерство образования и науки РФ: сайт. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>
3. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

4. Штейнер, Р. Духовное обновление педагогики / Р. Штейнер. – М.: Парсифаль, 1995. – 256 с.
5. Крупенина, М. В. На путях к методу проектов / М. В. Крупенина; под ред. Б. В. Игнатьева, М. В. Крупениной. – М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. – 224 с.
6. На путях к методу проектов. Вып. 2. Работа городской школы 1 ступени / под ред. Б. В. Есипова, Б. В. Игнатьева, В. Н. Шульгина. – М.: Работник просвещения, 1930. – 276 с.
7. Бабина С.Н. интегрирующая и систематизирующая функции образовательной области «Технология». /Наука и школа 2002. -№1 -40-41. 8. Гурьев А.И. Статус межпредметных связей в системе современного образования. /Наука и школа 2002 № 2.
9. Гурьев А.И., Петров.А.В. О соотношении понятий «интеграция» и «межпредметные связи»/Наука и школа. 2002№2
10. Груздева.Н.В. Возможности интегрированного курса «Окружающий мир: мироздание» в развитии экологической культуры школьников/Наука и школа 1997 №6
11. И.Д. Зверев, В.Н. Максимова «Межпредметные связи в современной школе»М., Педагогика , 1981 г.
12. Кулагин П.Г. Межпредметные связи в обучении. М. Просвещение 1983.
13. Ланина И.Я. Не уроком единым. М: Просвещение, 1991.
14. В.Н Максимова «Межпредметные связи в процессе обучения» М., Просвещение, 1988 г.
15. Манаенкова О.А. Моделирование и проведение учебных занятий на основе интегративного подхода /Наука и школа 2002 №4
16. Манаенкова О.А, Шуйкова И.А Интегрированные уроки: Из опыта работы. Учебно- методическое пособие. Липецк ЛГПУ, 2000
17. «Неделя «Технологии» в школе»: Методическое пособие. Выпуск 1. под редакцией О.В. Атауловой –Ульяновск ИПКПРО, 2003 г.
18. Современный словарь по педагогике/Сост. Рапацевич Е.С.Мн.: Современное слово,2001-928с.

Автор: Гродская Галина Юрьевна

Должность: Учитель-логопед

Учреждение: МКДОУ "Детский сад №28"

Населённый пункт: п. Красногорский, Еманжелинский район, Челябинская область

E-mail: galyagrodskaya@mail.ru

Тема: Логоритмические занятия как одна из форм коррекционной работы по устранению речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи.

В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Заметно возросло количество коррекционных групп и классов, всевозможных реабилитационных центров и консультаций. Недостатки звуковой культуры речи и психомоторики неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии и неуспеваемость в школе. Важно чистое звукопроизношение, так как правильно слышимый и произносимый звук - основа обучения грамоте, правильной письменной речи. Поэтому вопрос коррекции речевых нарушений у дошкольников встает с каждым годом все острее. Это связано и с ухудшением экологического состояния природы, качества продуктов питания, и другими причинами.

С начала изучения детей с речевыми нарушениями возникла идея использования музыкальной ритмики в системе коррекционно-педагогического процесса. В результате возникла проблема включения музыкальной ритмики в этот процесс и ее адаптации в зависимости от речевого нарушения.

Э.Жак-Далькроз, Александрова Н. Г., Збруева Н. П., Румер М. А., Ветлугина Н. А. и многие другие авторы говорили о большой значимости музыкальной ритмики для всестороннего развития ребенка, для формирования и коррекции нарушенных функций, речевых нарушений. Благодаря занятиям музыкальной ритмики дети развиваются как психически, так и физически, эмоционально, эстетически.

Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией.

Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей с речевыми нарушениями костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений; осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитию ловкости, силы, выносливости, координации движений, организаторских способностей.

Логоритмическое воспитание непосредственно связано с нравственным воспитанием, формированием моральных чувств и сознания, с развитием морально-волевых качеств: доброжелательности и взаимопомощи, целеустремленности.

Весь процесс логоритмического воспитания формирует у занимающихся богатство эстетического чувства.

Для устранения дефектов речи и дефектов моторики важно знать основные направления в коррекционной работе.

Логоритмическая коррекционная работа с детьми с ОНР проводится поэтапно и последовательно.

Сначала формируются и развиваются основные движения: ходьба и бег, прыжки и равновесие.

Эти упражнения хорошо укрепляют и развивают мышцы тела, улучшают работу дыхательной системы, формируют двигательный опыт. В зависимости от преимущественного воздействия на отдельные группы мышц ОРУ (общее развивающие упражнения) делятся на упражнения для рук и плечевого пояса,

упражнения для ног и упражнения для туловища. Упражнения проводятся без предметов и с предметами (с мячом, палками, лентами, веревкой, цветами, флажками и т.д.)

В работе над воспитанием чувства ритма дети учатся воспроизводить ритмический рисунок хлопками, взмахами, простукиванием.

Работа, проводимая по воспитанию чувства ритма в музыке, помогает перенести эту способность в движение и в речь.

На логопедическом занятии продолжается обучение детей составлению групп из однородных предметов по определенной лексической теме.

Игры с мячом, такие как: «Передай мяч», «Верни мяч» - педагог называя слово в единственном числе и бросая ребенку мяч предлагает ему образовать слово во множественном числе, например: куст - кусты или в уменьшительно-ласкательной форме: куст - кустики.

Игры такого типа способствуют обогащению словарного запаса и развитию грамматически правильной речи.

Лучшей ориентировке в пространстве способствуют следующие упражнения: построение детей в шеренгу, в колонну, круг. В процессе перестроения лучше усваиваются определения и наречия.

Позднее уделяется большое внимание анализу звуков (гласных, затем согласных), слогов и слов, даются упражнения по развитию слоговой структуры слов. На заключительном этапе проводится работа по формированию связной речи в играх и хороводах («Голубые облака», «Белый снег», « Ручки подняли»).

Таким образом, логоритмические занятия для детей с ОНР способствуют развитию всех компонентов речи - словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения и фразовой речи.

Следующим этапом работы является развитие моторики артикуляционного аппарата, координации речи с движением. Речевая моторика формируется постепенно: от звука к предложению в сочетании с основными движениями (подъем и опускания рук, повороты и наклоны туловища, махи ногами и приседания). При координации речи с движением необходимо уделять

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
большое внимание подбору и соответствию движений тексту. Для развития эмоциональной сферы важно каждое движение образно обыгрывать.

Позднее осуществляется закрепление умений двигаться и говорить в коллективе. С этой целью проводятся игры с выбором ведущего, игры-хороводы, игры-драматизации.

Таким образом, при работе с детьми с различными речевыми диагнозами необходимо соблюдать требования к подбору упражнений и речевому материалу в зависимости от характера нарушений движений и речи.

Логопедическая ритмика для детей с ОНР должна включать тренировку двигательных умений с полным усвоением каждого движения и плавным переходом на движения с речью, специальные упражнения с разнообразной сменой темпа и ритма, на четкое и точное проговаривание речевого материала с выполнением движения в комплексе «движение - речь».

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе логопеда, воспитателей, музыкального руководителя и родителей.

Обычно воспитатели руководят и следят за точностью выполнения упражнений, направленных на развитие общей моторики, участвуют в подвижных играх, в хороводах. Музыкальному руководителю отводится роль разучивания песен, плясок, упражнений на пропевание гласных звуков, слов, подбора музыкального материала. Подбирая материал для пения, развития слухового восприятия, ритмичности детей, музыкальный руководитель учитывает индивидуальные возможности воспитанников.

Важная роль в подготовке к проведения занятий по логоритмике отводится также родителям. По рекомендации логопеда родители закрепляют упражнения дома.

Только совместными усилиями педагогов и родителей можно достичь положительных результатов по преодолению речевых и психомоторных нарушений у детей с ОНР.

Список использованной литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М.: Просвещение. 1985.
 2. Волкова Л.С. Логопедия. - С-П.: Владос, 1999.
 3. Кольцова М. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи. - М., 1993.
 4. Кудрявцева В. Дошкольная группа: двигательно-оздоровительные моменты на занятиях.//Дошкольное воспитание. -2000-№4-с.93-100.
 5. Лопухина И.С. Логопедия - речь, ритм, движение. - С-П.:Дельта, 1997.
 6. Миронова С.А. развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. - М.: Просвещение,1991
- Эмоциональное развитие дошкольника /Под. ред. Кошелевой А.Д.- М., 1985

Автор: Давыдкова Наталья Викторовна

Должность: Учитель физической культуры

Учреждение: ГБОУ школа "Тутти"

Населённый пункт: г. Санкт-Петербург

Тема: Физкультура или спорт как способ формирования физического благополучия (на примере школы для детей с углублённым изучением предметов музыкального цикла).

В настоящее время термин «физическое благополучие» не имеет столь же чёткого, законодательно утверждённого определения, как «физическая культура» и «спорт».

Определения, данные в статье 2 Федерального закона "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" от 04.12.2007 N 329-ФЗ (действующая редакция, 2016), гласят:

12) спорт - сфера социально-культурной деятельности как совокупность видов спорта, сложившаяся в форме соревнований и специальной практики подготовки человека к ним;

26) физическая культура - часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития.

Из этих определений видно, что к общепринятому пониманию физического благополучия имеет отношение только физическая культура. Прямое смешение этих понятий (спорт и физкультура) не выдерживает даже простейшего анализа. Всем известны «экстремальные виды» спорта, в которых опасности подвергается не только здоровье, но и жизнь спортсмена. Также далёк от физического благополучия спорт высоких достижений.

Далеки от физического благополучия и интеллектуальные виды спорта.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

В то же время, физическое благополучие, возведённое в ранг высшей цели, приводит к асоциализации человека, патологическому эгоцентризму.

Очевидно, что бытовое смешение понятий физической культуры и спорта не случайно. Массовый спорт вполне естественно ассоциируется с физкультурой, которая должна быть составной частью жизни человека с самого детства.

В формировании гармоничной личности, благополучной интеллектуально, физически, социально и общекультурно, уроки физкультуры имеют очень важное, а иногда и решающее значение, т.к. в силу своей специфики значительно более «коллективизированы», чем другие предметы общеобразовательного цикла.

Особую роль здесь играют именно спортивные, соревновательные аспекты, воспитание командного духа.

Школы, ориентированные на раннюю специализацию детей, очевидно, ещё в большей степени, чем обычные, сталкиваются с проблемой отношения родителей к урокам физкультуры. Наша школа специализируется на работе с музыкально одарёнными детьми. По мнению многих родителей, музыканту физкультура, а также математика, физика и т.п. не нужны. И если, благодаря ЕГЭ, с остальным они вынуждены считаться, то физкультура может оставаться чем-то второстепенным.

И здесь можно рассчитывать только на самих детей, на работу с ними. Сложность этой работы в том, что занятия именно физкультурой без элементов игры, спорта могут быть привлекательны взрослому человеку, осознанно стремящемуся к укреплению своего здоровья. Заинтересовать ребёнка выполнением полезных, но достаточно скучных физических упражнений практически очень трудно.

В нашем случае дети, контролируемые родителями, добросовестно выполняют однообразные упражнения на музыкальном инструменте, т.к. они понимают необходимость этого, внушённую родителями и педагогом по специальности.

Про необходимость физкультуры им обычно не говорят ни родители, ни педагог по специальности. Точнее – говорят, но на практике поступают иначе.

И здесь необходимо использовать естественное стремление детей к игре, к соревнованию. Урок должен строиться так, чтобы элементы, входящие в программу обучения, максимально вплетались в игру или соревнование.

В этом сочетании проявляется положительное влияние спорта на формирование физического благополучия, определяемого уроками физкультуры. Практика показывает, что урок, в конце которого предполагается игра, например, простейшая «перестрелка», проходит без каких-либо проявлений недисциплинированности и уклонения от выполнения заданий.

Детей и подростков не убедить только рассуждениями о здоровом образе жизни и призывами заниматься физическими упражнениями ради здоровья. Нужны соревнования, награды победителям и призёрам. А на практике – и какие-то призы всем участникам соревнований. Так сказать, надо реализовать один из олимпийских девизов: главное – не победа, а участие.

Специфика нашей школы такова, что некоторые игровые виды спорта можно использовать очень ограниченно, в виду их потенциальной травмоопасности. Даже небольшой ушиб руки приводит к потере нескольких уроков по специальности.

Для нас наиболее приемлемым видом спорта оказался настольный теннис. Соревнования по настольному теннису – основной вид школьной Спартакиады.

Следует заметить, что хорошие навыки в каком-либо виде спорта помогают детям в формировании и «социального благополучия». Музыканты могут восприниматься в незнакомом детском коллективе снисходительно-иронически, но встреча за теннисным столом сразу поднимает авторитет.

Исключительно полезны внеклассные мероприятия игровой направленности, особенно совмещённые с турпоходами или даже с кратковременными выездами за город. Мы привлекаем к таким мероприятиям и родителей, что благотворно сказывается и на внутрисемейных отношениях, обеспечивая не только физическое, но и психологическое благополучие.

Нельзя не упомянуть, о практической проблеме – взаимодействии с органами здравоохранения. Лицензирование и оснащение школьных медкабинетов электронной аппаратурой не привело к появлению систематического участия медицинских работников в жизни школы. Как следствие – отсутствие работы по корректировке медицинской группы здоровья и группы по занятию физкультурой. В результате учитель не может применять облегчённые нормативы при выставлении оценок, а это приводит к психологическим травмам детей и к конфликтам с родителями.

В заключение можно сказать, что способом формирования физического благополучия ребёнка является физкультура с элементами спорта, причём спорт используется как побудительный мотив для занятия физкультурой.

Автор: Дементьев Данил Андреевич

Должность: Магистрант

Учреждение: УЛГУ

Населённый пункт: г. Ульяновск

E-mail: samehada45@mail.ru

Тема: Использование древесной зелени хвойных пород для производства биологически активных препаратов.

1. Общая информация

Для производства биологически активных препаратов применяют древесную зелень хвойных пород. В хвое содержится 7—15% липидов; под этим термином понимают вещества, содержащиеся в живых клетках, растворимые в неполярных органических растворителях. В состав липидов входят зеленые пигменты, каротиноиды, жирорастворимые витамины, эфирные масла, глицериды, эфиры стеринов, смоляные и жирные кислоты, воскообразные и другие вещества. Производство биологически активных препаратов из древесной зелени основано на разработках проблемной лаборатории по использованию живых элементов дерева Ленинградской лесотехнической академии, Сибирского технологического института и других организаций.

Для получения хлорофиллокаротиновой пасты по методу Ф. Т. Солодкого (рис. 2) сосновую и еловую лапку раздавливают на вальцах или, лучше, измельчают на молотковых дробилках и экстрагируют бензином БР-1 в периодически действующем экстракторе дефлегмационно-оросительным способом при гидромодуле 0,7—0,8 л/кг. Экстракт (мисцеллу) направляют для отделения от воды и воскообразных веществ в отстойники, где поддерживается температура 8—10 °С, и затем фильтруют. Воскообразные вещества образуют воск-сырец; от него отгоняют воду и бензин, получая хвойный воск.

Экстракт, освобожденный от воска, направляют в перегонный куб, где из него отгоняют бензин и эфирные масла. Кубовой остаток — смолистые вещества — обрабатывают в реактореомылителе при нагревании до 80—90 °С и перемешивании 40%-ным водным раствором едкого натра до нейтральной

реакции по фенолфталеину. Полученную пасту разбавляют водой до требуемой влажности.

Таким образом, хвойная хлорофиллокаротиновая паста представляет собой сумму бензинорастворимых веществ древесной зелени сосны и ели, омыленных едким натром. При температуре 18 °С паста представляет собой густую однородную мазеобразную массу оливкового или темно-зеленого цвета с характерным хвойным запахом; при температуре выше 25 °С паста более жидкая.

На некоторых установках вместо бензина применяют негорючий трихлорэтилен. Однако этот растворитель более токсичен, а получаемая паста имеет несколько пониженную биологическую активность, что ограничивает ее применение. Одним из перспективных растворителей является изопропиловый спирт.

Согласно ГОСТ 21802—84 влажность пасты должна быть не более 40%, рН 1 %-ного водного раствора пасты в пределах 8—9. В 100 г сухой пасты высшего сорта должно содержаться не менее 1000 мг производных хлорофилла и 45 мг каротина, соответственно в 100 г сухой пасты 1-го сорта 700 и 30, 2-го сорта — 600 и 20. Нормируется также предельное содержание воскообразных веществ (5—10%) и нерастворимых в воде летучих веществ (1,5—4 %).

Паста является поливитаминно-фитонцидным препаратом; она используется главным образом в производстве парфюмерно-косметических изделий в качестве биологически активной добавки, например, в мыло "Лесное" и зубную пасту "Лесная", в количестве 3—5%. Она может также применяться при лечении ожогов, вялозаживающих ран, в животноводстве, птицеводстве, пушном звероводстве и др.

Выход пасты из 1 т сосновой лапки до 70—75 кг, из еловой — значительно меньше.

Поскольку еловая лапка отличается повышенным содержанием хлорофилла, ее целесообразно использовать для выработки хлорофиллина. С этой целью освобожденный от воска бензиновый экстракт обрабатывают 30%-

ным водным раствором едкого натра при 65 °С и непрерывном перемешивании до рН 8—10, затем добавляют воду и снова перемешивают. Масса разделяется на два слоя — бензиновый (оранжевого цвета) и водно-щелочной (зеленого цвета).

Бензиновый раствор промывают водой, отгоняют бензин и эфирные масла, и получают в остатке провитаминный концентрат, содержащий неомыляемые вещества хвои (каротиноиды, фитол, витамин Е, стерины и др.). Выход 4—5 кг из 1 т еловой лапки.

Водно-щелочной раствор промывают бензином при 65 °С, подкисляют 15—20 %-ной серной кислотой и перемешивают. Отстоявшуюся смолистую массу промывают бензином, отгоняют бензин, омыляют смоляные и жирные кислоты щелочью, добавляют горячую воду до влажности 40—50 % и получают с выходом 4—5 кг/т бальзамическую пасту, содержащую значительное количество хлорофилла.

В качестве нерастворимого остатка при промывке смолистой массы бензином получается хлорофиллин-сырец. Его очищают и омыляют слабой щелочью. Образующийся раствор хлорофиллина натрия высушивают до пасты или до порошка. Выход хлорофиллина натрия всего лишь до 0,2 кг из 1 т еловой лапки, но он содержит не менее 15 % производных хлорофилла (практически 20—30 % и даже больше) и является высокоценным препаратом. Хлорофиллин натрия, провитаминный концентрат и бальзамическая паста используются в производстве парфюмерно-косметических изделий.

Ценным производным хлорофилла является также феофитин. Его получают при обработке хлорофилла кислотами, в результате чего комплексно связанный атом магния, находящийся в центре молекулы хлорофилла, замещается двумя атомами водорода. Феофитин может найти важное применение в медицине.

Проекстригированную бензином лапку обрабатывают горячей водой и из водного раствора вырабатывают лечебный хвойный экстракт. Из отработанной лапки можно изготовить кормовую муку.

Предложены также различные комбинированные способы, например, одновременная экстракция бензином и водой в периодически действующем экстракторе дефлегмационно-оросительным способом. Пары бензина и воды конденсируются на древесной зелени и экстрагируют из нее бензинорастворимые и водорастворимые вещества. Экстракт разделяют и каждый раствор перерабатывают, как описано выше. Такой процесс сокращает общую продолжительность экстракции и несколько увеличивает выходы продукции.

Разработан способ экстракции хвойной лапки холодной водой. Из экстракта высаливается белково-витаминный концентрат, а лапка перерабатывается на эфирные масла, хлорофил-локаротиновую пасту и другие продукты. Другой способ предусматривает экстракцию хвойной лапки холодным изопропиловым спиртом с последующим разделением экстракта на феофитин, белково- и пигментно-витаминный концентраты.

Изучается возможность получения хлорофиллина натрия и других препаратов из древесной зелени лиственных пород. Установлено, что препараты из древесной зелени ольхи не уступают еловым.

2. Практический материал.

Существует также водорастворимая биологически активная добавка. Её часто используют для производства продуктов питания. Сущность метода заключается в том, что высушенную древесную зелень измельчают и просеивают через сито диаметром 3мм., проводят экстракцию дистиллированной водой, взятой в соотношении 10 частей воды к 1 части сырья по массе, при температуре $65\pm 2^\circ\text{C}$ в течении 15 минут при интенсивном перемешивании. Затем фильтруют через 4-х слойный марлевый фильтр и охлаждают до температуры $4\pm 2^\circ\text{C}$. Такой способ значительно быстрее использовавшихся ранее и позволяет расширить ассортимент продуктов.

Массовую долю сухих веществ в экстракте определяют рефрактометрическим методом по ГОСТ 24104-2001 с использованием рефрактометра RL-3.

Таблица 1			
Содержание сухих веществ в экстракте (%) и эффективность экстракции при продолжительности экстракции 15 мин			
Содержание сухих веществ в экстракте, %		Эффективность экстракции	
Через 15 мин	Максимальное расчетное	Средняя скорость экстракции, прирост сухих веществ в мин, %	Извлечение водорастворимых веществ, %
2,44	2,71	0,163	90

Из таблицы 1 следует, что в течение 15 мин процесс экстракции протекает с высокой скоростью и к концу периода практически заканчивается.

Данный способ экстракции является одним из самых лучших для применения в пищевой промышленности, так как не имеет практического загрязнения экстрагентами.

Также имеется возможность перегонки остатков хвойной лапки в эфирные масла.

Для этого использовался метод обработки древесной зелени водяным паром. Эксперименты проводились следующим образом: хвоя отдиралась от свежесрубленных веток и измельчалась до размера 4 - 7 мм; порции сырья по 500 ± 10 г. загружались в прогретый экстракционный аппарат, после чего экстрагировались водяным паром при заданной температуре с отводом насыщенных эфирными маслами паров в конденсатор; сконденсировавшаяся эмульсия расслаивалась на эмульгированную воду и хвойное масло. Отбор эфирного масла производился через следующие интервалы времени - 10, 20, 30, 60, 90 и 150 мин с момента подачи первой порции пара. Эксперименты проводились при температурах 100, 110, 120, 130 и 140°C. Границы исследуемого диапазона температур объясняются тем, что при 100°C производится переработка древесной зелени на большинстве эфиромасличных производствах нашей страны, а при температуре свыше 140°C микроэлементы содержащиеся в древесной зелени начинают разрушаться и качество и количество выделяемого эфирного масла резко падает.

Таблица 2

Выход эфирного масла с единицы объема сырья при различных температурах процесса переработки

№№ этапов	Продолжительность		Выход эфирного масла				
			мин	%	100 °C	110 °C	120 °C
1	10	6,6	0,0123	0,296	0,348	0,49	0,52
2	20	13,3	0,0236	0,398	0,704	0,734	0,728
3	30	20	0,0665	0,626	0,956	0,902	0,862
4	60	40	0,0699	0,1218	0,1326	0,132	0,105

5	90	60	0,0754	0,14414	0,1448	0,1402	0,1102
6	150	100	0,0651	0,1523	0,1516	0,1506	0,1246
Выход масла			0,31	1,74	2,44	2,55	2,45

Для обеспечения надежности результатов исследования опыт по определению динамики извлечения масел по каждой температуре был повторен трижды и взято среднеарифметическое значение. Данные по выходу эфирного масла с единицы объема сырья при различных температурах процесса переработки представлены в таблице 1.

Как видно из таблицы около половины получаемого эфирного масла выделяется в первые полчаса процесса переработки, причем с увеличением температуры эта доля постепенно увеличивается до двух третей. Это говорит об интенсификации процесса извлечения целевого продукта с увеличением температуры переработки.

Результаты экспериментов убедительно доказывают, что температурный диапазон переработки древесной зелени от 110 °С до 130 °С обеспечивает наилучшие показатели по выходу эфирного масла. Это подтверждает низкую эффективность существующих установок по переработке древесной зелени водяным паром, работающих при атмосферном давлении, так как в этом случае более 50% целевого продукта остается в отработанной зелени.

Таким образом хвойная лапка является полезным и по сей день недооцененным продуктом в лесном хозяйстве. Технологии использования и переработки требуют доработок в условиях новых технологий.

Список литературы:

1. Азаров. В.И. Химия древесины и синтетических полимеров [Текст] / В.И. Азаров, А.В. Оболенская, А.В. Буров. - С - Петербург: 2013, 624 с.
2. Короткий В. П., Короткая Е. А., Рошин В. И., Рыжов В. А., Рыжова Е. С. Инновационный путь развития лесохимии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 26. – С. 441–445. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/64389.htm>.
3. Петренко Е.В., Паршикова В.Н., Степень Р.А. Гидротермопереработка елово-пихтовой древесной зелени // Новые достижения в химии и химической технологии растительного сырья. – Барнаул: АлтГУ, 2012. – С.520-521
4. Химия растительного сырья : учебное пособие / А. В. Вураско [и др.] ; Урал. гос. лесотехн. ун-т. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2013. - 90 с
5. **Ushanova, V.M. Products complex waste processing of abies sibirica /Int.conferens “Renewable Wood and Plant Resources: Chemiastry, Technology, Pharmacology, Medicine”.** – S-Petersburg, 2011. – p. 234 – 235.
6. **Сафин Р. Р. Установка для переработки отходов древесных производств / Р.Р. Сафин и др. // Вопросы современной науки и практики / Университет им. В.И. Вернадского – Тамбов: ТГТУ, 2009 – С. 82-86.**
7. **Комплексная переработка древесной зелени хвойных пород // Деревообрабатывающая пром-сть. – 2008. – № 3. – С. 22-25.**

Автор: Дмитриев Даниил Олегович

Должность: Студент

Учреждение: Сургутский государственный университет

Населённый пункт: г. Сургут

E-mail: fursol2009@yandex.ru

Тема: Индивидуализация тренировочного процесса при подготовки футболистов.

В футболе, как и в любом командно-игровом виде спорта, значимую роль играет не только достижение командой высоких спортивных результатов, но и индивидуальная подготовка каждого ее члена. Каждый игрок после детско-юношеского уровня имеет возможность перейти в профессиональный спорт, в котором для него станет необходимым владение индивидуальными навыками игры в футбол [1, 2].

