

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5

Согласовано
решением экспертного совета
Протокол №1
Зам. директора по УВР
Л.А. Коротаяева
«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 5
Е.В. Хахулина
« 31 » августа 2017 г.



**Рабочая программа по литературе
для 7-9 классов**

Количество часов в неделю:

8И,Л – 2 часа
9И – 3 часа

Лютова Татьяна Эдуардовна

Составлена в соответствии
с программой среднего (полного)
общего образования
по литературе /
Авт.-сост. Кудина Г. Н.,
Новлянская З. Н. 5-11 классы.-
М.: Издательство Оникс 2009 г.

Прошла экспертизу на
заседании
методического объединения
Протокол №1
от « 31 » августа 2017 г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи курса «Литература»
- 1.2. Общая характеристика учебного предмета
- 1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Раздел 2. Планируемые результаты обучения и система оценивания

- 2.1. Планируемые образовательные результаты
- 2.2. Показатели и критерии оценивания

Раздел 3. Содержание учебного предмета по годам обучения (содержание и образовательные результаты по темам, тематическое планирование, виды и формы учебной деятельности)

- 3.1. Седьмой год обучения
- 3.2. Восьмой год обучения
- 3.3. Девятый год обучения

Раздел 4. Внеурочные формы учебной деятельности по литературе

Учебники:

- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в двух частях/ авт.-состю Г. С. Меркин. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2014
- В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2013
- В мире литературы. 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 11-е изд. - М.: Дрофа, 2013

1.1. Цели и задачи курса «Литература»

Основная цель курса литературы, рассчитанного на все годы обучения в школе, - **воспитание эстетически развитого читателя.**

Кроме того, согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. **Основа литературного образования** – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями мастеров слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Предметные задачи курса:

- научить анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- научить способам правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- научить устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научить давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, давать характеристику герою;
- научить создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- помочь в освоении лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенции.

Надпредметные задачи курса:

1. Развить основы умения работы с модельными средствами (знаковыми, графическими, словесными);
2. Заложить основы и развить умение проводить сравнение литературных героев с целью формулировки выводов по обозначенному вопросу;
3. Заложить основы позиционного рассмотрения на примере литературных объектов;
4. Сформировать навыки активного информационного поиска.

Педагогические задачи:

1. Сформировать контрольно-оценочную самостоятельность школьников;
2. Сформировать линии самостоятельной работы учащихся:
 - уход от каждодневных домашних заданий;
 - работа над некоторыми формами планирования самостоятельной работы в межблочном пространстве;
 - самоопределение в выборе вида самостоятельных работ, и форме предъявления «продукта» своей учебной деятельности,
 - выполнения самостоятельной работы
3. Заложить основы умение самостоятельно строить индивидуальную образовательную траекторию (используя технологию «портфолио», карты знаний).
4. Продолжить работу над формированием учебного сотрудничества в классе (групповые формы взаимодействия детей).

1.2. Общая характеристика учебного предмета

В основу данной учебной рабочей программы положено сочетание двух программ по литературе: программа под редакцией А.Г.Кутузова и др., а также программа З. Н. Новлянской, Г. Н. Кудиной.

Как было отмечено ранее, основной целью курса литературы является воспитание эстетически развитого читателя. На вопрос о том, какого читателя следует признать «эстетически развитым», отвечает концепция М.М.Бахтина, ныне широко признанная специалистами.

Согласно М.М.Бахтину, литературное произведение представляет собой «художественную модель мира», внутри которой всегда присутствуют два «несовпадающих» сознания – героя и автора. Автор, создавая свою модель, «вживается» в героя (видит окружающий мир «глазами» героя) и одновременно сохраняет позицию «внеаходимости», т.е. смотрит на героя «своими глазами», так или иначе оценивает его.

Выстраивая художественное произведение, автор расставляет в тексте свои «вехи» и «указатели», предназначенные для сотворческой работы читателя. Эстетически развитый читатель тоже совершает двуединый акт. В процессе чтения он строит адекватную, но не тождественную авторской модель мира, «вживается» в этот мир, непосредственно сопереживает героям. Одновременно он ищет соответствующие авторские «вехи» и «указатели», сопорождает авторскую позицию, авторскую оценку, «сотворит» автору. Вместе с тем он вырабатывает и свою точку зрения, свою оценку и сопоставляет ее с авторской.

