

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5**

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ СОШ №5  
Хахулина Е.В.   
от «31» августа 2019 г.



**Рабочая программа курса по выбору  
«Лингвостилистический анализ художественного текста»  
7 И класс**

Срок реализации – 1 год (35 часов)

Учитель: Лютова Татьяна Эдуардовна,  
учитель русского языка и литературы

г. Пыть-Ях  
2019-2020 учебный год

**Тема курса:** «Лингвостилистический анализ художественного текста»

### **Пояснительная записка**

На современном этапе главным является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Чтобы воспитать такую личность, прежде всего необходимо научить ребёнка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения. Использование языка как средства общения требует от говорящего знания социальных, ситуативных и контекстуальных правил, которые должен учитывать носитель языка: почему, что, где, когда, как говорят, какое значение придаётся отдельным словам и выражениям в зависимости от конкретных обстоятельств.

В дидактике на первое место выдвигаются задачи развития речи, формирования у школьников языкового чутья, привития любви и интереса к родному языку. Развитие речи опирается на развитие познавательных способностей ученика через обогащение лексического запаса, умение правильно сочетать слова, использовать их в речи, логически и стилистически оправданно употреблять различные грамматические средства, связно излагать свои мысли, подчиняя высказывание, текст, выразительно-изобразительные средства основному замыслу.

Основной дидактической единицей обучения в связи с этим признаётся текст. Целенаправленный отбор текстов способствует созданию развивающей речевой среды, что благоприятно влияет на совершенствование чувства языка, языковой интуиции. Кроме того, мало знакомить ученика с яркими текстами, учить понимать их, видеть и слышать изображённое в них. Учащиеся должны произвольно запоминать образцовые тексты, уметь легко воспроизводить их, использовать в своей речи как образцы. И большое значение имеет текст художественный, анализ которого помогает ученику ощутить своеобразие эстетической функции языка.

В связи с этим особое значение приобретает работа с образцами прекрасной русской речи, специальный анализ которых поможет оценить их художественную ценность, выразительность не на произвольном, интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия языковых средств выразительности. Именно этим объясняется актуальность факультативного курса «Лингвостилистический анализ художественного текста».

Лингвостилистический анализ текста - одна из важнейших методических и лингвистических проблем современного преподавания русского языка. Умение понимать текст и работать с ним вырабатывает у учащихся чувство языка, развивает аналитические и творческие способности - как на уровне содержания, так и на уровне языковых средств. Факультативный курс направлен на расширение и углубление знаний и навыков, которые приобретают учащиеся на уроках русского языка. Решая задачу повышения предметной компетентности, курс знакомит учащихся с одним из двух основных аспектов всестороннего полного анализа художественного текста – лингвостилистическим анализом художественного текста (вторым является литературоведческий анализ).

Предлагаемый факультативный курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7-го класса величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Продолжая такую работу в старших классах, учитель-словесник может больше внимания уделять языковому анализу отдельных произведений художественной литературы. При этом ранее приобретенные навыки такого анализа будут углубляться и совершенствоваться, а перед учениками еще полнее и многограннее раскроются тайны родной речи, секреты художественного творчества.

В центре факультативного курса «Лингвостилистический анализ художественного текста» - текст *как речевое произведение*. Это художественные тексты, в которых наиболее ярко, отчетливо прослеживаются изобразительно-выразительные свойства рассматриваемых грамматических категорий. Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретенных знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением речевой деятельности, обогащением речи изобразительно-выразительными средствами.

**Цель курса:** помочь учащимся в ходе практической работы приобрести лингвистическую и речевую компетенцию для понимания текста как произведения словесного искусства, сформировать навык лингвостилистического анализа художественного текста.

**Задачи курса:**

- ✓ дать представление об уровневой структуре лингвостилистического анализа текста;

- ✓ способствовать овладению учащимися методикой и техникой лингвостилистического анализа текста;
- ✓ способствовать развитию языкового и стилистического чутья.

Программа факультатива составлена на основе программы спецкурса «Уроки словесности» Львовой С.И. (Львова С. И. Уроки словесности.5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с.) и рассчитана на 35-часовое изучение (1 час в неделю) учащимися 7-х классов согласно учебному плану школы.