Успех команды в игре зависит как от эффективности коллективных взаимодействий, лежащих в основе создания выгодных ситуаций для завершающих ударов по воротам соперника, так и от индивидуальных действий, лежащих в основе не только создания, но и реализации этих ситуации [3, 4].

В связи с этим тренер стремится укомплектовать состав команды такими футболистами, которые бы смогли успешно реализовать модель игры, обеспечивающую достижение поставленной цели – победы в матче. Однако путем только лишь отбора создать идеально подобранную команду крайне проблематично. Устранение этой проблемы за счет изменения модели игры в полном соответствии с реальным составом команды представляется нецелесообразным, так как сама игра постоянно совершенствуется [4, 5].

В командно-игровом виде спорта особенно сложно индивидуализировать тренировочный процесс под конкретного игрока, так как в командно-игровых видах спорта целью тренировочного процесса является повышение общего, командного уровня игры. Чаще всего, данная проблема решается с помощью индивидуальных тренировок [6]. Следовательно, любой тренер задается вопросом, на какой аспект тренировки делать акцентировать больше внимания,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru на индивидуальную подготовку игроков или же общекомандные взаимодействия.

Однако при развитии индивидуальных качеств игроков тренер сталкивается с проблемой выбора упражнения и нагрузки. Один тип упражнений может полностью соответствовать возможностям одной группы игроков, но совершенно не подходит другой группе игроков, что в свою очередь не решает задачи совершенствования общекомандных взаимодействий.

Футбольные тренеры при индивидуальном развитии игрока ограничиваются лишь расчетом критериев оценки показателей соревновательной деятельности игроков, а также расчетом модельных характеристик соревновательной деятельности игроков.

В оценки качества критериев индивидуальной подготовки функциональных, технических и тактических аспектов при соревновательной деятельности тренеры должны использовать такие критерии, которые обеспечат эффективность игры в команды.

Современная система спортивной тренировки выделяет три основные формы организации занятий (индивидуальную, групповую и командную) и три метода организации занимающихся (индивидуальный, групповой и фронтальный). Причем упражнения могут выполняться как одновременно всеми игроками, так и поочередно: поточно или отдельно.

Важно подчеркнуть, что в командно-игровых видах спорта специалистами постоянно предпринимались попытки индивидуализировать тренировочный процесс подготовки футболистов. Специалисты в области футбола использовали три способа для индивидуализации тренировочного процесса:

- 1) проводили индивидуальные занятия;
- 2) использовали групповые;
- 3) упражнения на общекомандные взаимодействия.

Но все эти способы индивидуализации в тренировочном процессе не смогли решить эту проблему целиком, что до сих пор вынуждает тренеров искать новые методические подходы для индивидуализации тренировочного процесса

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru заставляет тренеров и по настоящее время искать свои методические подходы. Чаще всего в футболе тренировки строятся с применением в различных сочетаниях всех форм и методов организации занятий и игроков.

Исследования показывают, что при поточном выполнении упражнений группами игроков их условия можно изменить таким образом, что на отдельных футболистов они будут оказывать избирательное воздействие.

Более сложной представляется задача по практической реализации индивидуализированных планов подготовки при выполнении игроками групповых упражнений, когда условия заданий требуют одновременного участия всех задействованных в упражнении футболистов.

Таким образом, дифференцированный подход при групповых формах организации занятий в футболе возможен либо путем «групповой индивидуализации», либо путем «индивидуализации групповых упражнений».

Список литературы:

1. Желязков Ц., Дашева Д. Основы спортивной тренировки. София: Гера арт, 2002. 432 с.
2. Лымарь А.О. Техническая подготовка квалифицированных футболистов различных соматотипов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2010. 24 с.
3. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты. М.: Сов. спорт, 2010. 340с.
4. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: наука побеждать. М.: Астрель, 2004. 863 с.
5. Платонов В.Н. Спорт высших достижений и подготовка национальных команд к Олимпийским играм. М.: Сов. спорт, 2010. 310 с.
6. Игнатьева В.Я. Физическая готовность как фактор отбора игроков 16-17 лет в команды высокой квалификации по гандболу // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2006. № 3. С. 35-37.

Автор: Евдокимова Людмила Владимировна

Должность: Педагог дополнительного образования

Учреждение: МБУДО "Дом детского творчества им. А.И. Ефремова"

Населённый пункт: г. Новосибирск

E-mail: sen_boss@mail.ru

Тема: Специфика реализации программного модуля "Классический танец" в хореографических коллективах дополнительного образования (из личного профессионального опыта).

В профессии хореографа и педагога дополнительного образования я работаю более 13 лет, имею профессиональное образование и многочисленную курсовую подготовку по повышению квалификации. На данный момент являюсь педагогом по классическому танцу в Образцовом Коллективе Студии Современного Танца «Драйв», где реализую разработанный мной программный модуль «Апломб». Моими воспитанниками являются более 200 детей от 7 до 18 лет.

Классический танец – продукт многовекового творчества. Как система движений является результатом деятельности не одного поколения людей, но в наше время ему не уделяется должного внимания в дополнительном образовании. Попробую объяснить причину ослабления внимания к классическому танцу.

В настоящее время наблюдаются 2-е диаметрально противоположные тенденции. С одной стороны: уровень подготовленности обучающихся в объединениях хореографического направления достаточно высок при разностороннем и широком охвате хореографического образовательного процесса, и это не смотря на то, что сюда приходят все желающие (за исключением детей, которые не могут обучаться, исходя из медицинских противопоказаний), и занятия проводятся 2-4 раза в неделю, с другой стороны: особенность в том, что нередко руководители танцевальных студий избирают свободный путь в организации и воплощении процесса обучения, акцентируя внимание на создании репертуара коллектива и развитии танцевальной техники в рамках выбранного хореографического направления (эстрада, экспериментальная хореография, уличные направления и пр.), игнорируя классический тренаж. При этом необходимость дисциплины «классический танец» в хореографической подготовке обучающихся в системе дополнительного образования обусловлена высокими требованиями к их исполнительской культуре. Ведь именно классический танец влияет на психофизическую подготовку обучающихся и уровень передаваемого танцевального материала.

Под психофизической подготовкой подразумевается комплекс знаний, умений и навыков, куда входят:

- воспитание волевых качеств;
- эмоциональная открытость и устойчивость;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- сценическая пластика;
- умение управлять вышеперечисленным.

Всё это способствует более полному и грамотному овладению танцевальным искусством.

Любой возраст ребёнка, достаточный для занятий танцами, имеет богатые возможности развития, которые педагогу необходимо выявить и стимулировать. Научно доказано, что наиболее целесообразно вводить дисциплину «классический танец» в системе дополнительного образования уже с 7-8-летнего возраста. К 7 годам у детей замедляется период очередного бурного роста и начинается продолжительный период психического развития. Таким образом, ребёнок оптимально готов к усвоению нового материала. В силу того, что набор в объединения системы дополнительного образования свободный, дети приходят разные (без подготовки, с разным уровнем подготовки), в связи с этим охват аудитории довольно широк, и основной мотивацией является желание ребёнка танцевать. Здесь необходим адаптированный курс классического танца, удовлетворяющий потребности системы дополнительного образования как организации, имеющей возможности для профессиональной ориентации.

С чего же начать? Этим вопросом задается каждый молодой хореограф. Поскольку классический танец в чистом виде достаточно своеобразен и порой сложен для восприятия обучающихся младшего школьного возраста, оптимальным стартом является партерная гимнастика. Это комплекс упражнений на полу, основанный на симбиозе основ классического танца (выворотность, подтянутость), растяжки и ОФП, и направленный для дальнейшего обучения классическому танцу. При таком разностороннем подходе грамотно и гораздо комфортнее происходят подготовка и развитие опорно-двигательного аппарата, гибкости, силы мышечного корсета. Вместе с этим существенно снижается нагрузка на позвоночник, что немаловажно в 7-8-летнем возрасте. Партерная гимнастика направлена на проработку всех групп мышц: спины, пресса и в особенности ног. Немаловажным является включение упражнений на гибкость спины с использованием образности, а именно: детям интересно изображать «кобру», «сфинкса», «санки», «корзинку», «кузнечика». Данному разделу целесообразно определить от 36 до 72 часов, или 2 раза в неделю по 1 часу занятий в учебно-тематическом плане.

Таким образом, в процесс обучения включены несколько компонентов:

1. Образовательный.
2. Воспитательный.
3. Игровой (образный).

Исходя из моего опыта, хочется отметить, что при должном уделении внимания разностороннему развитию детей в хореографическом направлении, неотъемлемой частью которого является классический танец, в результате видны высокие показатели исполнительской культуры воспитанников ОК ССТ «Драйв», подтверждением чему являются призовые места на конкурсах и фестивалях от городского до международного уровней.

Автор: Зубрилина Людмила Николаевна

Должность: Учитель английского языка

Учреждение: МОУ СШ №3 Тракторозаводского района

Населённый пункт: г. Волгоград

E-mail: luda.1980@inbox.ru

Тема: Формирование грамматических навыков на уроках английского языка.

Одним из современных направлений в методике обучения является коммуникативно-ориентированный подход, который предполагает формирование грамматических навыков, готовит учащихся к использованию речевых грамматических структур в реальной жизни.

Усвоение и использование грамматических структур в речи, как в устной, так и в письменной, как правило, вызывает определенные трудности, которые обусловлены различием грамматического строя родного и иностранного языка на всех уровнях. Строгий учет этих трудностей поможет более рационально строить учебный процесс и выбирать более эффективные методы обучения. Исходя из этого, следует организовывать работу над усвоением грамматических навыков тщательнее, учитывая трудности и проблемы, которые могут возникнуть у учащихся.

Грамматический навык – это способность производить автоматизированное речевое действие, обеспечивающее правильное морфолого-синтаксическое оформление речевой единицы. Он обладает следующими качествами:

- автоматизированность (скорость воспроизведения грамматической единицы)
- устойчивость (прочность усвоения грамматических структур)
- гибкость (возможность применения, «перенос» на новые ситуации)

Условия формирования грамматических навыков:

- предварительное слушание, т.е. внимание учащегося требуется направить на восприятие какой-либо структуры,

- имитация в речи, т.е. воспроизведение структур в речи, оно должно быть связано с определенной речевой задачей – повторить, чтобы согласить или не согласиться,

- однотипность фраз, построенных на основе речевого образца,

- использование в упражнениях действий по аналогии, образцов действий,

- профилактика ошибок в речи,

- разнообразие способов автоматизации, что порождает способность учащегося использовать навыки в различных ситуациях,

- речевой характер упражнений

Выделяют следующие этапы формирования грамматического навыка в продуктивной речи:

1. Введение грамматических явлений, на котором происходит знакомство с грамматическим явлением, его формой, значением и употреблением в речи. На данном этапе важно обратить внимание учащихся на коммуникативную функцию изучаемой структуры, с целью правильного использования данной структуры в речи. Презентация материала должна быть яркой, красочной, интересной.

2. Изложение грамматического материала. Грамматический материал должен быть интересен, поэтому целесообразно вводить его в виде рассказа, игры, возможно использование аудио – материалов.

3. Закрепление грамматического материала. Важно, чтобы учащиеся поняли и правильно воспроизводили грамматический материал в речи, с этой целью используются различные упражнения.

4. Контроль понимания изученного. Согласно новым образовательным стандартам, учащиеся формулируют правила самостоятельно. В результате последовательных мыслительных операций (обобщение – синтез - анализ) учащиеся получают продуктивное знание, что особенно ценно, т. к. оно становится личным опытом, который обогащается при помощи выполнения упражнений на развитие навыков устной речи.

5. Повторение изученного грамматического материала. На данном этапе необходимо выполнение упражнений учащимися самостоятельно

К упражнениям, формирующим грамматический навык, предъявляются определенные требования, выполнение которых ведет к качеству формирования навыка:

- ситуативность упражнений (специально созданная либо естественная),
- мотивированность,
- регулярная повторяемость однотипных фраз,
- направленность произвольного внимания учащегося на цель и содержание высказывания,
- организация упражнений, обеспечивающих безошибочность действий учащегося,
- имитация коммуникативной направленности,
- нормальный речевой темп.

Умение грамотно сочетать слова, изменять словосочетания - является одним из важнейших условий использования языка как средства общения. Владение грамматикой изучаемого языка важно не только для формирования продуктивных умений в устной и письменной речи, но и для понимания речи других людей при аудировании и чтении.

Типы упражнений на формирование грамматических навыков.

Основным фактором, обуславливающим успех обучения речевой деятельности, являются упражнения, так как в упражнениях, моделирующих деятельность, формируются, развиваются и совершенствуются речевые навыки и умения.

Целесообразно выделить три типа упражнений для обучения учащихся речевой деятельности:

- 1) языковые,
- 2) условно-речевые,
- 3) подлинно речевые упражнения.

Подлинно речевыми упражнения называются упражнения в естественной коммуникации в различных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме). Она представляет собой обмен информацией, мотивированный целями и условиями обучения. В искусственных школьных условиях овладения иностранным языком этот тип упражнений является наиболее творческим и самым сложным для обучающихся, поэтому он завершает всю систему упражнений и используется для развития речевых умений («Опишите ситуацию, изображенную на рисунке», «Прослушайте текст, прокомментируйте поступки действующих лиц» и т.д.).

Упражнения, имитирующие речевую коммуникацию в учебных условиях, являются учебно-речевыми или условно-речевыми («Ответьте на вопросы по рисункам», «Ответьте на вопросы, употребив указанную грамматическую форму»). Этот тип упражнений является наиболее эффективным для формирования речевых навыков во всех видах речевой деятельности.

К языковым относятся все упражнения, в которых нет коммуникативной направленности («Перепишите предложения, поставив глаголы в нужном времени», «Дополните предложения соответствующими глаголами»), тренировочные упражнения («Перепишите предложения в вопросительной форме», «Образуйте из двух предложений одно сложноподчиненное», «Постройте предложение по образцу»), упражнения, содержащие некоторые элементы учебной речевой коммуникации («Замените прямую речь косвенной», «Напишите предложения в пассиве»).

Таким образом, грамматика представляет собой один из аспектов обучения иностранным языкам, она является одновременно средством и условием коммуникативной деятельности. Практическое значение изучения грамматики определяется тем, что грамматика облегчает путь овладения иностранным языком. Известно, что термин «грамматика» отражает два понятия: грамматический строй языка и науку о грамматическом строе.

Практическая задача обучения грамматике состоит:

- в обеспечении учащихся овладением грамматическим строем языка (грамматическим материалом, необходимым для выражения мыслей в устной и письменной форме, понимания их при чтении и на слух)

- в сообщении знания о строе английского языка (теоретические правила)

В последние годы наблюдается усиление практической направленности в обучении грамматике, что находит выражение в четком отборе грамматического минимума, в максимально рациональном использовании учебного времени, в выборе экономных и эффективных способов объяснения грамматики, в обильной тренировке с помощью целенаправленных упражнений, в применении технических средств обучения.

Работа над грамматикой создает благоприятные условия для решения образовательно-воспитательных задач. Учащиеся узнают новые факты и явления, не свойственные родному языку. Примером могут служить, например, категория множественного числа существительного, система видов - временных форм глагола, порядок слов в предложении и т.д.

Изучение грамматических явлений, имеющих аналогию в родном языке, помогает лучше осознать грамматический строй родного языка. Работа над грамматикой развивает логическое мышление учащихся, их наблюдательность, способность анализа и синтеза, увеличивает объем памяти. Таким образом, обучая грамматике, мы помогаем всестороннему развитию личности школьников, что является целью современной системы обучения и воспитания.

Автор: Кердель Олеся Борисовна

Должность: Старший воспитатель

Учреждение: МКДОУ "Детский сад №28"

Населённый пункт: п. Красногорский, Еманжелинский муниципальный район, Челябинская область

E-mail: olesya.kerdel@mail.ru

Тема: Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей.

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу взаимодействия детского сада и семьи. В статье рассматриваются вопросы об общих понятиях работы дошкольного учреждения и семьи. Работа по взаимодействию детского сада с семьёй характеризуется с точки зрения таких аспектов как: содружество, сотворчества, объединения. Особое внимание обращается на применение активных форм взаимодействия детского сада с семьёй. К ним относятся: информационно – аналитические, наглядно – информационные, познавательные и досуговые. Главная идея статьи состоит в том что, «семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребёнка».

Ключевые слова:

семья, взаимодействие, сотрудничество, содружество, формы взаимодействия, детский сад

В основе *современной концепции дошкольного воспитания* лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи.

Семья и детский сад – два социальных института, каждый из которых дает ребенку определенный социальный опыт только во взаимодействии друг с другом. Воспитываясь только в семье, получая любовь и привязанность со стороны ее членов, опеку, заботу, ребенок, не вступая в общение (контакт) со сверстниками, может вырасти эгоистичным, неприспособленным к требованиям жизни социума, окружающей среды и др. Важно сочетать воспитание его в коллективе сверстников, поэтому необходимо взаимодополняющее, взаимное сотрудничество детского сада и семьи.

Сотрудничество – это совместная деятельность, в которой никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – это способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» - личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье, что невозможно без «открытости» ДОУ.

Придать дошкольному учреждению «открытость» внутрь значит сделать

педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями, создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах.

«Открытость» ДООУ внутрь – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Педагоги в свою очередь имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей – установление

доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Педагоги ДООУ должны максимально учитывать стремительное развитие подрастающего поколения, высокую грамотность и потенциал родителей, модернизацию системы дошкольного образования и перестроить свою работу в инновационный режим. А с другой стороны, не стоит удаляться от стабильности и качественных результатов деятельности на основе накопленного опыта с учетом сложившихся традиций и приоритетов в соответствии не только с образовательной, но и социальной ситуацией.

Педагоги должны владеть современным арсеналом педагогических технологий, чтобы уметь объяснить родителям их назначение, особенности и предпочтения; знать

специфику семейного воспитания, учитывать особенности воспитания детей; уметь

проектировать деятельность по отношению к родителям и детям, анализировать уровень

педагогической компетенции родителей; уделять внимание педагогическому просвещению родителей, а также постоянно повышать свой уровень коммуникативных

умений.

В настоящее время используются всевозможные методы и формы педагогического

просвещения родителей. В дошкольной педагогике выделяют четыре самых общих

направления работы с родителями:

- *традиционное* (тематические родительские собрания, консультации, семейные спортивные, состязания, праздники, беседы, посещение семьи ребенка. дни открытых дверей и т. д.);

- *просветительское* (организация родительского всеобуча, выпуск бюллетеней, информационных листовок, буклеты, стенды и «уголки» для родителей, использование СМИ для освещения проблем воспитания и т. д.);
- *интерактивное* (мастер – классы, тренинги, анкетирование, диагностика, круглые столы, консультации специалистов, практикумы – семинары и т. д.);
- *развитие государственно – общественного управления* (работа попечительского совета, родительского комитета).

Остановимся подробнее на **интерактивном направлении**, которое содержит большой потенциал на современном этапе развития дошкольного образования в работе ДОУ с семьей.

Интерактивное направление в работе с родителями позволяет учитывать специфику и воспитательный потенциал каждой семьи:

- сущностные характеристики семьи: проблемная или зрелая, традиционная или современная;
- стадия жизнедеятельности семьи: семья с детьми дошкольного возраста, семья с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, семья с детьми дошкольного и подросткового возраста т.д.;
- образ жизни семьи: активный, мобильный, пассивный, закрытый и т.д.;
- психолого–педагогические цели семьи: общесемейные и личностные (материально – бытовые, культурные и т.д.);
- собственный потенциал семьи: социально – экономический, жизненный, физический, нравственный, психолого-педагогический, интеллектуальный;
- характер стиля семейных взаимоотношений;
- национально-этнический состав семьи;
- конфессиональная принадлежность семьи.

Интерактивное направление в работе с семьей в настоящее время может считаться приоритетным, так как позволяет использовать оптимальные формы и методы в дифференцированной групповой и индивидуальной работах с семьей, а также повысить педагогическую компетентность родителей.

К малоиспользуемым в дошкольных учреждениях интерактивным методам работы

с родителями, которые могут характеризоваться как инновационные, можно отнести:

- тренинги для родителей, в ходе которых педагог создает условия для того, чтобы родители не только узнали свои педагогические возможности, но и могли использовать их в конкретных проблемных ситуациях, возникающих в семье;
- метод «дельфи» - метод мозгового штурма; метод быстрого поиска решений, основанных на их генерации в процессе мозговой атаки, которая проводится группой педагогов и родителей;

- метод тестовых ситуаций (проблемных ситуаций); с помощью этого метода педагог создает специальные условия, в которых каждый родитель – участник семинара – практикума проявляется наиболее отчетливо;
- акции – комплекс мероприятий, действий, помогающий родителям лучше понять возникшую проблему, определить свою позицию в решении этой проблемы, свое отношение к ней;
- мастер-классы для родителей передача действующей технологии, способ взаимодействия между родителями и обладающим признанным авторитетом педагогом, который обеспечивает передачу родителям опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы;
- тематические и индивидуальные консультации по запросам родителей; каждая консультация предполагает не только обсуждение проблемы, но и практические рекомендации по её решению; к консультации привлекаются компетентные в этой области специалисты;
- экспозиция и интерактивная экспозиция (от лат. *expositio* – выставление напоказ, изложение) в искусстве – размещение в музейных и выставочных залах или на открытом воздухе по определенной системе различных художественных произведений, а также памятников материальной культуры, исторических документов. В работе же детского сада экспозиция продуктов детской деятельности позволяет показать родителям продвижение ребенка в освоении образовательной программы, познакомить детей группы и педагогов с личными предпочтениями каждого ребенка, с его хобби и увлечениями. Группа должна быть насыщена поделками, рисунками детей, которые помогают каждому ребенку глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности других детей.

Принимая во внимание вышесказанное, можно сделать вывод, что все педагоги ДОО должны вести систематическую работу по повышению уровня знаний, умений и навыков в области сотрудничества с семьей.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно– образовательную работу в ДОО. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.) .

Используя знания, опыт и возможности педагогов нашего дошкольного учреждения мы активно применяем в своей работе различные современные формы взаимодействия с родителями воспитанников.

В каждой группе проходят совместные творческие, игровые, исследовательские проекты воспитателей, детей и родителей. Педагоги ДОО, применяя этот метод, стараются учитывать тот факт, что все проекты должны быть взаимосвязаны. Для выполнения каждого нового проекта (задуманного самим ребенком, группой, самостоятельно или при участии педагога) необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. От ребенка требуется умение координировать свои усилия с усилиями других. Чтобы добиться успеха, ему приходится добывать

необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу. Идеальный проект тот, для исполнения которого необходимы знания из различных областей, позволяющие разрешить целый комплекс проблем. Разрешая конкретные жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, дети получают необходимые для этой жизни знания, развивают свои способности. Совместные проекты помогают ближе узнать возможности семьи, включить их в образовательный процесс, углубить психолого-педагогическую компетенцию родителей. Тематика проектов совпадает с календарным планированием нашего детского сада, сроки реализации проектов зависят от возникшей проблемы, поставленных задач, возрастной группы и др. Наиболее удачными оказались проекты: «Моя семья», «Чудеса с осенней ветки», «Новый год к нам мчится», «Поговорим о любви», «Мой папа самый, самый...», «Я для милой мамочки», «Огород на окошке» и самый долгосрочный, творческий проект «Литературное путешествие длиной в год». Этот проект сейчас очень актуален, потому что 2015 год – является годом русской литературы. Вся педагогическая деятельность, совместные мероприятия, конкурсы проходят в нашем детском саду и неразрывно связаны с русской литературой. Мы используем произведения русских классиков, литературных героев для решений наших поставленных задач, развития творческих способностей и всестороннего развития воспитанников.

В нашем детском саду в зимнее время организуется акция «Добрые дела », когда все желающие (родители, дети, сотрудники) выходят на расчистку участков от снега, а после совместного труда мы пьем чай. Огромный заряд энергии, позитива, радостных эмоций получаем мы от физического труда, общения с родителями и детьми. Также зимой проводится акция «Покормите птиц зимой», когда все родители, дети и воспитатели мастерят кормушки для птиц. Потом воспитатели и дети развешивают их на участке детского сада, подкармливают пернатых друзей. А члены жюри выбирают самую оригинальную кормушку и награждают победителей.

Проводится совместная акция и весной, во время благоустройства территории под названием «Самый чистый детский сад». В данной акции принимают участие все сотрудники ДООУ, родители и жители микрорайона.

Уже второй год подряд в группе «Звездочки» проходит акция «Солнце семейных традиций», где дружная команда воспитателей, детей и родителей собираются вместе , рассказывают о своих семейных традициях, о семейных ценностях , о праздниках, о взаимоотношениях с детьми, старшим поколением, делятся опытом, проблемами и дарят друг другу подарки.

В течение учебного года педагогами нашего ДООУ проводятся и другие формы взаимодействия и сотрудничества с родителями: родительские собрания, мастер –классы, семинары, круглые столы, индивидуальные беседы; наши родители бывают частыми гостями в группе, рассказывают детям о своих профессиях, кулинарных способностях; помогают в организации праздников, непосредственно –образовательной деятельности, проектов, конкурсах.

Взаимодействие семьи и детского сада – это длительный процесс, долгий и

кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. В новых формах взаимодействия педагога с родителями, основанных на сотрудничестве в режиме диалога (беседы, семейные клубы, дискуссии: круглые столы, симпозиумы, дебаты, семинары – тренинги, интерактивные игры, мастер – классы), реализуется принцип доверительного партнерства. Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями позволяет воспитателям

значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру

родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям

Практические работники ищут новые, инновационные формы сотрудничества с родителями; идет перестройка системы дошкольного воспитания.

Использование нетрадиционных форм взаимодействия ДОО с семьей совместно с традиционными способствуют повышению эффективности работы с родителями.

Литература.

1. *Сертакова Н.М.* Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом. – Волгоград: Учитель, 2014. – 203с

2. *Давыдова О.И., Майер А.А.* Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 128с.

3. *Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г.* Проекты в работе с семьей. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.