Процесс создания автором и воссоздания эстетически развитым читателем «художественной модели мира» М.М.Бахтин понимал как «сотворчество понимающих», как специфический диалог, опосредуемый художественным текстом. Каждое звено взаимодействия «автор – художественный текст – читатель» он рассматривал лишь в единстве с двумя другими.

Концепция М.М.Бахтина позволяет описать предмет предлагаемого курса литературы через исходное отношение «автор - художественный текст – читатель». Освоение этого отношения требует постоянной практической литературной деятельности детей не только в позиции *читателя*, но и в позиции *автора*. При этом и у автора и у развитого читателя эти позиции слиты с позицией *критика* (понимание всегда чревато оценкой) и позицией *теоретика*, так как создание и адекватное понимание художественного произведения невозможно без знания законов существования (возникновения, развития, изменения) содержательной художественной формы.

Процесс воспитания читателя внутри предлагаемого курса литературы обеспечивается двумя линиями обучения. Одну линию обучения мы условно назвали «*Читательская практика и детское творчество*». Эта линия обучения должна обеспечить овладение учениками позициями *автора, читателя, критика, теоретика*. Она является *ведущей* в начальной школе и продолжается в основной школе.

Другую линию обучения мы назвали «*История мировой литературы*». Эта линия в соответствии с Госстандартом предполагает изучение русской литературы в контексте мировой культуры. В начальной школе эта линия носит подготовительный характер и становится *ведущей*, начиная с 5-го класса. Она направлена на изучение произведений на историко-литературной основе в хронологической последовательности. При этом в соответствии с государственным стандартом общего образования обучение по этой линии складывается из двух центров: 5-9 и 10-11 классы. Введение основных позиций начинается в начальной школе. Курс «Литература» состоит из взаимосвязанных блоков, каждый из которых решает определенную задачу.

ОБУЧЕНИЕ В 5-9 КЛАССАХ (первый концентр)

Обучение по линии «Читательская практика и детское творчество» продолжает начатую в начальной школе работу по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика. Эта работа проходит, в основном, на *традиционно* изучавшихся в средних классах текстах (таких как «Муму» И.Тургенева, «Кавказский пленник» Л.Толстого, «Дети подземелья» Г.Короленко, «Дубровский» А.Пушкина и др.). Эта линия обучения обеспечивает преемственность перехода из начальной в основную школу. Она позволяет детям в привычных для них формах работы наращивать свои достижения, осваивать то, что не до конца освоено (например, введенное в 4-м классе понятие родового деления литературы). Благодаря этой линии сохраняется высокая мотивация учения. Особое значение имеет то обстоятельство, что именно на этой линии происходит постепенный переход от коллективных форм работы к индивидуальным.

В позиции «читателя» продолжается работа по *акцентному вычитыванию* текста. При этом осуществляется постепенный перевод *коллективной* классной работы в форму *индивидуальных* письменных сочинений. Но это уже не только сочинения-отзывы, как это было в начальной школе. Теперь темы сочинений формулируются в соответствии с главными задачами соответствующего рода литературы: в лирике – «Настроение рассказчика-героя», в эпосе – «Герой в оценке рассказчика» и т.п. На первых порах такие сочинения детям следует задавать *после* изучения текста в классе. К старшим классам должны преобладать *предваряющие сочинения*. Работа над сочинением, предваряющим коллективную работу по изучению текста, формирует самостоятельного читателя, тогда как сочинения, которые традиционно пишутся после изучения текста, ориентируют детей на запоминание готовой трактовки, воспроизведение «чужой» интерпретации.

В средних классах *проверка домашнего чтения* нацелена не столько на знание текста, сколько на его понимание. Она требует *работы с текстом прямо на уроке*. Результаты такой контрольной проверки позволяют учителю до начала изучения произведения в классе выяснить, какие моменты текста понятны детям, какие – наиболее трудны и требуют коллективного обсуждения на уроке. Эта форма работы готовит переход к сочинениям, предваряющим изучение текста в классе, и резко сокращает время работы с текстом на уроках, тем самым высвобождая время для других видов работы и изучения *большого* *числа* *текстов*.