**Основные формы организации занятий** – установочные лекции учителя и практические занятия. Перед каждым занятием учащимся предлагается ряд вопросов, направленных на повторение и систематизацию знаний, а также ряд заданий на развитие лингвистической наблюдательности учащихся. Так как работа с каждым из уровней лингвостилистического анализа проводится на материале художественного произведения, то одним из обязательных условий является знание анализируемого текста. Занятия проводятся в виде свободного обсуждения ответов на предлагаемые вопросы. В конце занятия учащимся рекомендуется написать небольшой фрагмент анализа текста, применив полученные знания.

**После изучения факультативного курса «Лингвостилистический анализ художественного текста» учащиеся должны:**

- знать основные сведения о языке как развивающемся явлении и как части духовной культуры русского народа;
- понимать эстетическую ценность художественного текста, своеобразие языка писателя;
- знать определения языковых понятий, предусмотренных программой, изобразительно-выразительные средства разных языковых уровней и способы их создания;
- уметь правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций;
- создавать собственный текст с опорой на анализируемые тексты.

## **Содержание программы факультативного курса “Лингвостилистический анализ художественного текста”.**

**Текст (7 часов)**

Текст. Признаки и определение текста. Способы и средства связи предложений текста. Тема текста. Основная мысль (идея) текста. Типы речи: повествование, рассуждение, описание. Разговорный и книжные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический и художественный. Композиция словесного произведения. Внесюжетные элементы. Система образов.

### **Звуковые образные средства русского языка (4 часа)**

Звуковая организация художественного текста. Аллитерация. Ассонанс. Смысловая функция звукописи. Приём звукоподражания. Смысловая функция ударения. Стихотворный размер. Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Дольник. Акцентный стих. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.

### **Изобразительные ресурсы словообразования (3 часа)**

Русское словообразование. Морфема и её значение. Приёмы, основанные на значимости морфем: приём семантизации морфем, словообразовательный повтор. Паронимы. Приём паронимического противопоставления.

### **Изобразительные ресурсы лексики (7 часов)**

Слово как основная единица языка. Прямое и переносное значение слова. Типы переноса значения: по сходству, по смежности, по функции. Основные виды тропов: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха. Омонимы и похожие на них языковые явления: омофоны, омоформы, омографы. Экспрессивное использование омонимов в тексте. Синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства из создания. Устаревшие слова и их виды. Роль в художественной речи.

### **Морфологические средства выразительности русской речи (5 часов)**

Использование имён существительных в создании метафор, сравнений в художественном тексте. Стилистическое использование грамматической категории падежа имени существительного. Приём «говорящих» фамилий. Использование прилагательных в создании эпитетов. Роль прилагательных в создании цветковых образов. Краткие и полные прилагательные в

художественном тексте. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Грамматическая категория времени как источник выразительности речи. Использование глаголов в создании олицетворений. Стилистические особенности употребления причастий и деепричастий.

### **Синтаксическое богатство русского языка (9 часов)**

Экспрессивное использование предложений разного типа. Стилистические фигуры речи: анаколумф, анафора, антитеза, бессоюзие, многосоюзие, градация, инверсия, риторические вопросы, восклицания, обращения, эллипс, эпитифора.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

<b>№ п\п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Текст (7 часов)</b>			
1		Текст. Признаки и определение текста. Способы и средства связи предложений текста.	1 ч.
2		Тема и идея текста.	1 ч.
3		Типы речи	1 ч.
4		Стили речи. Разговорный стиль.	1 ч.
5		Научный и официально-деловой стили речи.	1 ч.
6		Публицистический и художественный стили речи.	1 ч.
7		Композиция словесного произведения. Система образов.	1 ч.
<b>Звуковые образные средства русского языка (4 часа)</b>			

8		Звукопись в художественной речи. Ассонанс и аллитерация. Приём звукоподражания.	1 ч.
9		Особенности словесного ударения в русском языке. Стихотворный размер. Двусложные размеры стиха.	1 ч.
10		Трёхсложные размеры стиха.	1 ч.
11		Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации.	1 ч.
<b>Изобразительные ресурсы словообразования (3 часа)</b>			
12		Приём семантизации морфем. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки.	1 ч.
13		Словообразовательный повтор как стилистическое средство.	1 ч.
14		Паронимы и паронимическое противопоставление.	1 ч.
<b>Изобразительные ресурсы лексики (7 часов)</b>			
15		Слово – основная единица языка. Лексический повтор и его виды.	1 ч.
16		Прямое и переносное значения слов. Основные виды тропов.	1 ч.
17		Основные виды тропов.	1 ч.
18		Омонимы и похожие на них языковые явления	1 ч.
19		Синонимы и антонимы в художественном тексте	1 ч.
20		Устаревшие слова. Стилистическая функция в художественной речи	1 ч.
21		Лингвостилистический анализ лирического	1 ч.