Автор: Коптева Татьяна Владимировна

Должность: Преподаватель

Учреждение: ФГБОУ ВО ОмГМУ МЗ РФ

Населённый пункт: г. Омск

E-mail: naira_lion@mail.ru

Тема: Воспитательное и оздоровительное значение горного туризма.

Очень перспективной, на наш взгляд, формой работы в воспитательном плане является организация и проведение горных туристических походов. Туризм является не только средством физического воспитания и оздоровления, но и содержит возможности решения целого комплекса воспитательных задач.

На протяжении пятнадцати лет нами ежегодно проводятся самостоятельные туристические многодневные походы в районы Алтая, Казахстана, Байкала. Походные группы формируются в основном из студентов г. Омска. Участникам похода с целью оздоровления и привития навыков здорового образа жизни предлагается на время похода отказаться от мясного питания, от курения и принятия спиртных напитков.

В походе осуществляется движение по 5-8 часов в день с наличием дней отдыха не более 25-35% от длительности похода, преодоление перевалов до 3000 м высотой, движение по леднику, скалолазание, переправы через горные реки.

Проводится ежедневный вечерний сбор у костра, где осуществляется групповой анализ походного дня. Также с воспитательной целью у костра проводятся беседы на нравственно-этические темы: о дисциплине и самодисциплине, о дружбе и взаимопомощи, о вечности жизни и т.п. Проводятся в походе и творческие вечера бардовской песни и поэзии, игры и конкурсы, вечера сюрпризов и праздник «Посвящение в туристы».

В результате проведенных исследований можно сделать вывод о несомненном положительном влиянии похода на физическое состояние участников. После похода отмечается увеличение показателей силы и выносливости, а также повышение физической и умственной работоспособности, активности, нормализуется вес туристов. В горах физическая нагрузка становится естественной, необходимой и интересной, сопровождаемой постоянно-меняющейся панорамой прекрасных видов! И тело от работы преображается - становится сильнее, легче, тоньше, красивее!

Но главный итог похода, на наш взгляд, все-таки в его воспитательном значении. Особенно важно его влияние для воспитания патриота и гражданина своей страны. Это и гордость за свой замечательный народ-победитель, когда поход проходит по местам боевой славы, например в условиях Горного Кавказа. И встреча с группами иностранных туристов. Взаимопомощь и поддержка если требуется, туристам любой страны и национальности. И изучение подвигов русских туристов и путешественников всех времен...

Участники отмечают доброжелательный, комфортный фон общения в группе, укрепление и зарождение прочных дружеских отношений. Здесь раскрывается один из принципов нравственного воспитания личности – коллективизм. В походе – интересы коллектива на первом месте, совместное преодоление трудностей, взаимопомощь, уважение друг к другу, честность, дисциплина.

Кроме этого в походе формируются и совершенствуются трудовые навыки: переноска груза, преодоление препятствий, наведение переправ, обустройство бивака, заготовка дров, приготовление пищи – все это способствует трудовому воспитанию молодежи.

В походе осуществляется и экологическое воспитание: формируется бережное отношение к природе, изучаются ее законы.

Жизнь в горах и похожа на обычную и во многом отличается. И более всего, на наш взгляд, проявляет и формирует нравственный облик человека.

В условиях естественной природы - человек с его личностными качествами выходит на первый план. Ломаются и не работают многие ментальные схемы, привычки городской жизни. Человек попадает в новые и постоянно меняющиеся условия, проходит проверку на гибкость мышления и жизненную зрелость, умение быстро принимать решения. Становятся не важны - его социальное положение, уровень материального благосостояния, звания и регалии. Важно то, что он знает, и умеет на самом деле, для реальной жизни, его опыт и мастерство. Как ведет себя, когда трудно, опасно, когда устал, промок и кажется сил нет совсем и ... человек дошел уже почти до самого своего нуля... А нужно встать и собрать дрова, разжечь костер, сходить в разведку, или помочь - встретить и забрать рюкзак у того, кто отстал... В походе ярче проявляются качества человека. Смелость и наблюдательность, внимательность и готовность прийти на помощь, умение взять на себя ответственность, и организаторские способности. По настоящему ценятся оптимизм и умение видеть красоту, доброжелательность и чувство юмора. И творческие способности есть где проявить! Петь песни под гитару и под ритм шагов в горочку! Или сочинить ответное слово при посвящении в туристы - стихотворения, попури, или частушки про участников похода и руководителей!

Именно в походе родилась идея о создании художественно-музыкальной композиции - театрализованной постановки о горах! Где можно совместно со зрителями искать ответ на вопрос - "Зачем люди ходят в горы?" Это еще одна форма общественной, воспитательной работы со студентами. Поиск стихов и песен о горах, высказываний альпинистов и путешественников, примеров проявления настоящих человеческих качеств в горах, составление фото-презентации, и проявление исполнительских, актерских, музыкальных и других талантов. И сама эта композиция уже может влиять и воспитывать, и вести к духовному восхождению, давая молодому человеку возможность выбора в сторону настоящей жизни, живого общения и самореализации.

Вывод:

Необходимо вводить в образовательный процесс новые формы воспитательной работы, связанные с изучением основ философии жизни и здоровья, и практического применения усвоенных знаний (например - в походных условиях).

С высоты гор многие наши городские проблемы кажутся мелкими и несущественными. Есть время успокоиться, наполниться Светом сияющих снежных вершин, почувствовать красоту, мудрость и величие гор; мощь движения бурных горных потоков; и спокойную силу зеркала озер. Высота окрыляет - возникает чувство полета и вдохновения, полноты бытия. Хочется жить и творить красоту и добро.

Литература

- Горчаков Г.С. Основы эволюционной психологии /Г.С. Горчаков. - Томск, 2017.- 113с.
- Гоч В.П. Знаки пути / В.П. Гоч, В.А. Старцев.- Симферополь, 2016. -131 с.
- Гоч В.П. Осуществление пути / В.П. Гоч.- Москва.: Элиньо , 2013. -164 с.
- Казначеев В.П. Здоровье нации, просвещение, образование /В.П. Казначеев. - М., 2006. - 248 с.

Автор: Ложникова Галина Петровна
Должность: Педагог дополнительного образования
Учреждение: МБУДО БДДТ
Населённый пункт: г. Белгород
Тема: Развитие звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Можно сделать вывод о том, насколько важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Музыкальное воспитание может осуществляться только в неразрывной связи с обучением, когда слух и голос развиваются в благоприятных условиях, когда обучающиеся имеют возможность сосредоточиться, почувствовать и осознать красоту и силу воздействия музыки, приобрести умения в исполнении песен на должном художественном уровне, развить свой вкус. Безусловно, на занятиях по вокалу для воспроизведения музыки следует применять воспроизводящие системы только хорошего качества, кроме того, нужно умело их использовать.

Основными задачами музыкального воспитания являются:

1. Развивать музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
2. Формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Музыкальный слух – это способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Он формируется в процессе музыкальной деятельности ребёнка на основе имеющихся у него задатков. И от того, насколько благоприятны условия для их развития, зависит успешность формирования музыкального слуха. По определению психолога Б.М. Теплова главными компонентами музыкального слуха являются:

Звуковысотный слух
Тембровый
Гармонический
Мелодический
Динамический

Важнейшее проявление музыкального слуха – восприятие высоты звука. Формирование музыкального слуха – это процесс его первоначального становления. Он отличается от процесса развития музыкального слуха, так как развивать можно только то, что уже имеется. Развитие слуха зависит от многих немзыкальных факторов.

Например, от состояния умственных способностей, наличие здорового или больного голосового аппарата, от состояния здоровья ребёнка. Согласно исследованию педагога-музыканта И.П. Гейнрихса, всегда есть дети, которые:

Могут спеть чисто данный звук (в объёме их диапазона) У этих детей слух сформировался очень рано, под влиянием условий жизни или на основе очень хороших задатков;

Большинство звуков поют правильно, а отдельные звуки неверно У этих детей формирование слуха близко к завершению;

Поют то интонационно точно, то фальшиво;

Все звуки поют неверно;

Верхние и нижние звуки поют фальшиво, а средние - интонационно точно (дети со средним диапазоном голоса);

Поют в широком диапазоне, но вне всякой связи с заданными звуками. В последних четырёх случаях имеет место несформированный музыкальный слух.

Формирование слуха связано с восприятием музыкальных звуков. Учёные доказали, что при восприятии музыки у детей и у взрослых наблюдается движение голосовых связок. Они являются в некотором роде органам восприятия. И на первом этапе формирования у детей музыкального слуха главным условием восприятия звуков является воспроизведение их голосом.

В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка

с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать ему все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – одно из свойств данное природой человеку.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти, как их принято называть, специальные или основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Рассмотрим подробнее методические приемы развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста.

Что такое звук? Звук-это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. Тихий и громкий, высокий и низкий звук, конечно, никогда не спутаешь. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата различными интонационными оборотами. Благодаря им, наша речь становится более красочной и выразительной.

И прежде, чем обозначить пути к развитию музыкального слуха, можно напомнить, что первые задатки музыкальности формируются в окружающей среде ребёнка. Это его семья и условия жизни, в которых он развивается. Пути к развитию музыкального слуха.

Слушание классических произведений, обогащает мир ребёнка, развивает его способность эмоционально реагировать на музыкальные образы. Слух ребёнка воспринимает высокохудожественное музыкальное произведение, в идеальном, качественном исполнении.

В процессе обучения пению, необходимо учить детей слушать себя, подстраивать своё пение под звучание музыкального инструмента. Если ребёнок поёт в ансамбле или хоре, то важно научить его слушать во время пения других детей, чтобы не превратить исполнение в соревнование «кто громче?». Выбирать песни, нужно, удобные по диапазону; для достижения высокого звучания - давать упражнения на небольшие интервалы (секунда, терция, кварта).

Разучивая с ребёнком танцевальные композиции, нужно учить его согласовывать движения с музыкой, вовремя начинать и заканчивать движения, менять характер движений в зависимости от характера музыки, передавать в движении музыкальные образы.

Подводя итоги, хотелось бы закончить свои рекомендации двумя фразами: Музыкален каждый ребёнок от рождения! Обучайте, играйте, терпите, ждите!

Список литературы:

1. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
2. Кузмичева Л. Работа музыкального руководителя (вне занятий), Дошкольное воспитание, 1980 год, № 5.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития», 1997 год.
4. Радынова О. Дошкольный возраст – задачи музыкального воспитания. Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30.
5. Столярова В. Чтобы дети росли добрыми. Дошкольное воспитание, 1996 год, № 9, стр. 119.
6. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. Дошкольное воспитание, 1992 год, стр. 39.
7. <http://olga190780.narod.ru/index/0-22>

Автор: Лутовинина Оксана Николаевна
Должность: Учитель географии
Учреждение: МБОУ СОШ №38
Населённый пункт: г. Озёрск, Челябинская область
E-mail: lutovininao@mail.ru
Тема: Комплексная работа по географии 7 класс.

Различают два вида заданий, связанных с УУД (из ПООП ООО):

1) Задания, позволяющие в рамках образовательного процесса сформировать универсальные учебные действия;

2) Задания, позволяющие оценить уровень сформированности УУД.

В первом случае задание направлено на формирование одного или целой группы, связанных друг с другом, УУД. Во втором случае задание позволяет выявить способность обучающегося применять какое – то конкретное УУД. Мною разработана комплексная контрольная работа, проверяющая сформированность системы универсальных учебных действий по 4 основным видам: 1) познавательные; 2) регулятивные; 3) коммуникативные; 4) личностные.

Вид контроля: текущий (тематический)

Назначение К/Р: оценить уровень сформированности универсальных учебных действий учащимися 7 класса по теме «Природа Южной Америки»

Содержание КИМ: определяется содержанием рабочей программы учебного предмета «География», а также содержанием темы «Южная Америка», учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.П.Дронова «География. Материки, океаны, народы и страны», издательство «Дрофа»

Материалы для выполнения К/Р: печатные тексты работы для каждого обучающегося.

Время, отводимое на выполнение работы: 45 минут

К/Р состоит из пяти частей, в которых 15 заданий: 10 базового уровня и 5 заданий повышенного уровня.

Перечень требований элементов метапредметного содержания

Таблица 1

Виды универсальных учебных действий	Код	Описание элементов метапредметного содержания
1.Познавательные	1.1	Выделение и поиск необходимой информации
	1.2	Умение структурировать знания
	1.3	Умение осознанно строить речевое высказывание в письменной форме
	1.4	Смысловое чтение
	1.5	Установление причинно-следственных связей
	1.6	Анализ объектов с целью выделения признаков

	1.7	Синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов
	1.8	Выбор оснований и критериев для сравнения
2.Регулятивные	2.1	Контроль, коррекция, оценка
	2.2	Оценивание правильности выполнения учебной задачи
3.Коммуникативные	3.1	Выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Оценивание заданий

Таблица 2

№ задания	Правильный ответ	Критерии оценивания
Часть 1:		
1	А	1 балл – за правильно указанный ответ 0 баллов – неправильный ответ
2	Б	1 балл – за правильно указанный ответ 0 баллов – неправильный ответ
3	В-А-Б-Г	1 балл – дана правильная последовательность объектов 0 баллов – неправильная последовательность объектов
4	Б, В, Д, Ж, З	2,5 балла – правильно указанный ответ (по 0,5 балла за правильный ответ) 0 баллов – неправильный ответ
5	Б, В	1 балл – правильно указанный ответ (по 0,5 балла за правильный ответ) 0 баллов – неправильный ответ
6	А	1 балл – за правильно указанный ответ 0 баллов – неправильный ответ
7	1В, 2Б, 3А	1,5 балла – полное правильное соответствие (по 0,5 балла за пару)
8	1В, 2Е, 3Ж, 4З, 5Д, 6Г, 7А, 8Б	4 балла – полное правильное соответствие (по 0,5 балла за пару)
9	1А, 2В, 3Б	1,5 балла – полное правильное соответствие (по 0,5 балла за пару)
10	Г-Б-В-А-Д-Е	1 балл – дана правильная последовательность объектов 0 баллов – неправильная последовательность объектов
Часть 2	Сходства: пересекает экватор (назвать полушария), южный	5,5 баллов – правильно определены черты сходства и

	<p>тропик, не пересекают полярные круги, омывает Атлантический океан.</p> <p>Различия: нулевой меридиан пересекает Африку (назвать полушария), а Южную Америку нет, северный тропик пересекает только Африку, Южную Америку на западе омывает Тихий океан, а Африку на востоке омывает Индийский океан, Южная Америка близко расположена к Северной Америке и Антарктиде, а Африка близко расположена к Евразии.</p>	<p>различия (по 0,5 балла за правильно названную черту)</p>
Часть 3	<p>1-равнинная, 2-горная, 3-древней платформе, 4-кайнозойская складчатость, 5-протяженные, 6-медь, 7-Амазонка, 8-Атлантический океан, 9-Титикака, 10-сельва, 11-саванны, 12-пампа, 13-Патагония, 14-испанском, 15-португальском</p>	<p>7,5 балла –правильный ответ (по 0,5 балла за каждое правильно названное слово)</p>
Часть 4	<p>2, 4, 6, 8, 9, 10, 12</p>	<p>4,5 балла за правильные ответы (по 0,5 балла за каждое верное утверждение) 0 баллов за неправильно выбранное утверждение</p>
Часть 5:		
1	<p>1-на севере пересекается экватором, где низкое давление круглый год; 2-восток материка равнинный, следовательно, нет препятствий для прохождения на материк воздушных масс с Атлантического океана, которые приносят пассаты; 3-теплые течения у восточных берегов материка; 4-на юго-запад материка западные ветры приносят воздушные массы с Тихого океана</p>	<p>4 балла – названы правильно 4 основные причины (по 1 баллу за объясненную причину)</p>
2	<p>В основе большей части материка лежит древняя платформа, поэтому преобладает равнинный рельеф. Горы на западе, т.к. в основе лежит область кайнозойской складчатости, которая образовалась при столкновении двух литосферных плит (Южно-Американской и Тихоокеанской).</p>	<p>2 балла – правильно названы причины равнинного и горного рельефа</p>
Итого:	38 баллов	

Перевод баллов к 5-ти балльной отметке

Таблица 4

Баллы	Отметка
38 – 35	5
34 – 22	4
21 - 14	3
13 - 0	2

Текст комплексной контрольной работы

Часть 1: тест

1. Укажите **неверное** сочетание "мыс - координаты":

- А) Гальинас - 12°ю.ш. 72°з.д.; Б) Париньяс - 5°ю.ш. 82°з.д.;
В) Фроуард - 54°ю.ш. 72°з.д.; Г) Кабу-Бранку - 7°ю.ш. 35°з.д.

2. Путешественник, совершивший 4 плавания в "Индию":

- А) А. Веспуччи; Б) Х. Колумб; В) А. Гумбольдт; Г) Г.И.Лангсдорф

3. Расположите формы рельефа Южной Америки в порядке их размещения **с севера на юг**: А) Амазонская низменность Б) Бразильское плоскогорье
В) Гвианское плоскогорье Г) Ла-Платская низменность

4. В каких климатических поясах расположена Южная Америка:

- а) антарктический б) субтропический в) умеренный г) субарктический
д) тропический ж) экваториальный з) субэкваториальный

5. Какие постоянные ветры оказывают наибольшее влияние на климат Южной Америки: А)северо-восточные Б)западные В)пассаты Г)юго-восточные

6. Какой водопад на материке самый высокий в мире?

- А) Анхель Б) Ниагарский В) Игуасу Г) Виктория

7. Установите соответствие между природной зоной и её названием:

1. Экваториальные леса А. Патагония

2. Степи Б. Пампа

3. Полупустыни В. Сельва

8. Установите соответствие: территория Южной Америки - название территории

1. Плоскогорье на севере; А) Аконкагуа;

- | | |
|---|--------------------|
| 2. Низменная равнина в районе экватора; | Б) Ла-Плата; |
| 3. Самые длинные горные цепи; | В) Гвианское; |
| 4. Суровая пустыня на западном побережье; | Г) Огненная Земля; |
| 5. Плоскогорье на востоке; | Д) Бразильское; |
| 6. Острова, отделяемые Магеллановым проливом; | Е) Амазонская; |
| 7. Высочайшая вершина материка; | Ж) Анды; |
| 8. Крупный залив на юго-востоке. | З) Атакама. |

9. Установите соответствие:

- | | |
|-----------|--|
| 1) Метисы | А) потомки от браков европейцев и индейцев |
| 2) Мулаты | Б) потомки от браков индейцев и негров |
| 3) Самбо | В) потомки от браков негров и европейцев |

10. Расположите географические объекты в направлении с юга на север

А-вулкан Котопахи, Б-водопад Игуасу, В-Бразильское плоскогорье, Г-мыс Горн, Д-водопад Анхель, Е-озеро Маракайбо

Часть 2: Сравните географическое положение Южной Америки и Африки: ответ запишите в таблицу

Сходства	Различия	
	Южная Америка	Африка

Часть 3: Заполните пропуски в тексте:

По характеру поверхности материк делят на две части: 1-_____ и 2-_____. Равнины сформировались на 3-_____, а в основе горного запада лежит 4-_____. Анды самые 5-_____ горы на суше. Название гор происходит от слова «анта», что на языке инков означает 6-_____. Самая длинная река 7-_____ несет свои воды в 8-_____. В Андах расположено самое высокогорное озеро в мире 9-_____. В Южной Америке труднопроходимые влажные леса называются 10-_____. Кампос и льянос – это 11-_____ Южной Америки. К югу саванн раскинулись субтропические степи -12-____. Юг материка, где господствует умеренный климат и распространены полупустыни, называют 13-_____. Большинство населения Южной Америки говорит на 14-_____ языке, а в Бразилии на 15-_____.

Часть 4: Выбери номера **верных** утверждений:

- 1-Х. Колумб решил достичь Китая, двигаясь по Атлантическому океану;
- 2-Формирование Анд продолжается и поныне, здесь часто происходят землетрясения и извержения вулканов;
- 3-Южная Америка не богата полезными ископаемыми;
- 4-Большая часть материка расположена в экваториальном и субэкватор. поясах;
- 5-Анды служат важным климаторазделом, т.к. расположены на востоке

материка;

6-У большинства рек материка в основном дождевое питание;

7-Реки Парана и Ориноко впадают в Тихий океан;

8-Больших озёр на материке мало;

9-В Андах самое большое высокогорное озеро мира – Титикака;

10-Эндемики – растения в Южной Америке – гевея, какао, хинное дерево;

11-На материке широко распространены пустыни и полупустыни, а лесов мало;

12-Почти все страны, кроме двух, имеют выход к океанам.

Часть 5: дайте развернутый ответ на вопрос:

1)Почему Южная Америка самый влажный материк на Земле?

2.Почему на материке преобладает равнинный рельеф, а горы только на западе?

При разработке заданий были использованы источники:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Примерная программа основного общего образования по географии; авторская программа ООО по географии 5-9 классы. Авторы И.И.Барина, В.П.Дронов, И.В. Душина. Л.Е Савельева.

2.УМК: «География. Материки, океаны, народы и страны.7 класс» под редакцией В.П.Дронова, издательства «Дрофа».

3.Асмолов А.Г. «Формирование УУД в основной школе от действия к мысли. Система заданий», «Просвещение» г.Москва, 2011 год.

4.Сборник методических рекомендаций ЧИППКРО «Проектирование типовых задач применения УУД (на материале естественно – научного и технологического образования), 2017 год.

Автор: Максимова Н.В., Максимов С.С.

Должность: Учитель

Учреждение: ГБОУ школа-интернат №37

Населённый пункт: г. Санкт-Петербург

E-mail: nata-grigoreva@mail.ru

Тема: Клинико-психолого-педагогическая характеристика умственно отсталых детей.

По степени выраженности интеллектуального дефекта олигофрения делится на 3 группы: дебильность, имбицильность, идиотия.

Дебильность — легкая степень слабоумия (IQ = 50-70). Мышление имеет наглядно-образный характер. Смысл прочитанного понимается с большим трудом. С интеллектуальным недоразвитием связана незрелость личности. При дебильности всегда можно отметить слабость самообладания, неспособность подавлять свои влечения, поступки обдумываются недостаточно, в поведении проявляется импульсивность, повышенная внушаемость. Однако к жизни лица с дебильностью приспосабливаются неплохо. Речь косноязычна, содержит аграмматизмы. Словесные определения воспринимаются медленно. Отставания в развитии отчетливо видны на ранних этапах. С годами отставание становится менее выраженным и выступает не так явно. Хорошо развиты механическая память и подражательность. Такие дети способны к обучению. Они овладевают несколькими трудовыми процессами, возможно их социальное приспособление. (Лебединский В. В., 1985)

Существуют различные подходы к определению понятия умственной отсталости, но многие авторы (Л. С. Выготский 1934, А. Р. М. С. Певзнер 1963) сходятся во мнении, что к умственной отсталости можно отнести только те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение, преимущественно познавательной деятельности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга. А. Д. Виноградова под умственной отсталостью понимает стойкое нарушение познавательной деятельности, возникшее в результате органического поражения головного мозга. Она говорит, что к умственной отсталости относится и деменция, но одной из наиболее типичных моделей умственной отсталости является олигофрения. (А. Д. Виноградова, 1985). В. А. Лапшин и Б. В. Пузанов дают определение: «Олигофрения-это форма умственного и психического недоразвития возникающая в результате поражения центральной нервной системы в пренатальный, натальный, постнатальный период». (В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов, 1990. С.38)

В. В. Лебединский выделяет 2 группы в ее этиологии: эндогенную (генетическую) и экзогенную. Особую группу генетических пороков развития представляют наследственные дефекты, сочетающие слабоумие с поражением мышечной, костной, кожной и сердечно-сосудистой систем, а также органов слуха и зрения. В настоящее время, говорит он, среди факторов, вызывающих

олигофрению, значительная роль придается полигенному типу наследования, при котором у потомства происходит накопление патологических генов, полученных от обоих родителей, каждый из которых в отдельности, имея «подпороговое» количество патологических генов, олигофренией не страдает. Возникновение экзогенных форм олигофрении связано с поражением мозга инфекциями, интоксикациями и травмами во внутриутробном и родовом периодах, а также в раннем детстве (в возрасте от 2 до 3 лет). Причиной олигофрении также может быть влияние радиоактивного и рентгеновского облучения на половые клетки родителей и сам плод. Имеют значение и эндокринные заболевания матери, недостаточности ее сердечно-сосудистой системы, легких, печени, почек, несовместимость крови матери и плода. Как указывалось, значительную роль играет время воздействия вредности: для возникновения умственной отсталости особенно опасно поражение в первую треть беременности, когда происходят закладка и интенсивное формирование мозговых систем. (В. В. Лебединский, 1985)

Г. Е. Сухарева выделяет два основных клинико-психологических «закона» олигофрении - это тотальность нервно-психического недоразвития и его иерархичность. Такие авторы как Елифанцева Т.Б, Киселенко Т.Е, Могилева И. А. и Соловьева И. Г. и Т. В. Титкова, называя основные признаки олигофрении, говорят о стойкости, необратимости, органическом происхождении дефекта, непрогредиентности. Г. Е. Сухарева отмечает, что понятие «тотальность» означает, что в состоянии недоразвития находятся все нервно-психические и в определенной мере даже соматические функции, начиная от врожденной несформированности ряда внутренних органов (порок сердца, нарушение строения желудочно-кишечного тракта и других систем), недоразвитие роста, костной, мышечной и других систем, несформированности сенсорики и моторики, элементарных эмоций и кончая недоразвитием высших психических функций, таких как речь, мышление, формирование личности в целом. (Г. Е. Сухарева, 1965)

При выделении основных особенностей детей с УО важно помнить о необходимости разграничивать первичный дефект от вторичного, третичного и т.д. Было бы неверно выводить все особенности психики ребенка, все симптомы из основной причины умственной отсталости – поражения коры головного мозга. Первичный дефект (ядерные причины) состоят в недостаточности замыкательной функции коры больших полушарий головного мозга, инертности, туго подвижности основных нервных процессов (возбуждения, торможения), а также слабости ориентировочного дефекта. Слабость ориентировочной деятельности лежит в основе понижения активности ребенка и потребности в новых ощущениях, отсутствии интереса к окружающему миру. (Выготский Л. С. 1934, Ж. И. Шиф, 1965). Одним из самых частых осложнений при умственной отсталости является недоразвитие высших психических функций, а также познавательной деятельности. Это осложнение характеризуется как вторичный дефект.