В позиции «автора» продвижение учащихся по творческой линии обучения предполагает:

- а) овладение формами развернутого литературно-критического высказывания;
- б) самостоятельное публицистическое творчество, которое развивается в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания;
- в) художественное творчество, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе.

Своеобразием творческой линии обучения является определенное встречное движение художественного и публицистического творчества. В художественном творчестве нарастает индивидуальность творческих проявлений, главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формотворческого характера. В публицистическом творчестве осуществляется переход от узколичной тематики к тематике общественно значимой, преодолевается индивидуалистическая замкнутость взгляда на мир.

В позиции «теоретика» продолжается практическое применение освоенных понятий теории литературы. Особую роль играет при этом введенное к концу начальной школы понятие «род литературы» как необходимая *установка* для понимания в процессе чтения и выражения в процессе создания произведений разных литературных жанров авторской позиции. Это понятие углубляется за счет введения понятия «лироэпических жанров».

Линия обучения «История мировой литературы», направленная в соответствии с требованиями Госстандарта на изучение русской литературы в контексте мировой культуры, в основной школе в нашем курсе становится *ведущей*. Изучение русской литературы «в контексте мировой культуры» предполагается Госстандартом уже в 5-9 классах. Тексты располагаются в хронологической последовательности, так как высокий уровень общего и литературного развития подростков, обучающихся по системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина –

В.В.Давыдова, позволяет соблюсти хронологический принцип.

На историко-литературной линии обучения перед детьми разворачивается процесс исторического развития литературы и создаются условия формирования долговременной *установки на действие вечного закона художественной формы* в определенном, меняющемся со временем культурно-историческом облики. Ведь роды и жанры литературы рождаются, развиваются и умирают, в каждой национальной культуре приобретают особые, специфические черты. Поэтому необходимо, чтобы дети поняли сложные отношения вечного, неизменного в действии этого закона и исторически преходящего, временного, изменчивого в конкретных проявлениях этого действия. В процессе обучения у детей должна возникнуть и укрепиться ориентировка в мировом литературном процессе как движении содержаний и форм внутри общего мирового художественного контекста. Акцентуация обучения на движение содержания и форм сочетается с развитием не менее важной *установки на становление нравственных ценностей человечества* – поступательное развитие идеала человека. Развитие идеала человека, понимание авторской позиции и точек зрения героев его произведений невозможно без понимания основ их мировоззрения. В литературных памятниках Древнего мира и Средневековья это требует обращения к религиозным взглядам, к религиозным книгам. Религиозные книги являются основой культуры разных народов в разные эпохи и ряда авторов в наши дни. Каждый думающий человек ищет ответы на самые сложные вопросы бытия, а в религиозных книгах находят достаточно внятные ответы на эти вопросы. Используемые в нашей программе фрагменты религиозных текстов (Книги мертвых, Библии, Корана, Дхаммапады) направлены на выявление сходства основных нравственных постулатов различных религий. Библейские сказания к тому же знакомят учеников с самыми известными в русской культуре сюжетами.

Такой ход обучения естественно приводит к тому, что в 5-м классе на этой линии, когда изучается мифология и литература Древнего мира, еще нет места русской литературе, которая в то время еще не существовала. Так же естественно то, что в следующих классах, до момента начала XIX века, преобладает широкий контекст мировой культуры – Возрождение, эпоха Просвещения, так как русская литература пока еще только набирает силу и проходит иные стадии развития. И только в 8-9 классах, когда разворачивается изучение литературного процесса XIX-XX веков, русская литература занимает одно из ведущих мест (к этому моменту обе линии обучения – «Читательская практика...» и «История мировой литературы» сливаются). Любое другое построение исторической линии программы привело бы к искажению представлений о мировом культурном контексте.