		произведения.	
<b>Морфологические средства выразительности русской речи (5 часов)</b>			
22		Употребление имен существительных в речи.	1 ч.
23		Употребление имен прилагательных в речи.	1 ч.
24		Употребление глаголов в речи.	1 ч.
25		Употребление причастий и деепричастий в речи.	1 ч.
26		Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении художественного текста.	1 ч.
<b>Синтаксическое богатство русского языка (9 часов)</b>			
27- 28		Экспрессивное использование предложений разного типа	2 ч.
29		Способы передачи значения сравнения в русском языке.	1 ч.
30		Период как особая форма организации художественного текста.	1 ч.
31- 32		Стилистические фигуры речи.	2 ч.
33		Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа.	1 ч.
34		Практическое занятие. Лингвостилистический анализ рассказа К. Г. Паустовского “Колотый сахар”	1 ч.
35		Итоговое занятие.	1 ч.

**Литература для учителя**



1. Вишневецкая Л., Старикова И. Паронимия // Русский язык и литература для школьников. – 2005 - № 2. – С.18 - 22
2. Волков С. Стихи: читаем и считаем // Литература. – 2003. - №24. – С. 5-10
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклас. работы по рус. яз.: Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 207с.
4. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 248 с.
5. Иванова В.А. и др. Занимательно о русском языке: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990. – 255с.
6. Клипина Л.М. Комплексный анализ поэтического текста на уроках русского языка // Русский язык. – 2004. - № 25-26. – С.2- 8
7. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112с.
8. Литература. Школьный справочник /Сост. Т.Г.Кучина, Е.М.Болдырева. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 320 с.
9. Львова С. И. Уроки словесности.5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001. – 416 с. – (Библиотека учителя).
10. Матвеев Б.И. Омофоны и работа над ними на уроках русского языка // Русский язык . – 2002. - № 47. – С.1-9
11. Муравенко Е.В. Морфемика // Русский язык. - 2003. - №39. – С.2- 4
12. Нурбахтина Р.Р. Выразительные возможности односоставных предложений // Русский язык в школе. – 2009. - № 8. – С.20 -23
13. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И. Б.Голуб. – 7-е изд. - М: АЙРИС-пресс, 2007. – 208 с.
14. Русский язык и литература. 5-11 классы: творческие упражнения к урокам развития речи/ сост. О.А.Хорт, Г.С.Шамшина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159 с.
15. Сороколетов Ф.А., Фёдоров А.И. Правильность и выразительность устной речи. – 2-е изд, испр. – Л, 1963 – 59с.
16. Тарасов Л.Ф. Инверсия в стихотворной речи // Русский язык в школе. – 1991.- №3.– С.59-63

### **Литература для учащихся**

1. Абрамов В.П. Созвездия слов: Кн.для внекл. чтения учащихся ст.классов сред. шк. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.: ил. – (Мир знаний)
2. Александрова И. Акrostих, месостих, телестих и другие игры с графикой // Русский язык и литература для школьников. - 2004. - № 1.

3. Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении. Учебник для 8 класса средней школы. – М.: ЦГО,1996. – 414 с. – (Гуманитарное образование в России).
4. Бирюков С. Моностих.// Литература. - 1998. -- № 17. – С.3
- 5.Бороздунова Л.В. – Оля Раева. Синонимы в художественной речи. Реферат // Русский язык.- 2004.- № 32. – С.28-29
6. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа...: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993. – 143 с.
7. Уртминцева М.Г. Словарь русской литературы / Нижний Новгород: «Три богатыря» и «Братья славяне», 1997. – 560 с.
8. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом: Кн.для внеклас. чтения учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил.- (Мир знаний).