Исследователь Ж. И. Шиф указывают на *недоразвитие сенсорной сферы*. Соответственно особенности нарушений психики, мышления детей

непосредственно связано и пагубно влияет на развитие устной речи. (Ж. И. Шиф, 1965) . Так Н. И. Жинкин пишет, что «развитие мышления и речи есть непереносимое условие для развития всех остальных человеческих способностей, а это в свою очередь побуждает речь к дальнейшему совершенствованию. Задержка одного компонента (мышления или речи) или задержку всего развития или даже его остановку.» (Н. И. Жинкин, 1959. С. 58). В. Г. Петрова, говорит, что *Восприятие* у этих детей характеризуется бедностью и недостаточностью, замедленной активностью, меньший, чем в норме объем. А также узостью, недифференцированностью, слабостью анализа и обобщений воспринятых впечатлений, нарушение избирательности, целостности, обобщенности, осмысленности, темпа, точности, полноты и константности. (В. Г. Петрова, 1977). А. Д. Виноградова добавляет, что у умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в порогах чувствительности, снижении адаптации органов чувств. Также автор отмечает нарушения восприятия перспективы, глубины, времени, последовательности, чередования явлений. Исследования показали, что уровень развития осязательного восприятия ниже, чем у нормальных сверстников. (А. Д. Виноградова, 1985). Отмечается *недостаточность памяти*, причем страдает и запоминание и воспроизведение информации. (В. Г. Петрова, 1977). *Недостаточность внимания* отмечает А. Д. Виноградова. Ученый отмечает преобладание непроизвольного внимания, над произвольным и объясняет особенностями их нейродинамики: слабостью внутреннего торможения и резко выраженным внешним торможением. Трудно регулируемое внешнее торможение лежит в основе частых отвлечений внимания и его неустойчивой направленности. Слабая сосредоточенность внимания объясняется нарушениями концентрации процесса возбуждения. Сложности распределение и переключения внимания связаны и обусловлены с инертностью процессов возбуждения и торможения. (А. Д. Виноградова, 1985)

Р. И. Лалаева также отмечает особенности *динамики развития мышления* детей, страдающих олигофренией, неустойчивость и регрессивные тенденции. Она говорит о том, что для детей с умственной отсталостью характерны замедления темпа интеллектуального развития с возрастом, фиксация на отдельных операциях, незавершенность их строения, нет легкости мышления, операции анализа характеризуются хаотичностью и нецеленаправленностью. Операция синтеза у этих детей также протекает своеобразно. Процесс синтезирования подменяется часто простым рядоположением, соединением разнородных объектов, разнопорядковых явлений. Операция обобщения характеризуется ситуационностью, основывается на случайных, а не на существенных признаках. У умственно отсталых детей отмечается низкий уровень протекания всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного, понятийного. Особенно страдает понятийное мышления. (Р. И. Лалаева, 1988). Еще Л. С. Выготский отмечал, что недоразвитие абстрактного мышления является основной особенностью умственно отсталого ребенка. Он пишет: «Конкретность мышления и действия слабоумного ребенка означает ближайшим образом то, что всякая вещь и всякое событие приобретает свое значение в огромной зависимости от ситуации, что они являются

невыделяемыми частями ситуации. Поэтому всякое абстрагирование затруднено.» (Л. С. Выготский, 1934. С. 78). В свою очередь, недоразвитие мышления, препятствует развитию более элементарных психических процессов. А. Д. Виноградова и В. Г. Петрова отмечают *Особенности эмоциональной сферы и ее недоразвитие*. Выделяется недифференцированность, однообразие и бедность переживаний, слабость мотивов. Также наблюдается и эмоциональная вязкость, застревание, то есть невозможность подавлять аффект либо склонность к импульсивным аффективным реакциям (вспышки гнева, агрессия). (А. Д. Виноградова, 1985; В. Г. Петрова, 1977). А. Д. Виноградова говорит и о неадекватности эмоций и чувств. Умственно отсталые не корректируют с помощью интеллекта свои чувства соответственно конкретной ситуации. *Общая незрелость проявляется в низком уровне познавательных интересов*. Отмечается незрелость мотивации, повышенная внушаемость, безинициативность. Недоразвитие волевой сферы. Р. И. Лалаева пишет о том, что в норме огромную роль в психическом развитии играет познавательная деятельность, потребность узнавать что-то новое, в новых впечатлениях. Но эта потребность значительно ослаблена у детей с умственной отсталостью. (Р. И. Лалаева, 1988). М. С. Певзнер и В. И. Лубовский говорят, что пассивное внимание более сохранно, чем активно-произвольная, оно неустойчиво и рассеянно (С. Певзнер и В. И. Лубовский, 1963). Ж. И. Шиф утверждает, что *Механическая память* бывает удовлетворительной, но всегда страдает память смысловая. Отмечаются затруднения в процессах запоминания и воспроизведения явлений, объединенных смысловой связью. Также наблюдаются сложности и своеобразие в процессах запоминания, воспроизведения и хранения информации. (Ж. И. Шиф, 1965)

Как было указано выше, второй особенностью психического недоразвития при умственной отсталости является иерархичность. Это выражается, например, в том, что в недоразвитии отдельных психических функций в первую очередь страдает их высшее звено.

Таким образом сложное взаимодействие анатомо-физиологических, психологических и других факторов определяет специфичность процесса речевого развития, оно осуществляется замедленно и своеобразным образом, которое проявляется в специфическом усвоении фонетической стороны речи, овладении словарным запасом, грамматической стороны речи, формировании монологической и диалогической речи, а также особенностями становления речи. (С. Д. Забражная, 1995)

Итак, умственно отсталые дети имеют качественно иное, аномальное развитие, им присущи замедленный темп психофизиологического развития, неравномерность физического и психического развития (первое значительно опережает второе), дисгармоничность в развитии психики, менее развитые высшие психические функции, в том числе и устная речь, которая имеет у таких детей свои особенности.

ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ.

Р. И. Лалаева делает акцент на то, что умственное и речевое развитие ребенка тесно связаны между собой и, естественно, интеллектуальная недостаточность отрицательно сказывается на речевом развитии ребенка. У детей с умственной отсталостью могут наблюдаться все формы нарушений речи: дислалия, дизартрия, ринолалия, дислексия, дисграфия, заикание и другие). Главной особенностью всех речевых расстройств является, во-первых, то, что преобладающим в структуре дефекта является семантический дефект. Во-вторых, то, что речевые нарушения у таких детей носят системный характер, то есть страдает не отдельно какой-то компонент речевой функциональной системы, а вся речевая система: фонетико-фонематический компонент, лексика, грамматика. (Р. И. Лалаева, 2001)

Как уже было сказано, становление речи у умственно отсталых детей имеет некоторые особенности. Характерным для таких детей является запаздывание, более позднее становление речевой системы (даже при отсутствии нарушений слуха и аномалий в строении органов артикуляторного аппарата). По данным В. Г. Петровой спонтанный лепет начинается у таких детей лишь в период от 12 до 24 месяцев, когда в норме около 4-8 месяцев. По данным Певзнера (1963) год, первыми словами умственно отсталые дети овладевают к 3, 4, а иногда и 5 году жизни, в то время как в норме появление первых слов у ребенка соответствует примерно 1-2 году жизни. В. Г. Петрова отмечает и более позднее овладение такими детьми фразовой речью, предложениями (В.Г.Петрова, 1977). Но задерживается не только развитие активной речи, значительно нарушается и понимание речевых высказываний, обращенных к ним, его речевое развитие значительно запаздывает. Это приводит к задержке в умственном развитии, одним из следствий чего является более позднее (чем в норме) развитие фонематического слуха, который является сложной психической деятельностью. С фонематическим восприятием непосредственно связана артикуляция звуков, так как в процессе формирования речевой системы ребенок лучше различает на слух те звуки, которые уже произносит, чем те, которые не произносит. Еще один фактор, отрицательно влияющий на развитие речи – это недостаточность усвоения семантической стороны родного языка. Так как известно, что дети значительно лучше понимают и слышат слова, которые им знакомы и понятны, значение слова играет существенную роль в направлении и организации фонематического слуха ребенка. (Ж.И. Шиф, 1965). Итак, слабое развитие фонематического слуха, недостаточно точные и координированные движения

речевого аппарата, неверная артикуляция звуков и сложности в усвоении семантической стороны родного языка тесно взаимосвязаны и отрицательно влияют, затормаживают процесс становления речевой функциональной системы.

Отмечаются особенности звукопроизношения. Изучение распространенности нарушений звукопроизношения показало, что данные нарушения во вспомогательной школе встречаются гораздо чаще, чем в массовой. И если у учеников массовой школы наблюдается преимущественно мономорфное нарушение произношения у небольшого количества детей, то у умственно отсталых школьников-полиморфное, также она указывает на стойкость симптоматики. (Р. И. Лалаева, 1988). Л. Г. Парамонова выделяет следующие основные причины вызывающие нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей: недоразвитие познавательных процессов, позднее развитие фонематического восприятия, моторное недоразвитие, аномалии в строение органов артикуляторного аппарата (Л. Г. Парамонова, 1973). Р. И. Лалаева указывает на большую трудность использования в самостоятельной речи имеющихся правильных артикуляторных установок, что обусловлено слабостью замыкательной функции коры головного мозга, трудностью формирования новых условно-рефлекторных связей, слабостью контроля. Нарушения звукопроизношения у умственно отсталых детей чаще, чем у детей с нормальным интеллектом отражаются на письме. (Р. И. Лалаева, 1988). Еще одна особенность устной речи таких детей — *особенности звукослоговой структуры*. Они не столь многочисленны, как нарушения звукопроизношения, но все-таки имеют место быть и имеют свою специфику. Лалаева Р. И., Ефименкова И. Н., Садовникова И. Н. отмечают, что скажения звукослоговой структуры слова у умственно отсталых детей проявляются как в нарушении количества и последовательности слогов, так и в нарушении структуры отдельного слога. Особенно многочисленны сокращения стечений согласных. Сокращения количества слогов, хотя и имеют место, все же не являются самыми распространенными. (Р. И. Лалаева, 1988), (Л. Н. Ефименкова, И. Н. Садовникова, 1970). У детей с умственной отсталостью обнаруживаются и *особенности просодической стороны речи*. Когда говорят об особенностях просодических компонентов речи у умственно отсталых детей, авторы сходятся во мнении, что речь у этих детей монотонная, маловыразительная, бедна интонациями, изобилует неправильными ударениями и ненужными паузами, лишенная сложных и тонких эмоциональных

оттенков. По темпу речь умственно отсталых детей неоднозначная, в ряде случаев очень замедленная, в других случаях - ускоренная, что во многом определяется преобладанием процесса возбуждения или торможения. У детей с преобладанием процесса торможения голос тихий, слабый, немодулированный. У умственно отсталых детей с преобладанием процесса возбуждения часто голос крикливый, резкий, металлический. (Р. И. Лалаева, 1988, Ж.И. Шиф 1965, В. Г. Петрова 1977). Такие авторы как Ж. И. Шиф, В. Г. Петрова указывали на *особенности словарного запаса*. Особенности словарного запаса умственно отсталых детей привлекали внимание многих авторов, которые отмечали, что нарушения познавательной деятельности у умственно отсталых детей накладывают отпечаток на формирование лексики, на особенности усвоения активного и пассивного словаря. Основными особенностями лексики умственно отсталых детей являются бедность словарного запаса, неточность употребления слов, трудности актуализации словаря, более значительное, чем в норме, преобладание пассивного словаря над активным. Очень часто детям оказываются недоступны названия постоянно встречающихся предметов. Еще меньшим кругом слов располагают ученики для обозначения действий предметов. И, наконец, лишь изредка появляются в речи умственно отсталых детей слова, характеризующие свойства и качества предметов (Ж. И. Шиф, 1965). В. Г. Петрова добавляет, что в речи умственно отсталых детей редко встречаются и слова с абстрактными значениями. Если они и употребляются, то только как механически заученные сочетания. (В.Г. Петрова, 1977). Об *Особенностях грамматического строя* речи у умственно отсталых школьников свидетельствуют исследования многих авторов (В. Г. Петрова, И. Лалаева, Е. Ф. Соботович, Е. М. Гопиченко, Ж. И. Шиф) Выявляются значительное недоразвитие грамматического строя речи у умственно отсталых школьников. Несформированность грамматической стороны речи проявляется в аграмматизмах, в трудностях выполнения многих заданий, требующих грамматических обобщений. У умственно отсталых школьников младших классов недостаточно сформированы как морфологические формы словоизменения и словообразования, так и синтаксическая структура предложения, речь их чаще состоит из простых предложений, особенностью которых является их малая распространенность. (Е. Ф. Соботович, Е. М. Гопиченко, 1979). Так же в устной речи детей обнаруживаются особенности нарушений связной речи. *Нарушения связной речи* у умственно отсталых

школьников. Р. И. Лалаева указывает на то, что становление связной речи у умственно отсталых детей осуществляется замедленными темпами и характеризуется определенными качественными особенностями. Умственно отсталые школьники довольно длительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной формы речи, на этапе ситуативной речи, нуждаются в постоянной стимуляции со стороны взрослых, диалогическая форма оказывается недостаточно сформированной, у таких детей отмечается непонимание текста, речи как целостной структуры. (Р. И. Лалаева, 1988)

Так письменная речь является более сложным образованием и формируется на базу устной, формирование этого процесса и его нарушения также имеют свою специфику.

Автор: Матевосова Анна Анатольевна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МБДОУ №92 "Парус"

Населённый пункт: г. Калуга

E-mail: anna-matevosova@yandex.ru

Тема: Педагогический проект "Система мероприятий, направленная на формирование и расширение представлений о родном городе у детей 6-7 лет посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги".

Постановка проблемы:

Наше ДОУ перешло на новую программу, в которой отсутствует такое направление, как краеведение, в следствие чего не реализуется краеведческий компонент, нет конспектов НОД и дидактических материалов, необходимых для работы с детьми.

Обоснование необходимости системы.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является патриотическое воспитание, которое включает в себя любовь к Родине. Эта любовь начинается с малого – с любви к нашей малой Родине, нашему городу, посёлку, микрорайону. Но чтобы любить, надо знать. С чего же начинается Родина для ребёнка-дошкольника? С осознания и понимания им смысла понятия «Родина», «малая Родина», «краелюбие». Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают краеведческий компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. В настоящее время необходимо в дошкольных учреждениях как можно больше приобщать детей к культуре своего народа и развивать их национальное самосознание. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. О важности приобщения ребёнка к любви к своей Родине никто не спорит, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за свою страну, в которой ты живёшь. Поэтому детям уже с дошкольного возраста необходимо знать и изучать культуру своей страны, своего родного города.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Одним из приоритетных направлений гражданского и патриотического воспитания в системе образования является краеведение. В тоже время краеведение является одним из средств воспитания гражданственности, патриотизма, формирования у дошкольников основ краеведческой культуры и способствует формированию высоких моральных качеств, таких как бережное отношение к природе, любовь к Родине, патриотизм, чувство гордости за свою Родину.

Наше дошкольное учреждение перешло на программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Авторский коллектив Программы среди ведущих целей выделяет «воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, уважение к традиционным ценностям». Отличительной чертой Программы авторы считают патриотическую направленность, т.е. в Программе «большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения».

Однако, при более детальном анализе содержания предложенных конспектов педагогических мероприятий, непосредственно образовательной деятельности коллектив нашего ДОО увидел, что материал подаётся на примере города Москвы, или понятия даются обобщенно. Чтобы приблизить данные понятия патриотического воспитания к детям нашего ДОО, было решено разработать систему мероприятий по краеведению на примере города Калуги и микрорайона Турынино, т.к. уже было сказано, для ребёнка-дошкольника понятие Родины начинается с его малой Родины: микрорайона, поселка, города. Таким образом, вызрела необходимость создания системы работы, в которой будут представлены мероприятия для родителей и детей, наглядно-дидактический материал, и которая поможет педагогам ДОО реализовать региональный краеведческий компонент, как часть программы, формируемой участниками образовательных отношений. Мой проект является частью разработанной парциальной программы и рассматривает краеведение через ознакомление детей с архитектурными сооружениями Калуги. Все мы как педагоги мечтаем заложить в детей чувство патриотизма, чувство любви к Родине, своему ближайшему окружению, уважение к предкам, знание истории родного края, памятников, архитектурных сооружений.

Причины, создающие проблему:

- участники проекта (дети, родители, педагоги) не достаточно хорошо знают о своём микрорайоне, его истории, плохо узнают достопримечательности Калуги и микрорайона
- нет конспектов образовательной деятельности, совместной деятельности, развлечений и досугов
- нет дидактических материалов по краеведению для организации мероприятий с детьми и родителями.

Цель проекта: создание системы мероприятий, направленной на формирование и расширение представлений о родном городе у детей 6 -7 лет посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги.

Задачи:

1. Диагностировать уровень знаний педагогов, детей и родителей по краеведению (о своем микрорайоне) на начало проекта
2. Изучить исторические материалы и информацию о достопримечательностях, архитектурных сооружениях города
3. Разработать цикл педагогических мероприятий для детей 6-7 лет
4. Пополнить предметно-пространственную среду наглядными и дидактическими материалами по теме проекта

5. Корректировать режим работы ДОУ с учётом включения материалов краеведческой направленности в общую систему работы и организацию образовательной деятельности
6. Разработать цикл мероприятий для родителей, направленных на повышение их грамотности по краеведению
7. Составить систему работы по краеведению посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги для детей 6-7 лет
8. Диагностировать уровень знаний педагогов, детей и родителей по краеведению (о своем микрорайоне) на конец проекта.

Стратегия и механизмы достижения поставленных задач:

Задачи	Механизм достижения
<p>1. Диагностировать уровень знаний педагогов, детей и родителей по краеведению (о своем микрорайоне) на начало проекта</p>	<p>1) Подобрать диагностическую методику для педагогов, детей и родителей по выявлению знаний о своем микрорайоне 2) Провести диагностику педагогов, детей и родителей 3) Проанализировать полученный результат 4) Сделать вывод из полученного результата и учесть его при выборе форм и методов подачи материалов по краеведению для участников проекта 5) Подобрать формы работы для каждого из участников проекта</p>
<p>2. Изучить исторические материалы и информацию о достопримечательностях, архитектурных сооружениях города.</p>	<p>1) Изучить имеющуюся литературу по краеведению (о городе Калуга, микрорайоне Турынино) 2) Посетить библиотеку, сайты, посвященные краеведению, микрорайону 3) Сделать выставку исторических материалов и литературы по краеведению для педагогов ДОУ</p>
<p>3. Разработать цикл педагогических мероприятий для детей 6-7 лет</p>	<p>1) Проанализировать комплексно-тематическое планирование ДОУ и определить темы для разрабатываемой системы работы и сценариев мероприятий, учитывая количество занятий соответственно возрасту воспитанников 2) Разработать сценарии мероприятий 3) Определить ресурсы для мероприятий, материально-техническое обеспечение и наглядно-дидактическую базу для проведения данных мероприятий 4) Провести мероприятия (апробировать разработанные сценарии)</p>

	<p>5) Проанализировать результат и процесс проведения мероприятий (что получилось, что не удалось)</p> <p>6) Скорректировать сценарии, ход мероприятий, объём материала</p> <p>7) Внедрить в работу педагогического коллектива</p>
<p>4. Пополнить предметно-пространственную среду наглядными и дидактическими материалами по теме проекта</p>	<p>1) Изучить, какие материалы, пособия, макеты, литература по краеведению может вообще использоваться для дошкольников 6-7 лет</p> <p>2) Выбрать необходимый дидактический и наглядный материал для своего проекта</p> <p>3) Приобрести или изготовить необходимые пособия</p> <p>4) Опробовать, как подходит ли данный материал, данные пособия, игры, как он работает</p> <p>5) Определить эффективность использования данных пособий в мероприятиях с участниками проекта</p> <p>6) Доработать или скорректировать данный материал</p> <p>7) Внедрить в работу педагогического коллектива</p>
<p>5. Корректировать режим работы ДОУ с учётом включения материалов краеведческой направленности в общую систему работы и организацию образовательной деятельности</p>	<p>1) Проанализировать режим работы ДОУ и режим функционирования возрастных групп с точки зрения соблюдения СанПин</p> <p>2) Определить время и кратность проведения мероприятий по краеведению в данной возрастной группе (например, это совместная деятельность педагога с детьми во второй половине дня по средам – день досугов, 1 раз в месяц согласно утвержденным и выбранным темам комплексно-тематического планирования ДОУ)</p> <p>3) Составить график проведения мероприятий по краеведению (расписание) и внести коррективы в Основную образовательную программу и в рабочие программы педагогов на данных возрастных группах</p>
<p>6. Разработать цикл мероприятий для родителей, направленных на повышение их грамотности по краеведению</p>	<p>1) Изучить возможные формы работы с родителями по краеведению</p> <p>2) Выбрать совместно с педагогами творческой группы наиболее интересные и актуальные формы работы</p>

	<p>3) Разработать мероприятия для родителей в соответствии с выбранными формами работы</p> <p>4) Подготовить материально-техническое оснащение для проведения мероприятий с родителями</p> <p>5) Провести запланированные мероприятия (апробировать)</p> <p>6) Проанализировать эффективность выбранных форм и методов работы с родителями и результативность проведенных мероприятий</p> <p>7) Скорректировать или доработать разработанные мероприятия, изменить формы работы, если это необходимо</p> <p>8) Внедрить в работу педагогического коллектива</p>
<p>7. Составить систему работы по краеведению посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги для детей 6-7 лет</p>	<p>1) Используя материалы проекта, составить систему работы по краеведению, направленную на знакомство с архитектурными сооружениями Калуги</p> <p>2) Апробировать составленную систему работы с группами детей 6-7 лет</p> <p>4) Скорректировать и доработать систему</p> <p>5) Включить систему в основную ООП ДОУ, внести изменения в общий КТП и внедрить её в работу с коллективом</p>
<p>8. Диагностировать уровень знаний педагогов, детей и родителей по краеведению (о своем городе и микрорайоне) на конец проекта</p>	<p>1) По выбранной изначально диагностической методике провести повторную диагностику на конец проекта</p> <p>2) Проанализировать полученный результат</p> <p>3) Сделать вывод на основе полученного результата и использовать его для корректировки разработанной программы или определения перспективы дальнейшей работы по краеведению</p>

Рабочий план педагога по реализации проекта:

<p>Задача №1: Диагностировать уровень знаний педагогов, детей и родителей по краеведению (о своем микрорайоне) на начало проекта</p>		
Мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
<p>1. Анкетирование педагогов по краеведению</p>	<p>Апрель 2018 г.</p>	<p>По данным <u>анкетирования педагогов</u> интересуют знания о своём городе. Преимущественно интересны: история, природа,</p>

		<p>культура и литературное наследие Калужской области. На элементарные краеведческие вопросы педагоги ответили преимущественно правильно. Затруднение вызвал вопрос 6 «С чем связано название города Калуги?». Из достопримечательностей, рекомендуемых посетить гостям нашего города, отметили Музей космонавтики, Дом мастеров, Краеведческий музей, Планетарий, Каменный мост. Кроме того, педагоги отметили, что материалов для проведения образовательной деятельности не достаточно, необходимую информацию педагоги не находят. Чаще всего информацию находят в сети Интернет, в книгах и СМИ. Педагоги предложили добавить следующие темы по краеведению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ВОВ и Калуга • Калуга и космос • Знаменитые люди Калуги • Заповедники и природные памятники Калуги и Калужской области • Калуга промышленная • Архитектура и памятники нашего города
<p>2. Анкетирование детей и родителей по краеведению</p>	<p>Апрель 2018</p>	<p>На большинство вопросов были получены отрицательные <u>ответы детей</u> или не получены вообще. На последний вопрос воспитанники ответили, что хотят больше узнать о родном городе, что свидетельствует о наличии познавательного интереса у воспитанников. <u>Родители</u> считают важным воспитание детей на краеведческом материале, но из-за нехватки времени, возлагают эту деятельность на ДОУ и</p>

		воспитателей. Т.к. родители, как участники образовательного процесса, желают больше экскурсий, а возможностей вывоза детей за пределы детского учреждения нет или ограничены, то данную форму работы можно заменить виртуальными или видео-экскурсиями.
3. Обработка результатов анкетирования, анализ результатов, выбор форм работы с участниками проекта	Май 2018	Результаты обследования систематизированы, написаны справки по результатам опроса участников проекта. Выбраны такие формы работы как: - НОД для детей 6-7 лет - презентации для просмотра и ознакомления с новым материалом - видео-экскурсии по утверждённым темам КТП - дидактические игры - викторины - детско-родительские проекты
Задача 2: Изучить исторические материалы и информацию о достопримечательностях, архитектурных сооружениях Калуги		
Мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
1. Изучение литературы и исторических материалов по краеведению	Май 2018	Изучена литература, отобран материал, интересный и доступный для детей 6-7 лет
2. Изучение методической литературы по созданию системы работы по краеведению для детей дошкольного возраста	Май 2018	Разработан план создания системы работы, получены методические рекомендации
3. Организация выставки краеведческих материалов, литературы для педагогов по краеведению	Май 2018	Организована выставка методической и <u>краеведческой литературы</u> для педагогов ДОУ
Задача №3. Разработать цикл педагогических мероприятий для детей 6-7 лет		
Мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
1. Анализ КТП ДОУ, определение тем для разрабатываемой системы работы и сценариев педагогических мероприятий, учитывая возраст воспитанников и количество занятий.	Май 2018	Для заявленной системы работы наиболее оптимальными к пониманию дошкольников, с учётом их возраста, являются следующие тему <u>КТП ДОУ</u> : - «Наша Родина – Россия» (1 неделя ноября)