В позиции «читателя» обучение начинается с изучения в 5-м классе литературных памятников эпохи мифологического сознания. Изучаются тексты, созданные в Древнем Египте, Шумере, Вавилонии и Древней Греции, а также «Библия» - фрагменты отдельных книг «Ветхого Завета». В 6-ом классе изучается фольклор и литература средневековья. В 7-м классе дети изучают литературные памятники эпохи Возрождения и литературу XVII-XVIII вв. В 8-ом классе – литературу XIX века, а в 9-ом – более подробно литературу XIX века, а также литературу XX века. Самостоятельное индивидуальное прочтение младшими подростками трудных текстов далеких в культурном отношении эпох сопряжено с определенными трудностями,

которые, тем не менее, преодолевались учителями традиционной школы в процессе изучения предусмотренных существовавшими школьными программами фрагментов таких памятников литературы, как «Одиссея» Гомера и «Дон Кихот» Сервантеса. Изучение памятников литературы в переводах, а не в адаптированных переложениях затрудняет и увеличивает время обучения. Но пересказы *художественных* текстов воспитывают у детей ориентацию на голую фактологию, игнорирующую саму суть художественной выразительности формы. В.В.Давыдов не раз подчеркивал, что если мы будем кормить детей суррогатами культуры, то мы никогда не получим подлинно культурного человека.

Именно в основной школе ученики должны освоить работу с первоисточниками и справочным аппаратом к ним, так как это одно из *главных умений* самостоятельного читателя. Предпочтение переложений в обучении приводит к тому, что человек привыкает идти по линии наименьшего сопротивления и в дальнейшем всегда будет предпочитать пересказ первоисточнику, потому что чтение первоисточника и обращение к комментариям – трудное чтение. Дети преодолевают эти трудности с помощью учителя, работая в *зоне ближайшего развития*. Это важно не только для будущих гуманитариев (филологи помнят шок первых курсов ВУЗа, когда вставала проблема обязательного обращения к первоисточнику), но и для всех остальных (а их большинство!), которые, не получив в школе нужных навыков, навсегда останутся «отрезанными» от этих текстов. Сочинения о литературных памятниках, в отличие от сочинений по линии «Читательская практика и детское творчество», имеют сначала облегченную форму сочинений-отзывов например: «Что мне нравится и не нравится...», «Самое интересное для меня произведение эпохи...».

В 8-9-х классах, когда дети приступают к изучению литературы XIX-XX веков, уровень их литературного развития позволяет им самостоятельно и успешно работать со сложными литературными произведениями. Обучение все более приобретает характер обмена читательскими прочтениями, их обсуждения, уточнения, совершенствования. Для освоения произведений на историко-литературной основе необходимо «вписать» тексты далекой, чужой для детей культуры в их возрастные интересы, в круг привычного чтения. Необходимо обеспечить «связь времен», помочь детям попытаться посмотреть на мир «глазами» человека далекой культуры, сделать так, чтобы «чужие» тексты находили отклик в их душах. Это требует постепенного введения *лекционно-семинарской работы*, в которой сочетались бы информационные моменты и самостоятельная работа детей с текстами. «Связь времен» помогают осуществлять и уроки, посвященные изучению тех произведений литературы XIX-XX вв., в которых авторы последующих эпох обращались к предыдущим культурам (вечным проблемам, жанрам, героям, сюжетам и пр.). Эту связь осуществляют и специальные сочинения, выступающие как практика самих детей, когда ученики работают в позиции «автора», создавая инсценировки, стилизации, пародии, а также сочинения, ставящие проблемы на сравнительно-историческом материале. Например, при изучении рыцарской литературы Средневековья детям предлагается написать сочинения на тему «Можно ли встретить рыцарские черты у наших современников?» (раскрытие этой темы требует сопоставления понимания «рыцарства» человеком Средневековья и современным человеком).

За время обучения введенные еще в начальной школе теоретические понятия окончательно осваиваются. Они становятся средствами читательской работы с любыми

художественными произведениями, независимо от времени и места их создания. Кроме того, открываются новые литературоведческие понятия: новые жанры, литературные направления, которые осваиваются в процессе литературной практики.

1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 9 класс по три часа в неделю (105 часов в год) или по два часа в неделю (70 часов в год). Общий объём учебного времени составляет 510 часов (при трёх часах в неделю) или 340 часов (при двух часах в неделю).

Данная рабочая учебная программа ориентирована на изучение литературы в 8 классе при 2 часах в неделю (70 часов) и в 9 классе при 3 часах в неделю (105 часа). Обучение построено по модульной системе: погружение в блоки. В межблочный период учащиеся могут посетить мастерские и лаборатории.