		<ul style="list-style-type: none"> - «Новый год встречаем» (3 неделя декабря) - «Все мы – артисты» (4 неделя марта) - «День космонавтики» (2 неделя апреля) - «Великий День Победы» (1 неделя мая)
2. Разработка сценариев педагогических мероприятий	Июнь-июль 2018	В рамках выбранных тем разработаны конспекты НОД для детей 6-7 лет (<u>Приложение 2</u>), <u>консультации для педагогов и родителей</u> , сценарии совместных мероприятий с родителями (<u>Приложение 4</u>).
3. Подбор и изготовление наглядно-дидактических пособий к разработанным сценариям	Август 2018	<p>Разработаны дидактические игры (<u>Приложение 3</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «<u>Разная Калуга</u>» - «<u>Найди пару</u>» - «Собери картинку» - «Калуга вчера и сегодня» - «<u>Достопримечательности в загадках</u>» и др. <p>Созданы лэп-буки</p> <ul style="list-style-type: none"> - «В гостях у сказки» - «<u>Моя Калуга</u>» <p>Смонтирован ряд презентаций и виртуальных <u>экскурсий</u>, которые также размещены на сайте http://amatevosova.ucoz.net.</p>
4. Проведение разработанных мероприятий и их анализ	Ноябрь, декабрь 2018, март, апрель, май 2019	Проведены <u>запланированные мероприятия</u> для дошкольников, педагогов и родителей ДОУ. Анализ проведенных мероприятий показал, что необходима коррекция содержания педагогических мероприятий для детей.
5. Коррекция мероприятий и внедрение их в общую систему работы ДОУ	Май 2019	Содержание педагогических мероприятий было скорректировано, внедрено в общую систему образовательной деятельности (КТП)
Задача №4. Пополнить предметно-пространственную среду наглядными и дидактическими пособиями, материалами по теме проекта		
Мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении

1. Анализ имеющихся материалов в группах детей 6-7 лет и методическом кабинете	Июль 2018	Анализ имеющихся материалов показал, что есть методическая и краеведческая литература, но нет материалов для работы с детьми.
2. Изготовление и приобретение необходимого дидактического и наглядного материала в соответствии с содержанием педагогических мероприятий.	Август 2018	Изготовление дидактических игр, лэп-буков, буклета, монтаж видео-экскурсий и презентаций (<u>Приложение 3</u>)
3. Апробация, оценка эффективности и доработка подготовленных материалов.	Сентябрь, октябрь 2018	С детьми были проведены игры, показаны видеоматериалы. Произведена коррекция по содержанию экскурсий и их продолжительности. (<u>Приложение 5</u>)
Задача №5. Корректировать режим работы ДОУ с учётом включения материалов краеведческой направленности в общую систему работы и организацию образовательной деятельности		
Мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
1. Анализ режима работы ДОУ, режима функционирования возрастных групп с точки зрения соблюдения СанПин, расписания занятий и кружковой работы с воспитанниками 6-7 лет.	Сентябрь 2018	Определено время и кратность проведения мероприятий по краеведению для детей 6-7 лет – 1 раз в месяц согласно утверждённым темам комплексно-тематического планирования ДОУ. Внесены изменения и коррективы в Основную образовательную программу и в рабочие программы педагогов групп 6-7 лет.
Задача №6. Разработать цикл мероприятий для родителей, направленных на повышение их грамотности по краеведению.		
Мероприятия	Сроки	Отметка о выполнении
1. Анализ и изучение возможных форм работы с родителями по краеведению	Июнь 2018	В результате анализа возможных форм работы с родителями были определены наиболее эффективные: - <u>детско-родительские проекты</u> - <u>викторина</u> - <u>познавательные видео-экскурсии</u>
2. Разработка сценариев мероприятий для родителей (совместно с детьми)	Июль 2018	<u>Приложение 4</u>
3. Апробация мероприятий и оценка эффективности выбранных форм.	в течение года	<u>Приложение 5</u>

4. Корректировка и внедрение в работу педагогического коллектива ДОУ	Май 2018	После апробации были скорректированы сценарии некоторых мероприятий и рекомендованы для работы педагогическому коллективу.
Задача №7. Составить систему работы по краеведению посредством знакомства дошкольников с архитектурными сооружениями Калуги для детей 6-7 лет.		
1. Создание системы работы (мероприятий). Направленной на формирование и расширение представлений о родном городе посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги для детей 6-7 лет	Сентябрь 2018	Создание <u>педагогического проекта</u>
2. Апробация созданной системы работы и корректировка	В течение учебного года 2018-2019	Проведение запланированных мероприятий, их анализ и коррекция по необходимости. Выступление на педагогических <u>мероприятиях для педагогов.</u> <u>Участие в конкурсах.</u>
Задача №8. Диагностировать уровень знаний педагогов, детей и родителей по краеведению на конец проекта		
1. Проведение повторной диагностики на конец проекта	Май 2019	У воспитанников значительно повысились знания о родном городе. Они стали называть и узнавать большее количество достопримечательностей, расширился кругозор детей. Повысился познавательный интерес в области краеведения (стали интересоваться не только архитектурными сооружениями, но и историей создания города, промыслами и т.д.). Родители стали больше уделять внимания знанию родного города, его истории, достопримечательностей. стали организовывать индивидуальные и коллективные выезды и походы как в микрорайоне, так и в центр города. Педагоги дополнили свои знания и педагогическую копилку наглядно-дидактическими материалами и конспектами мероприятий по предложенным в начальной диагностике темам.

2. Определение перспективы дальнейшей работы по краеведению	Май 2019	Продолжить знакомство детей не только с архитектурными сооружениями, но и природой и геральдикой родного города и микрорайона. Транслировать свой опыт среди педагогов города. На персональной сайте продолжить размещение материалов для родителей (экскурсий, анонсов, консультаций)
---	----------	--

Ресурсы для реализации проекта:

1. Кадровые (заместитель заведующего по ВР, воспитатели)
2. Информационные (журналы «Старший воспитатель», «Дошкольное воспитание»; методическая литература по написанию авторской программы; историческая и художественная литература по краеведению)
3. Материально-технические (ноутбук, проектор, экран, музыкальный зал, групповые помещения, анкеты для педагогов, детей и родителей по количеству опрашиваемых, бумага, краски для принтера, цветной принтер, макет микрорайона, плакаты и иллюстрации к заявленным темам мероприятий, видео презентации об истории города и микрорайона, презентации-викторины, книги Калужских писателей, иллюстрации на тему «Достопримечательности Калуги» и т.д.)

Продукт проекта: Система мероприятий, направленная на формирование и расширение представлений о родном городе у детей 6 -7 лет посредством знакомства с архитектурными сооружениями Калуги.

Критерии эффективности проекта:

В общем виде результаты реализации проекта можно представить как факт выполнения каждой задачи.

Критерий эффективности	Показатель	Методы оценки	Диагностический инструментарий
Педагоги			
Использование педагогами предложенной системы мероприятий в своей деятельности			
1) кол-во педагогов, использующих данную систему мероприятий в деятельности с детьми	6 педагогов	Наблюдение	Карточки анализа НОД по краеведению, журнал наблюдений
2) кол-во педагогов, использующих данную систему работы в соответствии с поставленными целями и задачами	6 педагогов	Наблюдение	Карточки анализа НОД по краеведению, журнал наблюдений
Родители			

Активное участие родителей в жизни сада			
- участвуют во всех мероприятиях и приносят дополнительную информацию о микрорайоне	70%	Наблюдение	Журнал наблюдений
- участвуют частично, ссылаясь на занятость	20%		
- не участвуют, не проявляют интерес	10%		
Уровень знаний родителей о родном крае			
- высокий	70%	Анкетирование, тестирование	Анкеты
- средний	30%		
- низкий	0%		
Дети			
Уровень знаний детей по краеведению:			
1) дети знают достопримечательности родного края, города, микрорайона			
- полностью	15	Тестирование, анкетирование	Тесты, викторины
- частично	12		
- не знают	3		
2) дети знают улицы микрорайона, города, известные памятные места			
- полностью	15	Тестирование, анкетирование	Тесты, викторины
- частично	12		
- не знают	3		
Интерес детей к занятиям по краеведению:			
1) дети задают вопросы краеведческого характера			
- часто	25	Наблюдение	Журнал наблюдений
- редко	5		
2) дети приносят свои поделки, рисунки, посвященные родному городу, микрорайону			
- часто	23	Наблюдение	Журнал наблюдений
- редко	7		
Активность детей в процессе НОД:			
1) дети внимательно слушают педагога на занятии	70%	Наблюдение	Журнал наблюдений
2) дети задают вопросы по теме занятия	73%	Наблюдение	Журнал наблюдений
3) дети принимают участие в викторинах, конкурсах, олимпиадах по краеведению для дошкольников и занимают призовые места	50%	Наблюдение, анализ рейтинга участия воспитанников в конкурсах	Журнал наблюдений, сводная справка по рейтингу
Создана и обновлена РППС в группах по краеведению:			
- полностью	2 группы	Наблюдение	Журнал наблюдений
- частично	1 группа		
- не создана совсем	0		

Степень реализации проекта: на данный момент проект полностью закончен.

Дальнейшие перспективы.

1. Презентация системы мероприятий, как продукта проекта, на педагогическом часе в рамках ДОУ.
2. Внедрение полученной системы в работу с коллективом.
3. Оформление публикаций материалов проекта и разработанной системы мероприятий в электронных и печатных СМИ, на сайтах образовательных порталов.
4. Распространение ППО среди коллег других учреждений города через выступление на МО города или участие в Педагогической экспедиции.
5. Представление проекта для воспитателей и старших воспитателей в рамках курсов повышения квалификации, школы молодого методиста и т.д.
6. Материалы проекта и системы работы могут использоваться педагогом-автором для личной аттестации на квалификационную категорию.
7. Участие в конкурсе инновационных продуктов. А в случае признания данной Программы как инновации заявиться на получение статуса опорного ДОУ.

Список литературы.

1. Бочкарева Н.Ф. Калужская область: население, экономика, социальная сфера, экология, культура, туризм: краеведческие материалы / Н.Ф. Бочкарева . – Калуга: Изд. Н.Ф. Бочкаревой, 2006. -208 с.
2. Днепровский – Орбелиани А.С. Зодчество Калужского края с древности до наших дней. – 2-е изд., непр. И дп. – Калуга. Издательство научной литературы Н.Ф.Бочкаревой, 2005.
3. Калужский край в 20 веке: исторические очерки. И.Б.Белова и др.; редколл. В.Я. Филимонов, М.А.Казак, Д.Э. Миронов – Калуга: КГИМО, 2014, - 416 с
4. Калужская энциклопедия / под ред. Д.Я.Филимонова. – Калуга: Издательство Н. Бочкаревой, 2000. – 69с.
5. Коршунова Л.А. Национальный парк «Угра»: справочно-информационное издание / Л.А.Коршунова, В.П. Новиков. Калуга: Облиздат, 2006. – 92
6. С.Малинин Д.И. Опыт исторического путеводителя по Калуге и важнейшим центрам губернии. – Калуга: Золотая аллея, 2001 – 292 с
7. Морозова Г.М. Прогулки по старой Калуге. Калуга: Золотая аллея, 1993 – 260с
8. Семенова С.Т. Александр Леонидович Чижевский (1897 – 1964)/ Сб. Александр Чижевский. Времена года: поэзия, живопись, сост. Энгельгардт П.Г. – М.: МЦР, 2000
9. Туристские тропы Калужской области / Сост. В.С. Зеленев. – Тула: Приокское книжное издательство, 1990. – 239с.
10. Чижевский А. В науке я прослыл поэтом...: Стихотворения/ Сост. Энгельгардт Л.Т. – Калуга: Золотая аллея, 1
11. Чижевский А. Стихотворения / Сост. Безъязычный В.И. – М.: Современник, 1987.

Учебники, учебно-методические пособия

1. Калугаведение: программно-методические материалы для учителя. Сост. Распопова С.Н. – Калуга: Издательство научной литературы Н.Ф. Бочкаревой, 2008, 288 с.
2. Калугаведение: хрестоматия для учащихся. Сост. Распопова С.Н. – Калуга: Издательство научной литературы Н.Ф. Бочкаревой, 2008, 256 с. (приложение – ЭФУ)
3. Ксенофонтов И.В. Литературное краеведение: калужские страницы: информационно-методическое пособие / И.В. Ксенофонтов. – Калуга: КГИМО, 2012. – 200 с.
4. Музейная образовательная программа «Край, край, в котором ты живешь» /сост.. Г.И. Роянова, И.В. Шмытова, В.А. Бессонов и др. –Калуга: Золотая аллея, 2008. – 64 с.
5. Образовательные маршруты Калужского края: информационно-методическое пособие / Сост. Евченко И.А., Леонтьева Г.Н. – Калуга: КГИМО, 2011. – 264 с.

Набор открыток с видами Калуги

1. История храмов Калуги и области (Открытки). – Калуга: ФЭСТ-Принт, 2001
2. Калуга, кон. XIX – XX вв. Комплект открыток / Сост. Гребенкин А.Р., Роянова Г.И. – Калуга, 1994.

Интернет ресурсы

<http://www.portal-slovo.ru>

<http://www.museum.ru/M1472>

<http://cc.vspu.ac.ru/~mog/interex/kaluga/architec.htm>

Автор: Михайлова Елена Вячеславовна, Дудышева Татьяна Владимировна
Должность: Заместитель директора по УВР, учитель географии
Учреждение: МОУ "Академический лицей"
Населённый пункт: г. Петрозаводск, Республика Карелия
E-mail: elenamih2471@mail.ru
Тема: Применение технологии "Образовательный квест" на уроках географии.

Как известно Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения ориентированы на становление таких важных личностных качеств выпускников средней школы, как настойчивое стремление к непрерывному самообразованию, на постоянное формирование опыта личности учащегося, который в дальнейшем будет применяться на практике.

Большое значение в современном мире приобретает способность человека ориентироваться в информационных потоках, умение быстро находить необходимую информацию, анализировать её и использовать в своей деятельности, самостоятельно принимать решения, проявлять и развивать творческие способности, работать в команде.

Таким образом, современные тенденции актуализирует проблему развития познавательной самостоятельности учащихся в обучении, делает необходимым поиск новых методических средств и технологий её решения при изучении отдельных школьных предметов, постановке педагогической деятельности в рамках всего образовательного процесса.

Образовательный процесс может быть организован в форме обучающей игры, творческой деятельности, познавательной и поисковой деятельности школьников, может быть как индивидуальным, так и коллективным.

Для развития познавательной активности обучающихся в настоящее время актуальным становится использование игровых технологий, а именно, технологии «Образовательный квест», содействующей развитию у обучающихся самостоятельности и критического мышления, способности решать проблемы и конструктивно взаимодействовать в социуме, придать дополнительные смыслы и стимулы школьникам при выполнении учебных заданий, учебное познание погрузить в такие формы деятельности, которые притягательны для учащихся, созвучны их внутренним устремлениям, отвечают духу времени, побуждают совершать благородные поступки.

Задачами квест - технологии являются: развитие критического мышления, раскрытие творческого потенциала, формирование навыков рационального использования учебного времени, стимулирование познавательной мотивации. По всем своим признакам квест -технология открывает возможность изучения учебных предметов в новом образовательном формате, широко используя межпредметные связи.

Как известно, квест-технология имеет ряд особенностей - образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер,

в которой каждый учащийся самовыражается; целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности школьника.

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой учитель совместно с обучающимися, учитывать особенности участников (учащиеся, педагоги, родители), пространство, где будет проходить игра, написать сценарий. Первым этапом подготовки квеста является формулировка основной идеи и цели, составление маршрутного листа (список той информации, которую школьники должны получить, выполняя задания квеста). При проектировании квеста важно использовать технологическую карту (Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая).

Благодаря использованию квест-технологии в образовательном процессе обучающиеся получают возможность самостоятельно выбирать и структурировать материал, анализировать полученную информацию, учиться самостоятельно принимать решения для получения собственного образовательного результата, постигать элементы научно-практической работы.

С учётом структуры квеста, предложенной ее основателями (Б. Додж, Т. Марч), вариантов технологической карты урока, в соответствии с требованиями ФГОС и структурой педагогической деятельности, технологической карты образовательного квеста, разработан урок - квест «Путешествие пиратов Карибского моря».

Образовательный квест «Путешествие пиратов Карибского моря»

Направленность: географический моноквест

Цели:

Образовательные:

- закрепление (для обучающихся 5-6 кл.), *повторение* (для обучающихся 7-11 кл.) понятий «физико-географическое положение», «стороны горизонта», «компас полушария», «экватор», «параллели», «нулевой и 180 меридианы», «масштаб», «широта», «долгота», «географические координаты», «водные ресурсы», «острова», «полуострова», «море», «пролив», «залив»;
- формирование навыков работы с картами полушарий и тематическими картами атласа, определения координат объектов и объектов по координатам, применения легенды, измерения расстояний на глобусе и карте мира;
- закрепление /повторение знаний по разделу «Виды изображений поверхности Земли».

Развивающие:

- развитие умений находить нужную информацию в тематических школьных картах, в атласах, интереса, любознательности к изучению географии;
- формирование мотивации обучающихся;

- формирование самостоятельности, умения сотрудничать с другими для применения полученных знаний в жизни, работать и принимать решения в команде.

Воспитательные:

- формирование толерантного отношения друг к другу;
- развитие волевых и лидерских качеств учащихся.

Планируемые результаты (смогут):

Предметные

- называть основные определения понятий;
- определять координаты точек на карте полушарий мира и по координатам находить физико-географические объекты, читать легенду карты, рассчитывать расстояние между объектами.

Регулятивные:

- самостоятельно определять, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат.

Познавательные:

- определять понятия, создавать обобщения;
- устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- определять возможные источники необходимых сведений;
- производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность;

Коммуникативные:

- осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей;
- отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы и подтверждать их фактами;
- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль;
- понимать позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.
- уметь взглянуть на ситуацию с другой точки зрения и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные:

Будут сформированы:

- навыки самоанализа и самокоррекции учебной деятельности при консультации и помощи учителя;

- ответственное отношение к учёбе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- интерес к предмету и устойчивая мотивация к обучению на основе алгоритма выполненных действий.

Продолжительность: 45 - 60 минут

Возраст учащихся, целевая группа: 5-11 классы, на усмотрение учителя до 10 человек или весь класс (разделить на мини-команды), ученик-ведущий, ученики-туземцы, учитель-капитан Джек Воробей.

Легенда: В Атлантическом океане, к одному небольшому острову, причалил корабль «Чёрная Жемчужина», который держал курс на остров Тортуга. На корабле находилась команда пиратов. Это были авантюристы-путешественники, которые исследовали новые земли и искали приключения под командованием отважного пирата Джека Воробья. Корабль причалил к острову для пополнения провизии. Остров оказался обитаемым. Туземцы неожиданно похитили капитана. Без Джека Воробья команда не сможет отчалить от берегов острова и продолжить путешествие. Как же спасти капитана «Чёрной жемчужины» и отправиться в дальнейшее плавание до Тортуги?

Квест -герои:

- капитан «Чёрной Жемчужины» Джек Воробей-*учитель географии или ученик;*
- команда пиратов- *ученики;*
- туземцы -*2 ученика.*

Основное задание/основная идея:

Спасти из плена капитана «Чёрной Жемчужины» Джека Воробья, преодолев препятствия на острове, и продолжить путешествие до Тортуги.

Сюжет и продвижение по нему:

Команда «Чёрной Жемчужины» причалила к острову (*один из этажей школы*) в Атлантическом океане для пополнения провизии.

Вступление

Ведущий ученик на входе этажа, где будет проходить игра, приветствует участников, кратко знакомит с историей пиратства, вручает правила с маршрутным листом.

Ведущий:

Ребята, знаете ли вы, кто такие пираты? Когда появились первые пираты?

Чем они занимались, почему их боялись?

История пиратства чаще ассоциируется с периодом великих географических открытий. Слово «пират» в переводе с греческого языка означает “испытатель”, первые упоминания о пиратах появились примерно в III -IV вв до н.э. При

развитии кораблестроения и морской торговли в морях появились корабли пиратов. Пиратами называли морских разбойников, которые незаконно захватывали корабли, грабили и топили гражданские, военные суда.

Наверно, вы встречали такие названия как флибустьер, буканьер, корсар, каперы?

Флибустьеры и буканьеры грабили американские и испанские суда. Корсарами называли наёмных пиратов, которые нападали на вражеские суда. А каперы захватывали частные суда, но для этого им было необходимо разрешение государства.

Какой образ пирата чаще всего встречается в литературе, мультфильмах, фильмах? Каким вы себе представляете пирата?

Да, чаще пиратами мы представляем неопрятных разбойников с бутылкой рома, предводителя пиратов одноглазым и одноногим, с одной серьгой в ухе. О приключениях пиратов, награбленных богатствах и кладах написано немало книг, снято много фильмов, мультфильмов.

Можете привести примеры литературных произведений, мультфильмов и фильмов с сюжетами о пиратстве?

У пиратов были свои законы, правила и символика. Одним из ярких примеров является пиратский флаг «Веселый роджер» с изображением черепа и костей. Этот флаг пираты поднимали перед нападением на суда, а в море выходили под разными флагами. Пиратство во все века считалось преступлением, а борьба против пиратов актуальна и в наши дни.

Ребята, вы играете сегодня в образе пиратов - путешественников, исследователей, искателей приключений, но с мирными целями, т.е. не будете нападать на суда, грабить и топить их! Ваша цель – совершить путешествие до острова Тортью или Тортуга, который с XVII в. являлся главным центром пиратства в Карибском море. На этом острове вы сможете продать весь товар, собранный с разных островов и получить приличное вознаграждение.

Игра проходит в течение 60 минут в два этапа. Вы получаете маршрутный лист с заданиями для прохождения игры. В конце вас ждет приятный сюрприз!

Желаем успехов!

Маршрутный лист для игроков (оформление на усмотрение учителя)

Вы - морские авантюристы, искатели приключений и кладов, исследователи новых земель и под командованием знаменитого пирата Джека Воробья совершаете путешествие в просторах Атлантического океана.

Капитан Джек Воробей набрал отличную команду смелых и отважных моряков.

Пройдите этапы игры и получите приз!

Ваш корабль «Чёрная Жемчужина» (запятая не нужна) держит курс на о.Тортуга в Атлантическом океане. Для пополнения провизии корабль причалил к одному небольшому острову,

который оказался обитаемым. Туземцы неожиданно похитили вашего капитана. Без Джека Воробья вы не сможете отчалить от берегов острова и продолжить путешествие. Во время похищения Джеку Воробью незаметно удалось разбросать несколько предметов, по которым ваша команда сможет отыскать его местоположение. Возникает проблема: как спасти Джека и самим не угодить в руки туземцев? Только верность капитану, смелость, дружба, честь и отвага помогут спасти Джека Воробья! Но берегитесь туземцев! Они неожиданно могут напасть, и тогда вам предстоит серьёзное испытание. Удачи!

Ход игры:

- Чтобы спасти Джека Воробья и вернуться на «Черную Жемчужину» (кабинет географии №_, где будет проходить второй этап игры), необходимо на острове (в коридоре на этаже) найти 12 предметов, имеющих отношение к географическим наукам, за 5 минут.
- Определите науки, к которым относятся эти предметы и запишите в блокнот.

Будьте осторожны! Туземцы следят за вами! Если вас возьмут в плен, вам предстоит пройти серьёзное испытание. Следите за временем. Все предметы, которые вы найдёте, помогут спасти Джека. Ведь вы сможете отдать их туземцам как плату за выкуп.

- В одном из кабинетов, когда учениками найдены 11 предметов, происходит встреча с туземцами, которые держат в плену Джека Воробья. Для того, чтобы освободить капитана, ученикам предстоит ответить на вопросы туземцев и отдать выкуп- 12 географических предметов.
- Если вам удалось найти все предметы, вы смогли освободить капитана, отдав за него выкуп туземцам, можете вернуться на «Чёрную Жемчужину» и отправиться в плавание до Тортуги (кабинет географии №_).
- На борту «Чёрной жемчужины» находится карта путешествия по просторам Атлантического океана. Найдите ее.

Поздравляем! Вы нашли карту - это настольная игра. Займите места возле игрового стола. Ваш капитан будет помогать в прохождении игры, если возникнут затруднения.

Необходимо пройти несколько заданий по настольной игре с кубиками и фишками. На этом этапе игры команда набирает очки –монеты «пиастры»

Цель игры: доплыть до острова Тортуга и набрать максимальное количество игровых монет за правильные ответы.

Правила игры

- В книге «Пиратский кодекс» запишите не менее 5 правил поведения во время игры и старайтесь соблюдать их. За нарушение правил игроки теряют «пиастры».
- Игроки ходят по очереди. Определите очерёдность хода.
- С помощью броска кубика определите количество шагов, на которое можно передвинуть фишку по игровому полю.
- При попадании фишки на игровое поле с вопросом команда отвечает на него. За каждый правильный ответ команда получает количество «пиастров», указанных в вопросе.
- Если кубик выпал на значение «ход назад», вы можете продолжить игру, «заплатив» одной монетой.
- Если кубик выпал на значение «ход вперед», пройдите по стрелочке.
- Игра считается завершённой при достижении острова Тортуга.
Команда подсчитывает количество заработанных монет.

Ресурсы:

Оформление доски на усмотрение учителя. Можно нарисовать мелом остров Тортуга, развесить рисунки кораблей, картинки с пиратами и т.д.

- ✓ Книга «Пиратский кодекс», шариковые ручки или фломастеры, блокнот для записей.
- ✓ Игровое поле настольной игры с заданиями, кубики, фишки, «пиастры».
- ✓ Атласы с физическими картами полушарий мира, школьная карта полушарий мира на доске.
- ✓ Музыкальный фон из фильма «Пираты Карибского моря».
- ✓ Грамоты для награждения участников команды.
- ✓ Фотоаппарат, видеокамера.

Итог квеста, образовательный продукт и рефлексия:

- ✓ Создание правил поведения в книге «Пиратский кодекс».
- ✓ Самооценка, рефлексия.
- Сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу... я почувствовал, что...
- я научился...
- я приобрел...
- у меня получилось...

- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

Оформление настольной игры:

Цель: изготовление настольной игры для географического моноквеста.

Задачи:

- вызвать интерес и желание организовать моноквест для обучающихся;
- развивать творческое воображение.

Материалы:

- листы А3 альбома для эскизов – 8 шт.;
- ножницы;
- скотч;
- клей-карандаш;
- листы для печати фА4 по количеству заданий для игры;
- распечатки с картинками пиратов, географических карт, кораблей (можно наклейки) для вырезания и оформления;
- джутовый шнур;
- губка для посуды;
- пленка или широкий поднос;
- термопистолет с клеевыми карандашами;
- печать;
- маркеры, фломастеры или черная гелевая ручка;
- растворимый кофе/ чай
- линейка с геометрическими фигурами(круг);
- штампы для скрапбукинга;
- акриловые краски металлик (чёрная, бронза, золото....).

Основа настольной игры

- склеить 8 листов для эскизов скотчем, перевернуть;
- листы А4 для эффекта «состаривания» смять с целью придания складок, аккуратно увлажнить с помощью губки для посуды на пленке или подносе заваркой чая или растворимым кофе, высушить (можно использовать бумагу для эскизов А4);
- на готовых листах А4 оформить (распечатать или написать под трафарет, от руки фломастером, гелевой ручкой или пером с тушью) задания для игры;
- украсить печатями с помощью штампов для скрапбукинга по фантазии (цветочные мотивы, географические объекты, корабли....);

- добавить печать клеевым пистолетом: в нужном месте приложить небольшую джутовую веревочку, залить с помощью термопистолета.
- разместить заготовки с заданиями на основе из 8 листов и приклеить (листы можно сложить в конверты, завернуть трубочкой....)
- между заданиями нарисовать кружки и пунктиры- маршрут следования «Чёрной Жемчужины»;
- выбрать несколько кружков для «хода вперед - назад», нарисовать стрелочки-переходы хода на несколько кружков вперед - назад;
- Подготовить фишки для игроков и кубик.

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4.
2. Каравка А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определёнными компетенциями //Мир науки.-2015.№3.-с.20
3. Левицкая А.Ф., Фёдоров А. В. Роль и значение веб-квестов в современном образовании //Школьные технологии 2010 №4с.73.
4. Игумнова, Е. А. Проектирование образовательного квеста на основе технологической карты (на примере урока биологии) / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая // Биология в школе. – 2016. – № 6.

Автор: Насибуллина Альбина Фанисовна
Должность: Студент
Учреждение: Московский городской университет МГПУ
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: albina.nasibullina.96@mail.ru
Тема: Я-концепция учащихся средней школы.

В рамках данного исследования был изучен феномен «Я-концепции» у подростков. Развитие и изучение данной системы восприятия способствует благоприятному формированию самооценки и самовосприятия личности. В подростковом возрасте происходит не только возрастные и физические изменения, но и психологические. У подростков формируется собственная позиция, меняются представления об окружающих и чаще возникают проблемы с самооценкой и с отношением к себе.

Ключевые слова: феномен, Я-концепция, учащиеся, подростки, самооценка, отношение, самопознание, самореализация.

PHENOMENON “I-CONCEPT” OF STUDENTS OF SECONDARY SCHOOL

In the framework of this study, the phenomenon of “self-concept” in adolescents was studied. The development and study of this system of perception contributes to the favorable formation of self-esteem and self-perception of the individual. In adolescence, not only age and physical changes occur, but also psychological ones. Adolescents form their own position, ideas about others change, and more often there are problems with self-esteem and attitude to oneself.

Keywords: phenomenon, self-concept, students, adolescents, self-esteem, attitude, self-knowledge, self-realization.

Проблеме становления личности посвящено большое количество научных исследований, но она все так же остается актуальной и не до конца изученной. Под феноменом «Я-концепция» подразумевают систему представлений личности о самом себе, о том какими качествами он обладает. Процесс

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
становления «Я-концепции» достаточно долгий и трудоемкий, он возникает постепенно в течение всей жизни. Изначально формирование «Я-концепции» у личности происходит благодаря внешним факторам (среда и условия обитания), в последствии данная система начинает выполнять самостоятельную роль и является основополагающей в жизни каждого индивида вне зависимости от возраста. «Я-концепция» — это не только то, что представляет из себя личность в целом, но и то, как она себя воспринимает, как относится к себе.¹

До сегодняшнего дня, вопрос о феномене «Я-концепции» изучался не только отечественными учёными (А.В Мудрик, В.А Кан-Калик, Г.А Цукерман, В.В Серикова, Т.Ю Андрущенко, Г.И Ковалева, В.В. Столин, И.И. Чеснокова, Е.Д. Божович Т. П. Гаврилова, В.Г. Казанская, Н.И. Козлов, Т.К. Комарова, А.М. Прихожан), но и зарубежные (А, Маслоу, Э.Эриксон Р.Бернс, К.Роджерс) .

Традиционно «Я-концепция» определяется как динамическая система представлений человека про себя самого, что содержит в себе:

- а) осознание своих физических, интеллектуальных, характерологических, социальных и других качеств;
- б) самооценку;
- в) субъективное восприятие влияния на собственную личность внешних факторов.²

По мнению Р. Бернса, «Я-концепция» включает три структурные составляющие: когнитивную, оценочную и поведенческую.

Когнитивный компонент «Я-концепции» представлен образом «Я», который характеризует содержание представлений человека о себе. Эмоционально-оценочный компонент отображает отношение человека к себе в целом или к отдельным сторонам своей личности и проявляется в системе

¹ Бернс Р., Развитие Я-концепции и воспитание /Пер. с англ. - М.: "Прогресс", 1986. С. 31

² Посохова С.Т. Психология адаптирующейся личности. – СПб. Изд во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 240 с.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
самооценок. Поведенческий компонент характеризует проявление когнитивного и оценочного компонентов в поведении человека.³

Учёные сходятся во мнении, что наиболее полное развитие и становление личности происходит именно в период обучения детей в средней школе. Практически все периодизации развития личности делают акцент на важности подросткового возраста, как значимого возраста в жизни каждого индивида. Сам феномен «Я-концепции» является основой формирования самооценки и своего собственного восприятия. Положительная и адекватно сформированная «Я-концепция» становится основополагающим фактором для индивидуального развития, которое ведет к самореализации индивида в жизни.

Именно к концу средней школы появляется осознанный образ себя и формирование собственной «Я-концепции», которая становится детерминантной поведения и полностью его регулирует. Несмотря на то, что компоненты «Я-концепции» появляются гораздо раньше, окончательное её формирование происходит именно в возрасте от 12 до 15 лет. Период подросткового возраста по праву считается одним из самых сложных этапов становления личности. У каждого индивида данный этап проходит в индивидуальном порядке и кардинально может отличаться от общепринятых правил и устоев. На этапе подросткового возраста, происходит развитие самосознания и формирования феномена «Я-концепции», т.к. именно в данный возрастной период наблюдается значительное изменение и усложнение структуры собственного Я, меняется представление о себе, происходит дифференциация самооценки.

К моменту наступления подросткового периода большинство детей выполняют различные действия с помощью родителей, т.е. большую часть жизненноважных решений принимают за него взрослые люди, несущие ответственность за ребёнка. С наступлением подросткового возраста часть детей

³ Бернс Р., Развитие Я-концепции и воспитание /Пер. с англ. - М.: "Прогресс", 1986. С. 32

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru также продолжает полностью зависеть от мнения своих родителей (опекунов), а другая часть постепенно отходит от этого. Именно поэтому с возрастом более значимым в развитии и формировании «Я-концепции» у подростков становится его социальное окружение в школе или за её пределами (друзья), а не члены семьи. Не стоит говорить о том, что институт семьи перестаёт быть объектом подражания для ребёнка, потому как у каждого подростка индивидуальный процесс становления и развития своего собственного Я.

В психологии «Я-концепцию» принято делить на реальную и идеальную. Между собой они имеют не только различия, но и сходства. Данное психологическое деление особо влияет на процесс становления собственного Я, потому как подростки в большинстве своём принимают решения на основе иллюзий. Расхождение между реальным и идеальным может приводить к негативным внутриличностным конфликтам у подростка.⁴

Учеба в средних классах школы – это период подростковости. Именно в этом периоде возникает проблема выбора жизненных ценностей, возникает желание сформировать внутреннюю позицию в отношении себя самого, по отношению к другим людям, а также моральных ценностей. Ценным психологическим приобретением учеников средней школы становится открытие собственного мира, который включает в себя много тревоги и переживаний. Подростковое «Я» еще не до конца определенное, оно часто не спокойное. Многие подростки часто ощущают внутреннюю пустоту, поэтому возникает резкая потребность в общении.

У подростков часто возникают внутренние конфликты, такого рода проблемы могут быть осознанными фрагментарно или частично. Неудовлетворенность отдельными чертами собственного характера, возможностями само регуляции скрывает страх перед будущим, а желание

⁴ Реан А. А. Психология личности / А. А. Реан. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2017. С. 35-36

возводить воздушные замки – неуверенность в себе, в своих возможностях приспособления к реальной жизни с его повседневными требованиями.

Самоопределение становится центральным новообразование школьников в среднем возрасте. Для подростка это совершенно новая позиция, при которой он осознаёт себя как члена социального общества. Человек в подростковом возрасте начинает по-новому воспринимать время, происходит соотношение между прошлым и будущим, однако восприятие времени спорное. Направленность в будущее только тогда позитивно влияет на формирование «Я-концепции», когда есть удовлетворенность настоящим.⁵

Общение с одноклассниками также является необходимым условием для развития позитивной «Я-концепции», однако оно имеет и другие функции. Если к доверительному общению со взрослым подростка приводит, в основном, проблемная ситуация, когда ему самому сложно принять важное решение, то общение с друзьями остается интимно-личностным, так как такое общение требует внутренней близости и откровения. Такое общение поддерживает своё самооценку, самоуважение и принятия своего «Я». Исключительно важной инстанцией самосознания является самоуважение. Данное понятие включает в себя огромное количество значений, содержит в себе и удовлетворенность собой, и принятие себя, и чувство собственного достоинства, и позитивное отношение к себе. Мотив самоуважения – это личностная потребность максимизировать переживания позитивных и минимизировать переживания негативных установок относительно себе.

В подростковом возрасте идет и развитие нового уровня отношения к себе. Основным из главных моментов является изменение критериев для самооценки.

Таким образом, обобщая выявленные в ходе проведенного исследования закономерности, можно сказать, что формирование Я-концепции в подростковом возрасте в корреляции с рядом факторов выражается:

⁵ Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – М.: Изд. Группа “Прогресс”, “Универс”, 1994. – 480 с.

1. На когнитивном уровне. Выраженность самоописания, субъективность я-концепции как представлений себе и своём Я, известной степени солипсизм, усиленный гормонально в результате пубертатной активности подростка.
2. На эмоциональном уровне. Неуверенность, биполярность представлений о себе, разного рода эмоциональные расстройства, в том числе гендерные девиации.
3. На поведенческом уровне. Более высокий уровень подавления сексуальности, представляющий собой, по-видимому, ответную реакцию подростков на собственную неспособность реализовывать себя в социуме и без усилий соблюдать все общественные нормы.

Перспектива дальнейшего развития исследований изучаемой темы видится в сравнении родительского отношения к подросткам с нарушениями постепенного социального развития, выраженного в изменении я-концепции.

Можно сделать вывод, что число вопросов этического характера уменьшается. По сравнению с предыдущим возрастом авторитет педагога как носителя социальных норм и возможного помощника в решении сложных жизненных проблем существенно снижается. У подростка появляется обостренное чувство собственного достоинства, он осознает себя человеком, которого нельзя подавлять, унижать, лишать права на самостоятельность. Существовавший в детстве тип отношений со взрослыми становится для подростка неприемлемым, не соответствующим его представлению об уровне собственной взрослости. Права взрослых он ограничивает, а свои расширяет и претендует на уважение его личности и человеческого достоинства, на доверие и представление самостоятельности, т.е. на известное равноправие со взрослыми и старается добиваться признания ими этого.

Библиографический список.

1. Бернс Р. Развитие Я концепции и ее воспитание / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 422 с.
2. Иванова Н.В. Адаптационный период в школе: смысл, значение, опыт / Н. В. Иванова, М. П. Кузнецова // Журн. практ. психолога. — 1997.— № 2.
3. Кон И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание / И.С. Кон. – М.: Политиздат, 1984. – 335 с.
4. Кон И.С. Открытие “Я” / И.С. Кон. – М.: Политиздат, 1978. – 367 с.
5. Лусканова Н.Г. Методы исследования детей с трудностями в обучении / Н. Г. Лусканова. — М.: Просвещение, 1993.
6. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога / Р.В. Овчарова. — М.: Просвещение, 1993.
7. Посохова С.Т. Психология адаптирующейся личности. – / С.Т. Посохова. – СПб. Изд во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 240 с.
8. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс. – СПб. Издательство «Питер», 2000. – 656 с.
9. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс. – М.: Изд. Группа “Прогресс”, “Универс”, 1994. – 480 с.
10. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии / И.И. Чеснокова. – М.: Наука, 1977. – 144 с.
11. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. — М.: Просвещение, 1974.
12. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М., 1996. – 214 с.

Автор: Наумова Юлия Юрьевна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МОУ Красносельская СШ дошкольная ступень

Населённый пункт: п. Красносельск, Новоспасский район, Ульяновская область

E-mail: naumova_yu86@mail.ru

Тема: Сценарий утренника, посвященного 9 Мая для старшего дошкольного возраста "Этот день будут помнить веками..."

Сценарий утренника 9 Мая для старше-подготовительного возраста

Звучит минусовка «День Победы». Дети входят в зал и встают к стульчикам

1 Вед.: Добрый день, уважаемые гости. Мы поздравляем вас с наступающим праздником – Днём Победы советского народа в ВОВ. 75 лет вся наша страна торжественно отмечает этот славный день.

Война закончилась. И пушки замолчали. И годы сгладили великую беду.

И мы живём, и мы опять встречаем,

Встречаем День Победы – лучший день в году!

(Самый главный день. Михаил Ножкин)

2 вед.: Наш праздничный концерт мы посвящаем памяти всех тех, кто

приблизил этот счастливый день – День Победы.

Перекличка:

По всей земле, от края и до края, нет города такого, нет села,
Куда бы не пришла Победа в мае великого девятого числа!

Как быстро бы года не пролетали, от нас не отдаляется она,
И ей к лицу солдатские медали, к лицу ей, боевые ордена!

С тех пор салютов много отзвучало, но каждый день, прошедший без войны
И каждая весна свое начало, свое тепло берут от той весны!

Дети садятся. Звучит муз. фон.

Сюзанна С.:

Казалось, было холодно цветам, и от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам, обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг влезали в танки, закрывали люки.

Такою всё дышало тишиной, что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось!

2 Вед.: Как давно это было... А кажется, будто вчера.

В этот летний день пришла к нам война...

ВИДЕО - презентация

2 Вед.: Бомбы, снаряды, взрывы кругом...

Мир под огнем... Жизнь под огнем...

Всюду потери, взрывы, беда... Такое забыть нельзя никогда!

В память о тех трудных и страшных годах я предлагаю вам, ребята, построить пирамиду истории.

«Пирамида истории»

Исп. п. «От героев былых времен» (на фоне видеоклипа) - Минута молчания

Все садятся

2 Вед.: Шли бои. И каждый город отстоял в бою солдат.

После боя, в час отбоя, вспомнить дом был каждый рад.

Вспомнить маму, вспомнить брата, вспомнить поле, лес, зарю...

И товарища-солдата, что погиб сейчас в бою...

Звучит «В землянке». Воспитанниками подгот. гр. исп. муз.-литературная композиция «Жди меня».

Звучит метроном. На его фоне автор говорит:

Автор: Далеко от нас военные года, их мы не забудем никогда.

Расставались с матерями сыновья, кто на долг, кто и навсегда...

Мать: Здравствуй, мой родной сынок, как ты от меня сейчас далек!

Трудные настали времена, голод, холод, я совсем одна...

Весточку мне с фронта передай, матери писать не забывай.

Сын-солдат: Мамочка, спасибо за письмо, греет сердце, душу мне оно.

Я так хочу тебя обнять, взглянуть в глаза, расцеловать.

Здесь жизнь хрупка, как тонкое стекло, а мы воюем всем смертям назло!

Ну, а случится меж боями отдышать – тогда мы можем и потанцевать.

Письмо оживает. Исп. т. «Эх, путь-дорожка фронтовая»

Мать: Сынок, давно идет война – измучился народ и настрадался.

Скажи, когда же кончится она? Один ты у меня в живых остался...

Не сплю ночами и мечтаю, как возвратишься ты домой,

Придешь ты, тихо скажешь: «Мама! Вернулся, видишь, я живой!»

Сын-солдат: Мама, милая, поверь, что скоро возвращусь с победой я домой.

Если надо, то сверну я горы, лишь бы поскорее свидеться с тобой...

Сцена замирает. Звучит метроном.

Автор: Берегите письма фронтовые и боритесь за победу до конца!

Верьте, будут весточки родные согреть надеждою сердца!

Звучит музыка. Сцена заканчивается

1 Вед.: Гудели самолёты, свистели пули, взрывались снаряды, строчили пулемёты и автоматы. Было очень страшно! И среди этого старики, женщины и... дети. Дети войны. Какими они были?

Исп. литер. композиция «Дети войны» - ст. гр.

Сценку показывают мальчик и девочка. Сестра, кутаясь в шаль, играет с куклой.

Сестра: Как холодно! И мама не идет.
Быть может, хлебушка она нам принесет?
Ну, хоть бы крошечку где отыскать, голодной страшно мне идти в кровать.

Брат ремонтирует табуретку.

Брат: А разве я есть не хочу? Хочу! Но все равно молчу.
Ведь там, где папа наш сейчас, потяжелее, чем у нас.
Не разрываются снаряды здесь, и дом у нас с тобою есть.
А главное – фашисты далеко. Да и кому в стране легко.

Сестра: А помнишь блинчики с вареньем, чай с маминым печеньем,
Которое по праздникам пекла она. Сейчас я съела б все одна!

Брат: Опять ты о еде заговорила, уж лучше б душу не травила!
Чем чаще вспоминаешь ты о ней, тем голод чувствуешь сильнеей.
И мне воспоминанья эти не нужны.

Сестра: А вот и мамины шаги слышны.

Брат: Не вздумай хныкать перед ней. Дай отдохнуть сначала ей.

Сценка заканчивается.

Исп. п. «Мы не хотим войны»

На войне, как на войне, под водой и на воде защищаем край родной!
Надо в бой! – *Лена Ш.*

Дети: Готовы в бой!

1 Вед.: Солдатам той войны победить в ней, какой бы тяжелой она ни была,
помогли смелость, смекалка, мужество... И сейчас мы проверим вашу
находчивость, быстроту и внимание, проведя игры.

Игра-эстафета «Срочное донесение».

Игра...

1 Вед.: Вы молодцы ребята. Ваши папы и дедушки могут гордиться вами.

2 Вед.: Все серьезно, все возможно, отдохнуть меж боем можно.

Да и нужно, ведь не зря силы требует война!

Исп. т. «Синий платочек»

1 Вед.: 45-ый – победный, желанный: враг разгромлен, разбит навсегда!

Отстояли мы Родину нашу, отстояли ее города.

Подвиг этот, великий и славный, не забудет никто! Никогда!

Для многих ВОВ – это далекое прошлое. Но мы многое знаем о прошлом, мы помним о нем, чтоб не повторилось это страшное время.

(Часть: «Помнить и знать»)

В музее нашего детского сада среди экспонатов экспозиции, посвященной ВОВ, есть книга памяти, где собрана информация о наших земляках, прошедших войну. И сейчас наши ребята расскажут о них.

Рассказ детей о своих прапрадедушках – 2 реб.:

ст. – Илюхин Д. и подг.

2 Вед.: Спасибо, ребята, за интересные рассказы. В каждом городе, во многих поселках в память о погибших солдатах горит вечный огонь в честь славы героев, павших в боях за нашу Родину.

Исп. п. «Вечный огонь»

1 Вед.: 75 лет назад наши прадеды отстояли мир на земле. В день 9 Мая на улицах мы встречаем пожилых людей с орденами и медалями на груди. Их называют ветеранами. Это они, не жалея себя отважно защищали нашу Родину.

Исп. т. «Прадедушка»

2 Вед.: Наш народ знает цену миру и мирной жизни.

Чтобы взрослые и дети жили счастливо на свете, что нужно?

Дети: Нужен мир!

Для нас с вами солдаты совершили подвиг – выиграли войну. Если бы не они, может быть, нас и не было. И мы никогда бы не увидели, как прекрасен мир, как замечательна Земля, на которой мы живем. Никогда бы не узнали, что такое – Родина, и какая она великая и прекрасная – наша Россия.

Сирадегян Сюзанна исполняет п. «Умывает красно солнышко»

1 Вед.: А как вы представляете, что такое мир?

Дети:

Оля М.: Мир – это солнечное утро.

Паша С.: Мир – это когда день полон забот.

Лера Р.: Мир – это золотые поля, цветущие сады.

Кира А.: Мир – это когда открыты двери школ и детских садов.

Максим П.: Мир – это когда гремит весенний гром и не грохочут пушки.

Вика Н.: Мир – это когда папа, мама и я рядом.

Все: Мир – это жизнь!

Ирина П. рассказывает стих. «Это было в мае на рассвете»

Исп. т. «Весна 45 года»

Наш праздничный концерт окончен. И сейчас мы приглашаем всех желающих принять участие в акции «Солдатский треугольник», которая стала доброй традицией, и которая завершится возложением цветов к Обелиску Славы.

Автор: Панкова Екатерина Сергеевна

Должность: Студентка 3 курса факультета политологии

Учреждение: Южно-Российский институт управления - филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Населённый пункт: г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

E-mail: fruit-kat@mail.ru

Тема: Этические взгляды Платона.

Аннотация: в статье изучаются этические взгляды Платона, рассматривается «легенда о пещере», анализируется природа и устройство человеческой души, а также повествуется о подземном мире и участи каждой души.

Ключевые слова: Платон, «легенда о пещере», душа, Радамант.

Annotation: the article studies the ethical views of Plato, examines the “legend of the cave”, analyzes the nature and structure of the human soul, and also tells about the underworld and the fate of each soul.

Key words: Plato, “legend of the cave”, soul, Radamant.

Философия Платона практически вся наполнена этическими проблемами, а сама этика требует очищения души, отрешения от мирских удовольствий. Поэтому, для того, чтобы, действительно, понять этические представления Платона, для начала нужно выяснить: что из себя представляет душа и каким образом она может очиститься?

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, необходимо, прежде всего, понимать видение Платона к вещам, к миру, поскольку именно идея занимает центральное место в учениях философа. Для того, чтобы объяснить свое понимание идей, Платон рассказывает легенду о пещере. [1, с. 58]

В пещере сидят узники, и только лишь вход в пещеру освещает огонь. Перед пещерой происходят непонятные вещи: какие-то существа на палках носят чучела зверей, людей, птиц и т.д. Однако узники не видят этих существ и того, что происходит подле пещеры. Они видят лишь тени, рожденные в мерцающем свете огня, они не знают и не представляют иного мира, кроме мира теней. Только в том случае, если кто-нибудь из них сможет освободиться от оков, покинуть мир теней и заглянуть в мир действительных явлений, будет разрушена концепция видения теней, а перед этим человек откроет богатство и разнообразие мира. И если когда-нибудь такому человеку придется снова побывать в пещере, то он будет жить иначе - в мечтах о реальном красочном мире.

Высшая идея Платона - это идея абсолютного добра, ей подобает название Разума и Божества. Именно поэтому душа каждого человека должна стремиться к добру. Трактую идею о душе, Платон говорит, что душа человека еще до его рождения пребывает в царстве чистой мысли и красоты, то есть в тот краткосрочный миг она чиста и безмятежна, но сразу же после рождения она попадает на грешную землю, где, находясь в человеческом теле, как узник в пещере, «вспоминает о мире идей», то есть вспоминает о том, что с ней было в прошлой жизни. Еще до того, как появиться на свет, душа знает все, что ей необходимо знать, она сама избирает свой путь, в то время как ей уже предназначена судьба. Чтобы подтвердить свои слова на практике, Платон говорит о том, что когда новорожденный приходит в мир, он плачет, улыбается, различает цвета и звуки - никто его этому не учит, он делает это самостоятельно. Если душа малыша проникла в тело, не успев зачерпнуть плохого – значит, он будет спокойным, если же душа по пути к телу не успела уклониться от плохого, значит, ребенок будет капризный. [2]

Так или иначе, учение Платона о душе занимает важное место в его взглядах на человека и общество. По мнению Платона, тело человека создано из четырех стихий: воды, воздуха, земли и огня. После того, как тело человека разрушается, оно возвращается к космосу, а душа - освобождается, [1, с. 59] так

как тело является лишь временным пристанищем души. Сама же душа бессмертна.

Итак, душа получила свое начало в высшем мире, а облачаясь в земную плоть, она обретает множество различного рода зол и страданий, следовательно, чувственный мир несовершенен, полон беспорядка и хаоса. А главной задачей человека является возвыситься над ними и всеми силами души стремиться к Богу, который является собой нечто прекрасное и не соприкасается с силами зла. Этот процесс проходит, как правило в три этапа, так как душа состоит из трех частей: разумной, неразумной и вожделеющей. Разумная часть создается Демиургом, она бессмертна и независима от тела. Неразумная часть души же, напротив, создана низшими богами, и включает в себя аффективную (гневную) часть и вожделеющую. Именно вожделеющее начало толкает человека к любви, заставляет его испытывать голод, жажду, месть и ревность. Разумная часть души помещается в голове, гневная - в груди, вожделеющая - в животе. Аффективная часть души может обрести друга в лице разумной части, если человек направит силу своего гнева на себя и на свои вожделения, тем самым возвышаясь над ними. Именно души таких людей более других приближаются к Богу, а созерцая чистые идеи долгое время, вселяются на Земле в мудреца, царя, государственного деятеля. [3, с. 357]

Интересными, являются мысли Платона и о смерти. Великий мыслитель дает смерти следующее понятие: смерть есть ни что иное, как отрешение двух вещей - души и тела. Когда каждая из этих вещей отрешается друг от друга, за каждой из них сохраняются свойства и признаки, которыми они обладали по отдельности. Тело сохраняет все видимое. Например, если при жизни человек был полным, либо же худым, то и тело его после смерти будет оставаться таковым с виду, каким было до смерти. Или же, кто при жизни терпел побои, удары, порезы, у того и на теле будут многочисленные раны и синяки. Одним словом, в какое состояние было поставлено тело при жизни, в таком же полностью пребывает и мертвое. То же самое можно сказать и о душе, только стоит помнить, что душа представляет собой невидимое. В ней невидимое

становится видимым только после того, как она обнажается от тела, при чем это касается тех свойств души, которые она обрела от природы и тех, которые приобрела в процессе жизнедеятельности, занимаясь различного рода делами.