Раздел 2

Планируемые результаты обучения и система оценивания

2.1. Планируемые образовательные результаты.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования образовательные результаты описываются по трем основаниям. **Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;
- использование для решения задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.);
- развитие мышления;
- удовлетворение коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении анализировать, использовать полученные из художественных текстов сведения в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать персонажей, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.2. Показатели и критерии оценивания

Для отслеживания уровня усвоения предметных знаний и умений и метапредметных результатов используются:

- стартовые и итоговые проверочные работы;
- диагностические работы по итогам изучения темы в классе;
- зачет как интегральная характеристика освоения основных тем учебного года, который включает в себя:

– самостоятельную работу учащихся, включающая выполненные задания для самоконтроля по пройденной теме на базовом и расширенном (углубленном) уровне, а также творческие задания, выходящие за рамки базового уровня;

– тематическую проверочную работу по итогам изучения учебного блока;

– внеучебные, внешкольные достижения ученика по предмету;

– посещение мастерской и лаборатории.

Стартовая работа (проект) (проводится в начале сентября) позволяет определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения, организовать коррекционную работу в зоне актуальных знаний, а также через специально предусмотренные ситуации разрыва наметить основные направления продвижения в предметном содержании в текущем учебном году.

Самостоятельная работа по отдельным темам курса проводится по желанию школьников между учебными блоками в индивидуальной или групповой форме. Результатом такой работы может быть описание проведенного исследования, реферат, подготовленный доклад и т.п. Обязательно организуется представление результатов самостоятельной работы классу, учителю на конференции, семинаре, лабораторном занятии, уроке или в какой-либо другой форме. Систематическая самостоятельная работа отдельных учащихся к концу года может быть оформлена в виде «портфолио» ученика и представлена на ежегодной учебно-практической конференции школьников. При систематическом выполнении самостоятельной работы в течение учебного года, предъявлении ее результатов в форме проектов, «портфолио» и т.п. и сдаче всех зачетов учитель может оценить результаты школьника за год по соответствующему предмету на самом высоком – 3-м уровне – рефлексивно-творческом.

Диагностическая работа проводится учителем сразу после изучения темы в классе. Цель такой работы - оценить решение учебной задачи и определить пути выполнения самостоятельной работы учащихся (коррекционный или творческий) между погружениями.

Тематическая проверочная работа по ранее изученной теме проводится учителем в строго определенном интервале времени (ориентировочно до 3 недель). В этом интервале учащийся сам определяет степень своей готовности к ее написанию на основе выполнения заданий для самоконтроля по теме и согласует с учителем конкретную дату ее выполнения. Тематических проверочных работ по каждому предмету должно быть не более 7. Работа может проводиться в разных организационных формах, но в любом случае учащемуся предлагается выполнить определенное количество заданий, охватывающих основное содержание темы. Задания для проверочной работы предлагаются на двух уровнях сложности: 1- базовом и 2 – расширенном (углубленном) на выбор учащихся.

Мастерская - образовательное место, куда приходит ученик для решения своих проблем и трудностей в ходе выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория – образовательное место, куда приходит учащиеся, которые хотят расширить свой познавательный интерес к литературе, имеют потребность к проектно-исследовательской деятельности. Лаборатория носит разновозрастной характер: для 6-7 классов и 8-9-х классов.

Зачет по учебному блоку включает в себя выполнение следующих видов работ: рабочую тетрадь со всеми материалами, выполненными в ходе учебного модуля; результаты диагностической работы по итогам изучения в классе учебного модуля; результаты самостоятельной работы учащихся и тематической проверочной работы по теме учебного модуля.

Зачет считается сданным, если: степень освоения темы на основе тематической проверочной работы составляет более 50%; имеются задания, правильно выполненные учащимся в рамках самостоятельной работы на любом уровне; представлены материалы учебного модуля, выполненные в классе.

Зачет-автомат (по усмотрению учителя) может быть поставлен в двух случаях:

- выполнения тематической проверочной работы на высоком уровне (85-100%). Зачет может быть поставлен без других элементов тематических материалов (рабочей тетради и самостоятельной работы);

- выполнения большого количества самостоятельной работы и хорошего уровня выполнения диагностической работы после изучения учебного модуля. В этом случае ученик может быть освобожден от выполнения тематической проверочной работы.

Сдача зачета может происходить и с помощью Интернета (выполнения самостоятельной, диагностической и тематической проверочной работ).