После смерти люди приходят к судье - Радаманту, который смотрит на душу каждого, при этом не зная чья перед ним душа, поэтому ни один из государственных деятелей и царей не застрахован от ужасной участи - понести страдания. [5] Если Радамант не видит в душе ничего светлого и здорового и, напротив, видит, что от вероломства и несправедливости она покрыта язвами, от лжи, тщеславия и гордости все в ней криво и нет ни единого прямого места, а от бесконечной роскоши, своеволия и невоздержания она «преисполнена несоразмерностями срамоты в действиях», он отправляет ее прямо под стражу, попадая куда, она должна перенести заслуженные страдания. [4, с. 76] Такая мера наказания считается очень эффективной, так как каждому, кто находится под наказанием по справедливости, следует сделаться лучше, усовершенствоваться или же стать примером для других грешников, чтобы те, видя страдания других, стремились сделаться лучше, чтобы избавиться от мучений. Однако, не все души исцелимы. Исцелима душа человека или нет решает Радамант, ставя на нем соответствующий знак, после чего отправляет в Тартар, придя куда, тот терпит, что ему следует. Весьма интересно и то, что происходит с тем, кто всю жизнь свою прожил свято в согласии с истинной и ни какого дурного поступка ни разу не совершил (речь идет о философах в частности). В таком случае Радамант радуется и отправляет человека на Острова Блаженных, где того почитают и боготворят. Именно к такому существованию должен стремиться каждый человек.

Список литературы:

1. Спиркин А.Г. Философия: учебник для бакалавров-3-е изд., перераб. и доп.- М.:Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012-828с.
2. Душа в учении Платона об идеях. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dusha-v-uchenii-platona-ob-ideyah>

3. Платон. Диалоги [пер.с древнегреч.В.С.Соловьева].- М.:РИПОЛ классик, 2016.- 576с.
4. Платон. Горгий; [пер. с древнегреч.С.П.Маркиша].-М.: «Мысль», 1968.- 213 с.
5. Радамант. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.qwe.wiki/wiki/Rhadamanthus>

Автор: Сырова Светлана Ивановна

Должность: Педагог дополнительного образования

Учреждение: МБУДО БДДТ

Населённый пункт: г. Белгород

Тема: Физкультминутки - детская гимнастика для глаз в стихах.

Человек воспринимает и изучает окружающий мир с помощью пяти чувств или сенсорных систем: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса.

Глаза считаются из всех органов чувств самым драгоценным даром природы. 90% информации человек воспринимает из внешнего мира благодаря зрению. Для любой деятельности: учеба, отдых, повседневная жизнь, необходимо хорошее зрение. Каждый человек должен понимать, что зрение важно оберегать и сохранять. Дети в этом отношении гораздо восприимчивее к разным воздействиям. Развитию зрения в детском возрасте необходимо уделять особое внимание. Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная, а отдыхают они только во время сна.

Согласно разным теориям, одним из основных факторов возникновения и развития близорукости признаются напряжённые зрительные нагрузки. По данным исследований доктора медицинских наук В.Ф.Базарного при напряжённых зрительных нагрузках формируется аномальный зрительно-двигательный стереотип, приводящий в будущем к миопии. Близорукость у детей является вариантом адаптации зрительной системы к условиям чрезмерной нагрузки. Орган зрения претерпевает вначале функциональные, а затем и структурные изменения, позволяющие ему без напряжения работать вблизи. Возникает близорукость, т.е. глаз привыкает к работе на близких расстояниях и теряет способность к чёткому видению отдельных предметов. Следовательно, существующие противоречия между физиологическими возможностями дошкольного и школьного обучения способствуют массовому возникновению зрительных расстройств. Выход из создавшейся ситуации видится в следующем: необходимо расширять зрительно-пространственную активность в режиме занятия, школьного урока. Для профилактики близорукости и замедления её прогрессирования следует использовать гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз полезна всем в целях профилактики нарушений зрения. Специалистами по охране зрения разработаны различные упражнения. Упражнения для глаз предусматривают движение глазного яблока по всем направлениям.

Но дети с гораздо большей охотой делают ее, когда гимнастика связана со стихотворным ритмом. Чтобы дети могли проявить свою активность, рекомендуем все занятия с ними проводить в игровой форме. Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно 2-3 раза в день по 3-5 минут. Для гимнастики можно использовать мелкие предметы, различные тренажеры.

Гимнастику можно проводить по словесным указаниям, с использованием стихов, потешек.

Надо следить за напряжением глаз, и после гимнастики практиковать расслабляющие упражнения. Например: «А сейчас расслабьте глазки, поморгайте часто-часто, легко-легко. Примерно так, как машет крылышками бабочка». Можно после гимнастики для глаз использовать для снятия напряжения гримасы, артикуляционную гимнастику.

Упражнения для глаз помогут сохранить вам и вашему ребенку хорошее зрение. А сейчас, в наш век высоких технологий, это очень актуально. Не считая учебы, где ребенок много пишет и читает, большую нагрузку на глаза оказывают телевизор и компьютер. Стоит заранее позаботиться о зрении вашего ребенка и поддержать глазные мышцы простыми упражнениями.

Научное название этих упражнений – офтальмологические паузы. Это один из приёмов оздоровления детей. Проводится в целях предупреждения нарастающего утомления, для укрепления глазных мышц и снятия напряжения. Такие упражнения благотворно влияют на работоспособность зрительного анализатора и всего организма в целом. Для проведения офтальмологических пауз не требуется специально созданных условий. Их можно включать в обычные занятия. Главное, чтобы при выполнении голова была неподвижна.

Физкультминутки - детская гимнастика для глаз в стихах

№	Название упражнения	Стихотворная форма	Выполняемые движения в соответствии с текстом
1	«Тренировка»	<p>Раз – налево, два – направо, Три – наверх, четыре — вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного Точки возле своих глаз. Сил дадим им много – много,</p>	<p>Посмотреть влево. Посмотреть вправо. Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Поднять взгляд вверх. Опустить взгляд вниз. Быстро поморгать.</p>

		Чтоб усилить в тыщу раз!	
2	«Мой веселый, звонкий мяч»	Мой веселый, звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Красный, синий, голубой, Не угнаться за тобой.	Посмотреть влево – вправо. Посмотреть влево – вправо. Посмотреть вниз — вверх Посмотреть влево – вправо. Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево — вниз Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, (повторить 2 раза)
3	«Дождик»	Капля первая упала – кап! И вторая прибежала – кап! Мы на небо посмотрели Капельки «кап-кап» запели, Намочили лица, Мы их вытирали. Туфли – посмотрите – Мокрыми стали. Плечами дружно поведем И все капельки стряхнем От дождя убежим, Под кусточком посидим.	Сверху пальцем показывают траекторию движения капли, глазами вверх. То же самое. Смотрят вверх. Вытирают» лицо руками. Показывают руками вниз и смотрят глазами вниз. Движения плечами. Приседают, поморгать глазами.
4	«Осень»	Осень по опушке Краски разводила, По листве тихонько Кистью поводила. Пожелтел орешник И зарделись клены, В пурпуре осинки, Только дуб зеленый. Утешает осень: не жалейте лета, Посмотрите – осень В золото одета!	Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево — вниз Посмотреть влево – вправо. Посмотреть вверх – вниз. Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз (повторить 2 раза)
5	«Листочки»	Ах, как листики летят, Всеми красками горят Лист кленовый, лист резной,	Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Посмотреть влево – вправо. Посмотреть вверх – вниз.

		<p>Разноцветный, расписной. Шу-шу-шу, шу- шу- шу. Как я листиком шуршу. Но подул вдруг ветерок, Закружился наш листок, Полетел над головой Красный, желтый, золотой. Шу-шу-шу, шу-шу-шу. Как листиком шуршу. Под ногами у ребят Листья весело шуршат, Будем мы сейчас гулять И букеты собирать Шу-шу-шу, шу-шу-шу. Как я листиком шуршу.</p>	<p>Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Посмотреть влево – вправо. Посмотреть вверх – вниз. Посмотреть вниз. Посмотреть вверх. Посмотреть влево – вправо. Закрывают глаза, глядят веки указательным пальцем.</p>
6	«Елка»	<p>Вот стоит большая елка, Вот такой высоты. У нее большие ветки. Вот такой ширины. Есть на елке даже шишки, А внизу – берлога мишки. Зиму спит там косолапый И сосет в берлоге лапу.</p>	<p>Выполняют движения глазами. Посмотреть снизу вверх. Посмотреть слева направо. Посмотреть вверх. Посмотреть вниз. Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, (повторить 2 раза)</p>
7	«Овощи»	<p>Ослик ходит выбирает, Что сначала съесть не знает. Наверху созрела слива, А внизу растет крапива, Слева – свекла, справа – брюква, Слева – тыква, справа – клюква, Снизу – свежая трава, Сверху – сочная ботва. Выбрать ничего не смог И без сил на землю слег</p>	<p>Обвести глазами круг. Посмотреть вверх. Посмотреть вниз. Посмотреть влево – вправо Влево — вправо. Посмотреть вниз. Посмотреть вверх. Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, (повторить 2 раза)</p>
8	«Чудеса»	<p>Закрываем мы глаза, вот какие чудеса. Наши глазки отдыхают,</p>	<p>Продолжают стоять с закрытыми глазами.</p>

		<p>Упражнения выполняют. А теперь мы их откроем, Через речку мост построим. Нарисуем букву о, получается легко Вверх поднимем, глянем вниз, Вправо, влево повернем, Заниматься вновь начнем. Закрывают оба глаза.</p>	<p>Открывают глаза, взглядом рисуют мост. Глазами рисуют букву о. Глаза поднимают вверх, опускают вниз. Глаза смотрят вправо- влево. Глазами смотрят вверх, вниз.</p>
9	«Заяц»	<p>Вверх морковку подними, на нее ты посмотри. Только глазками смотри: вверх-вниз, вправо-влево. Ай – да, зайчика, умелый! Глазками моргает. Зайчики морковки взяли, с ними весело плясали. Смотрят вверх.</p>	<p>Глазами смотрят вверх – вниз, вправо – влево. Моргают глазками. Глазки закрывают.</p>
10	«Белка»	<p>Белка дятла поджидала, Гостя вкусно угощала. Ну – ка дятел посмотри! Вот орехи – 1,2,3. Пообедал дятел с белкой И пошел играть в горелки.</p>	<p>Резко перемещают взгляд вправо – влево. Смотрят вверх – вниз. Моргают глазками. Закрывают глаза, гладят веки указательным пальцем.</p>
11	«Стрекоза»	<p>Вот какая стрекоза - как горошины глаза. Влево – вправо, назад – вперед - Ну, совсем как вертолет. Мы летаем высоко. Мы летаем низко. Мы летаем далеко. Мы летаем близко.</p>	<p>Пальцами делают очки. Глазами смотрят вправо- влево. Круговые движения глаз. Смотрят вверх. Смотрят вниз. Смотрят вперед. Смотрят вниз.</p>

12	«Кошка»	<p>Вот окошко распахнулось, Кошка вышла на карниз. Посмотрела кошка вверх. Посмотрела кошка вниз. Вот налево повернулась. Проводила взглядом мух. Потянулась, улыбнулась И уселась на карниз. Глаза вправо отвела, Посмотрела на кота. И закрыла их руками.</p>	<p>Разводят руки в стороны. Имитируют мягкую, грациозную походку кошки. Смотрят вверх. Смотрят вниз. Смотрят влево. Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому. Дети приседают. Смотрят прямо. Закрывают глаза руками.</p>
13	«Дождик»	<p>Дождик, дождик, пуще лей. Капель, капель не жалей. Только нас не замочи. Зря в окошко не стучи.</p>	<p>Смотрят вверх. Смотрят вниз. Делают круговые движения глазами.</p>
14	«Буратино»	<p>Буратино потянулся, Вправо – влево повернулся, Вниз – вверх посмотрел И на место тихо сел.</p>	<p>Встают на носочки, поднимают руки и смотрят на кончики пальцев. Не поворачивая головы, смотрят вверх – вниз, вправо – влево.</p>
15	«Теремок»	<p>Терем – терем – теремок! Он не низок, не высок, Наверху петух сидит, Кукареку он кричит.</p>	<p>Движение глазами вправо – влево. Движение глазами вверх – вниз Моргают глазами.</p>
16	«Ветер»	<p>Ветер дует нам в лицо. Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише... Деревца все выше, выше.</p>	<p>Часто моргают веками. Медленно приседают, опуская глаза вниз. Не поворачивая головы, смотрят вправо – влево. Встают и глаза поднимают вверх.</p>
17	«Лучик солнца»	<p>Лучик, лучик озорной, Поиграй-ка ты со мной. Ну-ка лучик, повернись, На глаза мне покажись. Взгляд я влево отведу, Лучик солнца я найду. Теперь вправо посмотрю, Снова лучик я найду.</p>	<p>Моргают глазками Делают круговые движения глазами. Отводят взгляд влево. Отводят взгляд вправо.</p>

Вот еще несколько простых упражнений:

Вверх – вниз, влево – вправо.

Двигать глазами вверх – вниз, влево – вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами по часовой стрелке, потом против часовой стрелке.

Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Ещё раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

Покорчим рожицы.

Педагог предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ёжика – губки вытянуты вперёд – влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону.

Рисование носом.

Дети закрывают глаза. Представляют себе, что нос стал длинным и рисуют предложенный учителем предмет, букву и т.д.

Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причём за каждым пальцем следит свой глаз. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места, но каждый глаз следит за своим пальчиком. Вернуться на свои места.

Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Педагог медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением

Автор: Тимохина Вера Анатольевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детство" "ЦРР" города Калуги СНП "Улыбка"
Населённый пункт: г. Калуга
E-mail: anna-matevosova@yandex.ru
Тема: Конспект образовательной деятельности с детьми 3-4 лет на тему: "Накорми мишек".

«Дидактическое обоснование образовательной деятельности.»

Тема	«Накормим мишек»
Направление	Познавательное развитие
Форма педагогического мероприятия	Непосредственно-образовательная деятельность
Возраст детей	3-4 года
Цель	Закрепление умения сравнивать предметы по величине, пользуясь моделями.
Задачи	- Упражнять детей в сравнении предметных рядов по величине пользуясь моделями. - Развивать диалогическое общение, математическую речь. - Воспитывать заботливое отношение к окружающим.
Средства	Фланелеграф, 6 мишек убывающей величины, игрушка-медведь в платочке, 6 прямоугольников убывающей величины на каждого ребенка, по 6 ложек и тарелок.
Форма организации	Фронтальная, индивидуальная.
Предварительная работа	Д/и «Сравни по длине», «Найди короткую дорожку», «Лабиринты», математические задания по типу: «Раскрась длинный шарф в зеленый цвет, а короткий в красный», «Сравни пирамидки» и т.д.

Примерный ход мероприятия

Структурные части образовательной деятельности	Содержание игровых заданий	Деятельность		Форма организации детей	Результат
		педагога	детей		

1.Органи- зационно- мотивационная	Появление медведицы (Приложение 1)	От имени медведицы приветствует детей.	Здороваются с медведицей, рассматривают медвежат.	Фронтальная	Создана мотивация на дальнейшую деятельность
2.Основная часть	Модель сравнения (Приложение 2)	Педагог в игровой форме показывает детям модель убывания по величине.	Дети слушают педагога и рассматривают модель на фланелеграфе.	Фронтальная	Поддержание познавательного интереса, овладение моделью выстраивания предмета в по убыванию.
	Закрепление умения сравнивать (Приложение 3)	Педагог создает проблемную ситуацию и ставит задачу.	Дети решают проблему и выполняют задание.	Фронтальная	Актуализация полученных знаний.
	Физминутка «Мишки в рожи жили...» (Приложение 4)	Воспитатель предлагает поиграть.	Дети повторяют за воспитателем слова и движения.	Фронтальная	Снятие эмоционального напряжения.
	Игровое задание «Поставь прямоугольники по убыванию» (Приложение 5)	Воспитатель создаёт проблемную ситуацию и предлагает представить медвежат в виде прямоугольников.	Дети представляют медвежат в виде прямоугольников и раскладывают их по убыванию.	Индивидуальная	Закрепление полученных знаний на практике, развитие воображение.

	Игровое задание «Накорми м мишек» (Приложение 6)	Педагог предлагает накормить голодных мишек и разложить для каждого подходящую тарелку и ложку.	Дети выполняют задание, подбирая попарно ложки и тарелки, и раскладывают по убыванию.	Индивидуальная	Закрепление полученных знаний.
3.Рефлексивная	Прощание с медведицей (Приложение 7)	Педагог благодарит от имени медведицы детей и прощается с ними.	Дети отвечают на вопрос медведицы, прощаются с ней.	Фронтальная	Подведение итогов, переход в игровую деятельность.

Приложение 1.

Мотивация.

Детей встречает медведица-воспитатель.

- Здравствуйте, детишки. Давно я хотела у вас в гостях побывать. А я не одна приехала, со мной мои медвежата приехали. Вот они. Мы всегда ходим вместе, потому что мы – дружная семья.

Приложение 2.

Выстраивание модели сравнения.

- Посмотрите внимательно, медвежата у меня одинаковые?

- Нет (ответы детей)

- Совершенно верно. Медвежата у меня послушные, ходят друг за другом по очереди: впереди самый большой, потом поменьше, потом ещё меньше и т.д. (Воспитатель-медведица выкладывает медвежат на фланелеграфе по убывающей величине).

Приложение 3.

Закрепление умения выстраивать сравнительный ряд.

- Но очень часто мои ребята играют в догонялки (перемешивает медвежат) и тогда мне очень трудно их опять собрать и выстроить. Помогите мне поставить их по росту.

- Этот мишка самый большой. Этот чуть поменьше. Этот еще чуть меньше. И еще поменьше, и еще чуть поменьше. А этот медвежонок самый маленький. (Индивидуальная работа по развитию математической речи)

- Часто мы с медвежатами ходим в лес и собираем грибы и ягоды. Давайте и мы поиграем и покажем, как медвежата собирают ягоды.

Приложение 4.

Физминутка «Медвежата в роще жили»

Медвежата в чаще жили,
Головой своей крутили.
Вот так, вот так –
Головой своей крутили (Поворачиваем голову вправо и влево)
Медвежата мёд искали,
Дружно дерево качали.
Вот так, вот так –
Дружно дерево качали (наклоны туловищем вправо и влево)
И вразвалочку ходили,
И из речки воду пили.
Вот так, вот так
И из речки воду пили (Наклоны вперед)
А ещё они плясали!
Дружно лапы поднимали!
Вот так, вот так
Кверху лапы поднимали! (Поднимаем попеременно ручки)
Вот болотце на пути!
Как его нам перейти?
Прыг да скок!
Прыг да скок!
Веселей скачи дружок! (Прыжки вверх)

Приложение 5.

Игровое задание «Поставь прямоугольники по убыванию: от большого к маленькому»

- Где же наши медвежата? Опять разбежались, прячутся где-то. Ничего страшного. Представим, что медвежата – это эти прямоугольники. Чем они похожи на медвежат?
- Ответы детей (цветом)
- Давайте построим прямоугольники также как и медвежат. Сначала мы положим самый большой, потом чуть поменьше и т.д. (сравниваем путем наложения).
- Отлично, молодцы, справились с заданием.

Приложение 6.

Игровое задание «Накормим мишек»

- Знаете, ребята, я совсем забыла вам рассказать, что, когда мои мишки возвращаются с прогулки, они очень голодные. Каждый из них берет свою ложку и тарелку. Как вы думаете, какая ложка и тарелка будет у самого большого медведя?
 - Ответы детей: самая большая тарелка и ложка.
- Так педагог продолжает проговаривать про каждого медведя (индивидуальное развитие математической речи).

- Но вот беда! Мои медвежата вернулись, нашлись, сами прибежали, проголодались, а вот тарелки и ложки перепутались. Поможете расставить тарелки и ложки? Пройдите к столам и разложите их парами. Педагог помогает наводящими вопросами: Сравни, какая тарелка больше? Какая ложка поменьше? К какой тарелке мы её положим? И т.д.

Приложение 7.

- Спасибо вам большое, ребята, за помощь. Нам с медвежатами пора в лес возвращаться. А вы своим друзьям расскажите, какая ложка и тарелка нужна какому мишке. Большому мишке дадим большую ложку и тарелку, мишке поменьше нужна тарелка поменьше и т.д. Дети прощаются с медведицей и ее медвежатами.

Автор: Шанина Галина Викторовна

Должность: Учитель

Учреждение: МБОУ СОШ

Населённый пункт: с. Красное

E-mail: galinas_shanina@list.ru

Тема: Роль современных педагогических технологий в реализации духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках ОРКСЭ.

В статье представлен опыт работы по применению технологии развития критического мышления как наиболее эффективного способа формирования духовно-нравственных ценностей на уроках по курсу «Основы религиозных культур и светской этики».

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, технология критического мышления, добро и зло.*

Духовно-нравственное воспитание обучающихся в современном мире во многом зависит от реализации воспитательно-образовательной и этнокультурной функции школы. Акценты в обучении сегодня переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие, происходит переориентация системы преподавания.

Все перечисленное находит свое воплощение в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования второго поколения, а именно в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В реализации различных аспектов воспитания фундаментальный вклад осуществляет начальная школа. В формировании личности младшего школьника, по мнению С.Л. Рубинштейна, особое место занимает вопрос развития духовно-нравственных качеств, составляющих основу поведения. В этом возрасте ребенок познает не только сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, собственных поступках [2].

Процесс обучения является неотъемлемой частью целостного духовно-нравственного развития ребенка. Безусловно, воспитывают учащихся не только содержание, методы и организация образовательного процесса, сам учитель и его личностные качества, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, особенности и стиль отношений педагога и детей, отношения детей друг к другу. Для успешного и гармоничного духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся важно организовать процесс познания как коллективную деятельность, основанную на высоконравственных отношениях. В рамках учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» у учащихся начальных классов формируются и развиваются представления о нравственных идеалах и ценностях, без которых немислима жизнь в современном обществе.

Я наблюдаю, как дети на моих уроках учатся работать самостоятельно и в команде, прислушиваются к мнению своих товарищей, формируют свое мнение и защищают его во время обсуждения, помогают другим и принимают помощь. Также учащиеся вместе испытывают искреннюю радость от самого процесса получения новых знаний, равно как и огорчения от неудач или ошибок.

К сожалению, часто встречается и противоречие между знаниями и их использованием в жизни, приобретенными человеком навыками и совершаемыми поступками. Почему знающий не поступает согласно своему знанию, не использует его? Вероятно, знания не повлияли на саму личность, на ее качества, ничего не изменили в ее сущности. Как сделать, чтобы педагогические усилия достигали своей цели и приводили к развитию личности, а знания, полученные детьми в процессе обучения, непосредственно применялись в жизни обучающегося?

Я работаю по учебнику А. Кураева «Основы православной культуры». На своих уроках часто использую жанр притчи, эти короткие, но наполненные глубоким смыслом тексты позволяют в рамках урока затронуть важные вопросы, содержащие в себе проблемы занятия. Часть текстов на уроках я использую как раздаточный материал, часть — предлагаю ученикам воспринять на слух. Сочетание этих способов и использование притчи на уроке способствует

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности ребёнка.

Для достижения этой цели и гармоничного духовно-нравственного развития обучающихся в своей практике я применяю инновационную технологию развития критического мышления через чтение и письмо, что позволяет мне выстроить урок в рамках системно-деятельностного подхода, обеспечивающего возможность достижения положительных результатов воспитания.

Рассмотрим влияние интерактивных приемов технологии развития критического мышления на формирование духовно-нравственной личности. Например, прием «Нарисуй счастье» позволяет детям визуализировать собственные представления о ключевых понятиях, изучаемых на уроке. Чтобы нарисовать то, что не имеет материального воплощения, младший школьник обращается к своим ощущениям, опыту, ассоциациям, погружаясь в процесс самопознания. Приведу фрагменты урока по теме «Зачем творить добро?» На стадии вызова я использовала прием «Нарисуйте счастье». Детям было дано задание — нарисовать добро и зло и объяснить свой рисунок (работа в парах). Выполняя рисунок, они не только обратились к своему внутреннему ощущению, но и к своему жизненному опыту, что позволило им прийти к выводу: добро — это нечто светлое, прекрасное, яркое, а зло — темное, мрачное, пугающее.

На стадии осмысления прием «Плюс-минус-интересно» включает в себя анализ текста, в ходе которого дети, оценивая информацию, заполняют таблицу. В первую колонку таблицы ученики вносят информацию позитивного характера (графа «Плюс»), во вторую — информацию негативного характера (графа «Минус»), а в третью — наиболее интересные и спорные факты (графа «Интересно»). Этот прием позволяет обучающимся оценить поступки других людей. Анализируя текст учебника с помощью данной таблицы, дети приходят к выводу, что человек должен творить добро бескорыстно, не требуя награды и благодарности.

Прием «Чтение с остановками» дает ребенку возможность развивать навыки смыслового чтения. На каждой «остановке» дети включаются в обсуждение текста, высказывают свои предположения о развитии событий, а затем соотносят их с информацией, представленной в произведении. Данный прием способствует развитию воображения, дает возможность ученикам высказывать свое мнение, учит с уважением относиться к чужим взглядам. Прием «Чтение с остановками» я использовала при знакомстве детей с произведением Л. Н. Толстого «Старик и яблони». Для этого я разбила текст на несколько смысловых частей, которые помогли обучающимся понять мотив благородного поступка героя этого произведения: старик сажал яблони не для себя, а для других людей.