Качество сдачи зачетов по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

Итоговая проверочная работа (проводится в конце апреля – начале мая) включает все основные темы учебного года и выполняется всеми учащимися. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения. Работа может проводиться в несколько этапов и иметь форму итогового проекта. Итоговая работа, наряду с зачетами, учитывается при подведении итога обучения в учебном году и может повысить общую оценку результата обучения за год.

По итогам года учителем устанавливаются уровни овладения учащимся основными знаниями, умениями и навыками, которые определяются по следующим критериям:

1 уровень – *базовый* – минимум содержания (формальный), рассчитанный на освоение каждым учащимся;

2 уровень – *творческий* – способность учащегося обобщать, систематизировать, анализировать свои знания, творчески использовать их для решения задач, регулярное участие в различных проектах, в том числе и итоговых; участие в конференциях и т.п.

3 уровень – *углубленный* – способность учащегося выходить за рамки минимума предметного содержания, применять полученные знания на практике, в том числе в нестандартных ситуациях (рефлексивный и ресурсный);

Качественная характеристика знаний, умений и навыков составляется на основе «портфолио» ученика, его рефлексивной самооценки и публичной презентации результатов обучения за год.

Оборудование, необходимое для работы по предложенной программе

Оборудование	Его назначение
Компьютер (мобильный компьютерный класс)	Подготовка раздаточных материалов к уроку. Проведение виртуального экскурсий. Проведение творческих занятий, показ презентаций.
Проектор	Демонстрация иллюстративного материала, в том числе видеофрагментов и анимаций. Визуализация таблиц и других справочных материалов. Визуализация виртуальных экспериментов. Сопровождение докладов и показ презентаций. Вывод на экран материалов для контрольной работы

Модем (подключение к системе Интернет)	Взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса, обеспечение свежими сопровождающими материалами
CD-программы	Тестирование учащихся, различные теоретические материалы, виртуальные экскурсии
Интерактивная доска	Для работы с текстовыми материалами, для своевременной фиксации и последующей распечатки материалов, разработанных непосредственно на уроке.

Раздел 3

Содержание учебного предмета по годам обучения

1.1 Седьмой год обучения (105 часов)

Основная цель: освоение текстов художественных произведений русской и зарубежной литературы XII – XX вв. с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории мировой литературы.

Предметные задачи учебного года:

- 1) формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова;
- 2) практическое освоение в литературе изучаемого периода позиций теоретика, читателя, критика, автора-художника, публициста;
- 3) освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Педагогические задачи учебного года:

- 1) перевод коллективной классной работы в индивидуальную и групповую формы работы;
- 2) осуществление «встречного» движения художественного и публицистического творчества;
- 3) обеспечение условий формирования долговременной установки на становление нравственных ценностей человечества – поступательное развитие идеала человека;
- 4) осуществление работы « в зоне ближайшего развития» - совместное преодоление трудностей, возникших при работе с адаптированными текстами, фрагментами, критикой, первоисточниками, справочными материалами и комментариями.

Детские действия:

- 1) продолжение работы по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика;
- 2) переход от коллективных форм работы к индивидуальным и групповым формам;
- 3) продолжение работы по акцентному вычитыванию текста;
- 4) проявление творческой индивидуальности (главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формотворческого характера);

- 5) преодоление индивидуалистической замкнутости взгляда на мир;
- 6) работа с первоисточниками, комментариями, критикой, справочными материалами к текстам.

**Планируемые предметные результаты обучения
на конец учебного года**

- 1) уметь ориентироваться в мировом литературном процессе как движении содержаний и форм внутри общего мирового художественного контекста;
- 2) иметь представление об изученных периодах развития историко-литературного процесса;
- 3) знать содержание изученных литературных произведений;
- 4) понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- 5) уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических и драматических текстах;
- 6) уметь вычитывать настроение лирического героя в лирических текстах;
- 7) уметь вычитывать точку зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров;
- 8) иметь представление о технике создания произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок, художественных переводов стихотворений с иностранных языков;
- 9) уметь создавать инсценировки, стилизации, пародии;
- 10) освоить на практическом уровне основные литературоведческие термины;
- 11) уметь составлять письменные отзывы о литературных произведениях и давать им критическую оценку;
- 12) иметь установку на развитие самостоятельного публицистического творчества в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания;
- 13) иметь установку на развитие художественного творчества, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе.