Прием «Диаманта» применяется на завершающей стадии урока (рефлексии). Это самый сложный этап урока, так как обучающимся предстоит переосмыслить приобретенные в ходе урока знания и интерпретировать их по-своему. Написание диаманты полезно для осмысления школьниками понятий, противоположных по значению, что характерно для содержания уроков данного курса. Этот прием развивает у детей способности к выделению существенного, анализу и синтезу, а также позволяет не только сделать выводы о различных нравственных категориях, о которых шла речь на уроке, но и выразить свое отношение к ним.

Приведу пример диаманты по теме урока «Зачем творить добро?».

ДОБРО

светлое хорошее

заботится оберегает помогает

добродушие добросовестность доброжелательность добродетель

разрушает огорчает вредит

темное плохое

ЗЛО

Кроме того, в конце урока я часто предлагаю учащимся самим подвести итог работы, сделать выводы по поставленной проблеме. Дети, таким образом,

проявляют свою самостоятельность в оценке и формировании собственных выводов. В некоторых случаях применяю итоговое практическое задание, позволяющее закрепить знания, полученные детьми в ходе урока, осмыслить происходящее еще раз. Заканчивается занятие самооценкой и творческим заданием, которое дает возможность школьникам не только еще раз осознать обсуждаемые нравственные категории, но и реализовать свой творческий потенциал, например, в виде проекта социальной рекламы. Всё перечисленное способствует уточнению и закреплению нравственных категорий в сознании детей.

Все эти и другие приемы технологии развития критического мышления, в большинстве случаев, используются не на одном, а на нескольких этапах урока. Они могут применяться на стадии вызова, а потом их можно дополнить на стадии осмысления, а также вернуться к ним и еще раз переосмыслить на стадии рефлексии. Возвращаясь к приему «Нарисуй счастье» на стадии рефлексии, дети размышляют, что нужно сделать, чтобы добро победило зло.

Таким образом, с помощью этих и других приемов технологии развития критического мышления у детей формируется не только самостоятельное мышление, они также приобретают духовно-нравственный опыт, что приводит к гармоничному развитию личности каждого обучающегося и поступательному духовно-нравственному развитию всех младших школьников.

Список использованной литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, в. А. Тишков - М.: Просвещение, 2009 // [Электронный ресурс] http://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnrvt.pdf.
2. Рубинштейн С. Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. – М., 1981, - 183 с.

Автор: Шемякина Вероника Нурмухамедовна
Должность: Педагог дополнительного образования
Учреждение: МУДО "Вавожский Центр детского творчества"
Населённый пункт: с. Вавож, Удмуртская Республика
E-mail: nickashem.nur@yandex.ru
Тема: Занятие "Народный костюм южных удмуртов".

Тема: «Приемы художественного моделирования бумаги. Народный костюм южных удмуртов».

Идея: Игра в фольклорные традиции с костюмом и одевание куклы; устный фольклор гармонично сливается с образом красивой народной одежды. Герои сказки – жители удмуртской земли. Обычаи ношения народной одежды тоже из истории удмуртского костюма.

Цель: Создание деталей костюмных комплектов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Задачи:

- 1) Познакомить учащихся младшего школьного возраста с обычаями удмуртского народа, связанными с ношением комплектов мужского и женского костюмов южных удмуртов.
- 2) Закрепить приемы работы с бумагой (пользование трафаретом, клеем, ножницами).
- 3) Активизировать интерес с фольклорным традициям, художественному труду, любовь к родной земле.

Модель – используются элементы занятия – праздника, как формы творческой работы учащихся. Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой работы школьников.

Подготовка. Экскурсия педагога с ребятами в школьный краеведческий музей, где есть комплекты одежды южных удмуртов. Педагог готовит таблицы с изображением элементов костюма, бумажные шаблоны для изготовления кукол, рисует костюмы для Васютки и Машутки (показ с одеванием) и самих кукол. Педагогу необходимо заранее отобрать удмуртскую народную сказку, которую он будет читать или рассказывать во время практической работы учащихся (по плану урока).

Оборудование. Материалы к уроку: таблицы и цветные фотографии народного костюма южных удмуртов, бумажные куклы (мальчик и девочка) с набором элементов комплекта народной одежды (южный вариант удмуртского костюма).

На столах учеников: лист белого картона, лист белой бумаги, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы, простой карандаш и ластик.

На доске написаны названия элементов костюма (напротив таблиц).
На русском и удмуртском языках.

Планируемый результат: эскизы женского и мужского комплектов костюмов южных удмуртов.

Ход занятия.

Ознакомление с темой.

- На занятии мы узнаем, какую одежду носили южные удмурты, наши прадедушки и прабабушки, и сами сделаем эскизы их нарядов.

- Оказывается, на севере и на юге Удмуртии национальные костюмы разные, т.е. они отличаются друг от друга. Так как Вавожский район относится к южным районам, то и познакомимся мы с вами с народным костюмом южных удмуртов.

Вступительная беседа.

- Где вам раньше приходилось видеть удмуртские народные костюмы? (ответы: на концертах; сами пели и плясали в костюмах в детском саду; в нашем школьном музее; у наших бабушек в сундуках лежат такие; по телевизору и т.п.)

- Где же еще встречается удмуртский народный костюм? (В сказках). И я хочу вам рассказать сегодня сказку.

- Как во маленькой деревеньке близ старинного села Вавож жили-поживали да добра наживали братец Васютка да сестрица его Машутка (показываю куклы из бумаги в повседневных народных костюмах). Собрались они во село Вавож да на праздник: хороводы водить, песни петь, в игры играть. А праздник тот был не простой, весь район на нем гулял. Проводился он в честь окончания весенне-летней посевной и назывался «Гырон быдтон». Каждому хотелось одеться понаряднее, чтобы другие полюбовались. Вот и начали наши Васютка с Машуткой собираться, наряжаться, прибираться да украшаться. И промеж них такой разговор вышел (начинаю игру с куклами).

- Какую б мне, Васютка, рубаху надеть?

- Да ты нарядную надень, с оборками по подолу (достаю женскую рубаху южных удмуртов из конверта и говорю, что рубахой называется платье).

- Посмотрите, ребятки, это праздничная рубаха – платье южных удмуртов, к которым относимся и мы, и принадлежали наши прабабушки и прадедушки. В основе южноудмуртской конструкции рубахи – платья лежит туникообразный покрой, т.е. прямое полотнище перегибали пополам, что составляло перед и спину рубахи, а затем пришивались боковые элементы (показываю). Большую нарядность и оригинальность праздничному костюму придавала ткань, из которой шили рубаху. Обычно она представляла собой

пестрядь с рисунком в клетку или полоску. Пестрядь: нить синяя, нить красная, нить зеленая, нить красная, вот поэтому такая пестрота и получалась. Ткань изготовлялась из льняной или х/б пряжи. Преобладают сочетания красного, синего и белого, черного и коричневого.

Подол рубашки заканчивается одной или двумя оборками из пестряди же, или из ситца цветного (показываю), а между подолом рубахи и оборкой вшивается полоса с вышивкой из шерстяных ниток (показываю). А называется такая рубаха-платье у удмуртов – дэрем (обратить внимание на узор вышивки).

Продолжаю игру с куклами.

- А фартук – то, Васютка, поди, матушкин надеть, он краше. И принялись передник искать. Отыскали. Вот он (достаю и показываю).

- Фартук – запон (айшет) играл у южных удмуртов значительную роль. Их шили отдельно верхнюю и нижнюю части. Основная центральная плоскость, украшающая нижнюю часть фартука, заполнена разноцветным узором по цветному фону и обрамлена каймой (показываю).

- Не гоже тебе, Машутка, на праздник с «простой» головой идти, не забудь про головной убор (достаю и показываю).

- Головной убор у южных удмуртов относится к типу сложных и состоит из следующих элементов:

а) головное полотенце (чалма);

б) налобная повязка (уко туг);

в) твердый головной убор конусообразной формы с усеченным верхом (айшон);

г) платок покрывало (сюлык).

Впервые все это надевали невесте в доме жениха. Таков обычай наших предков. А Машутка наша еще мала, поэтому на праздник она надела девичью налобную повязку, вышитую, как и фартук и лента по подолу рубахи шерстяными нитками. И узор тоже состоит из геометрического орнамента с цветочно-растительным мотивом (показываю).

Все названия, обозначающие составляющие комплекта костюма написаны на доске в той последовательности, в какой надеваются,

Рубаха - платье – дэрем Рубаха – пиосмурт дэрем

Передник – айшет Брюки – штан

Налобная повязка – уко туг. Пояс - кускерттон

- Красивая Машутка в своем праздничном наряде. А теперь оденем Васютку (надеваю рубашку).

- Чем отличается Васюткина рубашка от тех, которые носят современные мальчики? (Ответы: длинная очень, ворот другой).

Мужская одежда менее разнообразна. Это белая или пестрядинная рубаха (пиосмурт дэрем), очень напоминающая русскую косоворотку. Рубахи шили из х/б, льняных и шерстяных тканей и сукон домашнего и фабричного производства (показываю).

Штаны обычно были из пестряди, чаще синие в белую полоску. Подпоясанные ремнем или поясом. (Показываю штаны, надетые на Васютку).

Принадлежностью традиционного мужского костюма считается пояс шириной от 3 до 15 см, сотканный из разноцветной пряжи, чаще всего из шерстяной. Пояс надевали поверх рубахи, праздничный мог быть и с кистями (показываю).

- Итак, Васютка тоже одет и подпоясан. Пора в путь-дорогу. Собрались они: хороши оба, глаз не отведешь. И пошли в село Вавож. Идут, приплясывают.

Физкультминутка.

Раз, шажок	Три, шажок.
И прыжок.	Подудим в рожок: ду-у-у
Два, шажок	Тихо- тихо сели,
И хлопок.	Чтоб стулья не гремели.

Практическая работа.

- А в Вавоже люди на праздник собрались. И тоже все нарядные. Их-то мы сейчас с вами изобразим (девочки моделируют куклу для женского костюма, а мальчики – для мужского).

Изготовление кукол по трафарету.

- вспоминаем правила об экономии бумаги и по технике безопасности;
- делаем обводку трафарета на приготовленной бумаге;
- вырезаем по контуру фигурку куколки;
- рисуем лицо и волосы.

Тема рассчитана на 2 часа. На втором занятии дети выполняют все элементы народного костюма и одевают своих кукол.

Беседа по теме.

- Из чего состоит женский народный костюм южных удмуртов? Мужской?

- Рассмотрите одежду на наших Машутке и Васютке. Какие цвета любили южные удмурты?

- Как украшалась одежда? (вышивкой, оборками, аппликацией).

Практическая работа.

Изготовление костюма (девочки – женского, мальчики – мужского).

Показ на доске:

Девочки	мальчики
Рубашка	рубашка
Фартук	брюки

Итог.

Дети высказывают свои суждения, какие куклы особенно красиво одеты. Из всех фигурок на доске образуется хоровод.

9. Самооценка занятия

Я считаю, что задачи занятия выполнены. Через игру, через сказку ребята ознакомились с обычаями, связанными с ношением удмуртской национальной одежды. Результатом занятия являются эскизы праздничной одежды южных удмуртов. Эскизы выполнены ярко, выразительно, с учетом удмуртских традиций украшения одежды (это геометрические мотивы, яркие цвета в декорировании). По-моему, тема занятия актуальна, мы говорили о том, что нас окружает, ведь дети постоянно встречаются с бытом своих дедушек и бабушек, они коренные деревенские ребяташки – удмурты, для которых удмуртская национальная одежда совсем не музейная экзотика, а вещь, присутствующая в их доме. Поэтому в работе при выполнении нарядов для кукол не было никаких затруднений. Мне не приходилось что-то долго объяснять, ребята ловили все с полуслова. На уроке было использовано достаточно наглядного материала. Много дала детям и мне предварительная работа, особенно посещение школьного краеведческого музея. Кроме того, я побывала в Доме-музее Кузубая Герда в Гурезь – Пудге, где тоже экспонируется национальная одежда южных удмуртов. Детям занятие понравилось, скучающих не было, я тоже осталась довольна процессом и результатами творческого труда учащихся.

Список литературы, использованной в работе:

1. Виноградов С. «Удмуртская одежда» Ижевск, 1974 г., издательство «Удмуртия».
2. Владыкин В.Е.
Христолюбова Л.С. «Этнография удмуртов». Ижевск, 1991 г., издательство «Удмуртия».
3. Некрасова М.А. «Удмуртское народное искусство». Ижевск, 1988 г., издательство «Удмуртия».
4. Рылова Л.Б. «Изобразительное искусство в школе». Ижевск, 1992 г., издательство Удмуртского Университета.
5. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». Москва, 2000 г., издательство «Просвещение».
6. Шпикалова Т.Я. Программы общеобразовательных учреждений Москва, 1997 г., издательство «Просвещение».

Автор: Щеблыкина Ксения Петровна
Должность: Психолог
Учреждение: БУ "Лангепасский реабилитационный центр"
Населённый пункт: г. Лангепас
E-mail: kseniya_petrovna@inbox.ru
Тема: Психологические аспекты подготовки детей к школе.

К концу дошкольного периода ребенок готов принять **новую социальную роль – школьника**, а также способен усвоить учебную деятельность и систему определенных знаний, умений и навыков, т.е. у него **воспитывается психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению.**

Необходимо подчеркнуть, что эти существенные для дальнейшего развития изменения психики ребенка не происходят сами по себе, а являются итогом **целенаправленного и осознанного педагогического воздействия и руководства.** Подготовка ребенка к школьному обучению – одна из важнейших задач обучения и воспитания дошкольника. Ее решение, совместно с другими задачами, обеспечивает согласованное и гармоничное развитие ребенка в целом.

Подготовка к школьному обучению начинается задолго до поступления ребенка в школу, и продолжается как дома, так и в детском саду – при помощи ролевых и подвижных игр, манипулирования разнообразными предметами, конструирования, аппликации, лепки из пластилина и теста, рисования, элементов письма, чтения сказок, приобретая опыт общения со взрослыми людьми и пр. Т.е. без тесного сотрудничества и взаимодействия между родителями и воспитателями невозможно полноценно и гармонично сформировать необходимые навыки, способствующие успешной подготовке к школьному обучению.

Теперь любая деятельность приобретает новую форму учебной деятельности – научения, когда приобретение знаний, умений и навыков становится самоцелью, когда ребенок начинает осознавать, что выполняет разнообразные действия, чтобы научиться чему-то новому.

Готовность к обучению зависит от нескольких аспектов развития ребенка: от **физиологического, социального и психического развития.**

Говоря о **социальной готовности**, мы подразумеваем, что у ребенка, поступающего в школу, должен быть определенный уровень познавательных интересов, готовность к изменению социальной позиции, желание учиться. Т.е. у него должна быть сформирована **мотивация учения** – интерес к новым знаниям, желание научиться чему-то новому.

В качестве подготовки к школе используются **ролевые игры**: в школу, больницу, магазин, дочки-матери и другие. Таким образом, дети осваивают взрослую жизнь, систему поведения и обязанности. Полезны игры с пластилином, карандашами, лепка, аппликация, рисование, конструирование. В этих занятиях развивается представление о мире, предметах, животных, людях.

Личностная готовность. Чтобы успешно обучаться, ребенок должен уметь строить адекватные системе обучения **отношения со взрослыми**, т.е. у него должна быть развита произвольность. На пороге школьного возраста происходит утрата «детскости». Если же уровень произвольности остается низким, то дети не видят за вопросами взрослого учебной задачи, а воспринимают их как повод для непосредственного, житейского общения. Такие дети могут прервать учителя вопросом, не относящимся к уроку. Выкрикивать с места, называть учителя не по имени-отчеству, а «тетя Таня». Также ребенок должен уметь строить **отношения со сверстниками**. Общение ребенка с детьми не должно отличаться особой конфликтностью, к школьному возрасту он должен легко устанавливать контакты, относиться к сверстникам как к партнерам. В противном случае, ребенку будет сложно выслушать ответ одноклассника, продолжить рассказ, начатый другим, адекватно отреагировать на успех или неудачу другого ребенка.

Общение с другими детьми важно для формирования **способности к децентрации** – умения встать на точку зрения другого, принимать ту или иную задачу как общую, взглянуть на себя или свою деятельность со стороны. Часто

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
мы можем услышать от дошкольника: «Я самый сильный в группе», «Мой рисунок самый лучший» и т.п. Для дошкольников характерна необъективно высокая оценка себя и своих способностей. Это происходит не от избытка самоуверенности и зазнайства, а является особенностью детского самосознания. Не нужно бороться с завышенной самооценкой и раньше времени добиваться ее адекватности. Это должно пройти само собой как результат прохождения ребенком **кризиса 7 лет**.

Но у некоторых дошкольников наблюдается неустойчивая, а иногда даже заниженная **самооценка**. Это говорит о том, что дети испытывают дефицит внимания, любви, поддержки, эмоциональной защищенности со стороны взрослых. Низкая самооценка, сформированная на протяжении дошкольного детства, может стать причиной неуспеваемости в школе. Она порождает страх неудачи, а в своем крайнем проявлении – отказ от деятельности. Такие дети в школе отказываются отвечать у доски и с места. Ребенок готов прослыть лентяем, чем неуспешным в учебе.

Интеллектуальная готовность – это уровень развития познавательных процессов. Она затрагивает психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, речь.

Показатель развития внимания: в деятельности появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Вызывает тревогу ребенок 6, а особенно 7 лет, который не в состоянии сосредоточиться на необходимой, но не интересной деятельности хотя бы 5-10 минут.

Память: для ребенка 6 – 7 лет вполне доступно такое задание – запомнить 10 слов, не связанных по смыслу. В первый раз он повторит от 2 до 5 слов. Можно называть слова еще раз и после 3 – 4 предъявлений ребенок обычно запоминает более половины слов. Если ребенок 6 – 7 лет не может запомнить более 3-х слов с 4-го предъявления, возможно, ему необходима консультация невропатолога. К 7 годам процесс формирования произвольного запоминания можно считать **завершенным**.

Мышление: совершенствуется **наглядно-действенное** мышление (манипулирование предметами), улучшается **наглядно-образное** мышление (манипулирование образами и представлениями), начинают активно формироваться предпосылки **логического** мышления.

Психологическая готовность – готовность к усвоению определенной части культуры, включенной в содержание образования, в форме учебной деятельности; это сложное структурно-системное образование, которое охватывает все стороны детской психики.

Психологическая готовность к школьному обучению включает в себя: личностно-мотивационную и волевою сферы, элементарные системы обобщенных знаний и представлений, некоторые учебные навыки, способности и др.; это их целостное единство, имеющее определенную структуру.

На рубеже 6 лет формируется **внутренняя позиция школьника** – эмоционально-благополучное отношение к школе, минимальное стремление к игровым и развлекательным (дошкольным) элементам деятельности, ребенок осознает необходимость учения, понимает ее важность и социальную значимость.

Базовыми качествами в структуре психологической готовности к школе являются:

1. мотивы учения;
2. зрительный анализ (образное мышление);
3. уровень обобщений (предпосылки логического мышления);
4. способность принимать учебную задачу;
5. вводные навыки (некоторые элементарные речевые, математические и учебные знания и умения);
6. графический навык;
7. произвольность регуляции деятельности (в условиях пошаговой инструкции взрослого);
8. обучаемость (восприимчивость к обучающей помощи);

9. вербальная механическая память.

Мотивы учения

Одной из главных задач является формирование мотивов учения, в частности, и положительного отношения к школе, в общем. Они направлены на организацию и развитие:

1. Верных представлений о школе и учебе;
2. Положительного опыта учебной деятельности;
3. Эмоционального, положительно-окрашенного, отношения к школьной жизни.

Чтобы развить подобное восприятие о школе, можно воспользоваться веселыми тематическими играми, разучивать стишки на школьную тематику, создавать поделки и аппликации, проводить беседы о школе, читать рассказы, фантазировать вместе, посещать открытые мероприятия (день открытых дверей, различные тематические экскурсии).

В формировании мотивов учения главную роль играет семья, ее мировоззрение, уклад жизни, традиции. Именно семья способна привить любовь к книге, к знаниям, исследовательскому началу, к труду, сформировать важность общественно значимых поступков, умению свое «хочу» подчинить «должному», доводить дело до конца и пр.

Способность принять учебную задачу

Способность принять учебную задачу подразумевает под собой способность дошкольника перевести задачу из разряда внешней (требуемая родителем или воспитателем), во внутренний (задача приобретает лично значимый смысл). При этом ребенок самостоятельно может определить скорость выполнения задания и его качество.

Два момента, которые играют важную роль в способности принять учебную задачу:

1. Желание выполнить задание (оно исходит из того самого внутреннего плана, когда задание становится личностно значимым);
2. Понимание сути задания (что требуется сделать, какой результат должен получиться в итоге).

Вводные навыки

Готовность к школьному обучению во многом зависит от наличия тех базовых знаний, умений и навыков, которые способствуют успешному усвоению учебной программы:

1. Речевые знания и умения (знания букв, умения читать, правильное звукопроизношение, звуковой анализ слов, наличие словарного запаса (активного и пассивного), наличие фонематического слуха, логическое построение фразы);
2. Математические знания и элементарные представления (счет от 0 до 10 и обратно, решение арифметических задач (сложение и вычитание), состав числа, представление о фигурах (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, овал), пространственные представления (верх, низ, право, лево));
3. Навыки учебной работы (ровная осанка и правильная посадка за партой, умение правильно держать ручку, карандаш, линейку, развитые способности слушать учителя и выполнять его задания, умение ориентироваться в тетради и книге, выполнение правил поведения).

Графический навык

Зрелость мелкой моторики обеспечивает правильность графических действий рук благодаря их мышечному контролю (точность пальцев и аккуратность кистей рук, скоординированность их движений).

Для развития мелкой моторики рук важно:

1. Делать массаж кистей рук;
2. Выполнять пальчиковую гимнастику и пальчиковые игры;

3. Лепить из пластилина, теста, глины;
4. Рисовать карандашами, фломастерами, ручкой, восковыми мелками, мелками для асфальта;
5. Манипулировать мелкими предметами (игры с мозаикой, конструктором, шнуровкой, пуговицами, вырезать ножницами, стирать ластиком и пр.);
6. Выполнять завинчивающие движения (завинчивание гаек в конструкторе);
7. Реализовывать систему специальных упражнений, чтобы подготовить руку к письму.

Кроме этого, обучение графическому навыку способствуют упражнения со штриховкой, копиркой, обводкой контура по точкам и пунктирными линиям, рисовать по клеточкам, зарисовывать рисунки и пр.

Уровень обобщений (предпосылки логического мышления)

К концу дошкольного периода ребенок способен делать логические выводы, верные обобщения, выделять главные и второстепенные признаки, делать словесные обобщения.

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев) утверждали, что мыслительные процессы проходят долгий путь в своем развитии. Вначале процессы формируются как внешние действия с предметами (различные манипуляции) или с их изображениями, далее они переносятся в речевой план (с помощью проговаривания вслух и шепотом) и затем эти мыслительные процессы переходят в умственные действия (при помощи внутренней речи, проговаривания про себя). Поэтому важно пошаговое формирование умственных действий.

Зрительный анализ (образное мышление)

В старшем дошкольном возрасте преобладают три вида мышления:

1. Наглядно-образное. Ему принадлежит главенствующая роль в познании окружающего мира: решение практических и познавательных задач реализуется с помощью представлений, без практических действий.

Ребенок способен предвосхитить будущие перемены, наглядно представить различные вариации событий, выявлять их взаимосвязи и общие закономерности. Еще только зарождаются простые системы обобщенных представлений об окружающих его явлениях и предметах;

2. Наглядно-действенное;
3. Логическое, или понятийное, мышление.

Накапливая личный опыт, в результате практической и познавательной деятельности, общаясь с окружающими людьми, конкретные образы предметов приобретают все более обобщенный и схематизированный характер. При этом наиболее важные, значимые характеристики и существенные связи предмета выступают на передний план, составляя основное содержание представления, а незначительные, второстепенные свойства и случайные связи исчезают.

В 6 – 7 лет ребенок способен воспринимать схематично изображенные реальные объекты и предметы. Находит сходства и различия графических изображений, группирует их. На данном этапе важно, чтобы эти навыки поддавались осознанному анализу и синтезу. При этом недостаточно сформирован зрительный анализ, что может явиться причиной частых ошибок во время письма, при написании букв, а также при усвоении математики. Поэтому развитие зрительного анализа и образного мышления являются важными вехами в научении дошкольника при подготовке к школьному обучению.

Вербальная механическая память

Способность запомнить несвязанный материал отражает функциональное состояние коры головного мозга. Поэтому уровень развития вербальной механической памяти отражает реальное состояние дел, относительно готовности ребенка к школьному обучению.

Одной из трудностей, с которыми сталкиваются новоиспеченные школьники – это большое количество вербальной информации, поступающей от учителя к ученикам. Изначально она не имеет логических связей и стыковок, а

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru представляет собой последовательный алгоритм действий, который, тем не менее, нужно понять и выполнить правильно. Например, частыми ошибками первоклассников при усвоении грамоты, являются неправильное произношение правил и написания слов.

Произвольная регуляция деятельности.

Главная отличительная особенность нового вида деятельности является формирование произвольного уровня ее регуляции. Недостаточное развитие этого качества приводит к затруднению при процессе усвоения знаний и формировании готовности к усвоению учебного материала.

Причины недостаточного развития произвольной деятельности: несформированность психологических механизмов произвольной регуляции деятельности и отдельных его действий, недостаточное развитие социальных мотивов и мотива долженствования, а также возможны функциональные нарушения в работе ЦНС и головного мозга.

Обучаемость

Обучаемость – это сложное интегральное психическое качество, которое развивается в процессе общения ребенка со взрослым, в ситуациях стихийного и/или организованного обучения, во многом обусловлено индивидуальными особенностями интеллектуального и личностного развития ребенка.

В основе данного понятия лежит «зона ближайшего развития», по Л.С. Выготскому. Т.е. различные знания, умения, навыки, которые способствуют усвоению нового материала, а, соответственно, и тому, чтобы подняться на одну ступеньку вверх в собственном развитии.

Таким образом, **обучаемость является важным условием для успешного обучения ребенка школьной программе.**