**Планируемые надпредметные результаты обучения
на конец учебного года**

1. Развить основы умения работы с модельными средствами (знаковыми, графическими, словесными);
2. Заложить основы и развить умение проводить сравнение литературных героев с целью формулировки выводов по обозначенному вопросу;
3. Заложить основы позиционного рассмотрения на примере литературных объектов;
4. Сформировать навыки активного информационного поиска.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Издвнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В.ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С.ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия *«Сибирскими дорогами декабристов»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своёобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной *«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»*:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Труня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своёобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*», рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору).
Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А.Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания *«С.Я. Маршак — переводчик»*.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Шланга людей»*, *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» (*«Единоборство Мстислава с Редедю»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827г»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.
М.Е. Салтыков - Щедрин. *«Премудрый пискарь»*, *«Коняга»*.
А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*. В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.
Из литературы XX века М. Горький. *«В людях»*. И.А. Бунин. *«Цифры»*.
В.В. Маяковский. *«Адище города»*.
Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры»*.
В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.
А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*,
«Дом у дороги».
В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.
К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.
В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.
Ф.А. Искандер. *«Петух»*.
Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

**Календарно-тематическое планирование по курсу
«Литература как предмет эстетического цикла»
7 И класс**

Блок № 1 «Традиции и новаторство в литературе. Устное народное творчество. Древнерусская литература» СЕНТЯБРЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
1.	1.	Стартовая работа.				3.09
2.	2.	Анализ стартовой работы.				3.09
3.	3.	Составление карты знаний на 7 класс.			Составить презентацию об УНТ (жанры, герои, особенности)	5.09
4.	4.	Введение. Своеобразие курса. Литературные роды и жанры.	ИКТ	Урок-презентация		10.09
5.	5.	УНТ. Былины. Понятие былины как эпического народного жанра. Своеобразие.		Актуализация знаний	Составить тезисный план статьи учебника «Былинные герои».	10.09
6.	6.	«Святогор и Микула Селянинович». Художественные особенности	ИЗО	Урок - практикум	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о Т.Г.Рябинине;	13.09

		былины.			<ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о Святогоре и Микуле; - подготовить сообщение о картинах русских художников, посвящённых Святогору и Микуле Селяниновичу. 	
7.	7.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Своеобразие характера и речи. Конфликт.		Урок - практик ум	<p>Составить цитатный план былины на основе плана структурных частей былины.</p> <p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «историка» о времени, нашедшем отражение в былине; - подготовить сообщение о географических названиях и указаниях на место действия (река Смородинка, берёза Покляпая, Леванидов крест, Грязь Чёрная). - подготовить сообщение об А.К.Толстом по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»; - подготовить выразительное чтение стихотворения «Илья Муромец»; - подготовить сообщение «литературоведа» о прототипе Ильи Муромца, былинного богатыря; 	17.09

					<ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение об истории создания картины В.М.Васнецова «Богатыри» и работе художника над деталями полотна; -подготовить сообщение о реальных людях и событиях, нашедших отражение в былинном цикле и на картине В.М.Васнецова; - подготовить сообщение о «Богатырской симфонии» А.П.Бородина. 	
8.	8.	Русские народные песни (обзор).		Урок-презентация	<p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить выразительное чтение колядных, масленичных песен; - подготовить сообщение об обряде колядования, Масленице, масленичных песнях, о масленичных гуляниях Санкт-Петербурга; - подготовить сообщение о картинах А.М.Васнецова «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка» и слайдовую презентацию; - подготовить сообщение о пьесе П.И.Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица». <p>Подготовить сообщение о свадебном обряде (задание 1 рубрики «После уроков»).</p>	17.09
9.	9.	Древнерусская литература		Урок-	Приготовить художественный пересказ фрагмента	19.09

		Повесть временных лет».		презентация	«Повести временных лет» «...И вспомнил Олег коня своего...»	
10.	10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».		Урок-практикум		24.09
11.	11.	Нравственный облик человека в древнерусской литературе.		Урок - исследование	Подготовить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII в.» и пересказ статьи.	24.09
12.	12.	Диагностическая работа «Традиции и новаторство в литературе. Устное народное творчество. Древнерусская литература.»		Урок контроля знаний		26.09

Блок № 2 «Литература 18 века. Классицизм» ОКТЯБРЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
13.	1.	Проверочная работа «Традиции и новаторство в литературе. Устное народное творчество. Древнерусская литература.»		Урок контроля и оценки знаний		16.10
14.	2.	Классицизм как художественный метод.		Урок - экскурсия	Групповые задания: - подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Классицизм в музыке»; - подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Классицизм в архитектуре»; - подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Классицизм в живописи».	16.10
15.	3.	Русский классицизм и его особенности.		Работа в группах	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «историка» о времени правления императрицы Елизаветы Петровны;	17.10

					<ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о мозаике М.В.Ломоносова «Императрица Елизавета Петровна». Мозаика ломоносовской мастерской; - подготовить сообщение о Платоне и Ньюtone; - подготовить сообщение об отношении Елизаветы к русской науке. 	
16.	4.	М.В.Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного особенности поэтического языка оды.		Урок - презентация	<p>Найти пословицы и поговорки о пользе науки.</p> <p>Подготовить сообщение «искусствоведа» о скульптурных изображениях императрицы (скульпторы М.И.Козловский и Ф.И.Шубин).</p>	17.10
17.	5.	Теория Ломоносова о «трех штилях».Основные положения и значение теории.		Урок - лекция		20.10
18.	6.	Г.Р.Державин «Властителям и судиям»: тема поэта и власти в стихотворении.		Урок - презентация		20.10
19.	7.	Акцентное вычитывание лирического текста. Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».		Урок - практикум	<p>Подобрать цитаты - подписи под иллюстрациями Н.Муратова.</p> <p>Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о значении понятия «недоросль», о «говорящих» фамилиях в комедии; 	21.10

					<p>- подготовить сообщение об эпохе Просвещения;</p> <p>- подготовить сообщение о первых литературных опытах Д.И.Фонвизина.</p>	
20.	8.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: Своеобразие драматического произведения основной конфликт пьесы и её проблематика.		Урок-практикум	<p>Выписать цитаты, характеризующие героев комедии. Составить рассказ о героях по вариантам.</p> <p><i>1 вариант</i>-Вральман (д.3,явл.8; д.5, явл.6);</p> <p><i>2 вариант</i> – Цифиркин (д.2,3, явл.6; д.5, явл.6);</p> <p><i>3 вариант</i> – Кутейкин – (д.2,3, явл.6; д.5, явл.6);</p> <p><i>4 вариант</i> – Софья (д.2, явл.2; д.3, явл.2);</p> <p><i>5 вариант</i> – Милон (д.1, явл.6; д.2, явл.1);</p> <p><i>6 вариант</i> – Стародум (д.3, явл.1,2; д.5, явл.1).</p> <p>2.Инд.задание: подготовить сообщение «историка» о законе «О вольности дворян...» (1762).</p>	21.10
21.	9.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: образы комедии (портрет и характеры, поступки, язык)		Урок - исследование		22.10
22.	10.	Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети. Социальный вопрос в		Урок - викторина	<p>1.Повторить признаки классицизма.</p> <p><i>1 вариант.</i> Заполнить вторую часть таблицы «Речь отрицательных и положительных персонажей»</p>	22.10

		комедии.			<p>примерами из текста.</p> <p><i>2 вариант.</i> Заполнить третью часть таблицы «Манера речи Цифиркина, Кутейкина, Вральмана, Еремеевны».</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <p>- подготовить сообщение о Митрофане.</p>	
23.	11.	РР Классное обучающее сочинение по комедии Д.И.Фонвизин. «Недоросль»		Развитие речи		23.10
24.	12.	Диагностическая работа «Русский классицизм»		Урок оценки и контроля знаний		23.10

Блок №3 «Литература 19 века. Первая треть» НОЯБРЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
25.	1.	Проверочная работа «Русский классицизм».				20.11
26.	2.	Представление результатов самостоятельной работы.		Урок - презентация	<p>1.Прочитать вводную статью «Из русской литературы XIX в.», составить её тезисный план.</p> <p>2.Подготовиться к викторине по творчеству А.С.Пушкина (повторить темы «Детские годы А.С.Пушкина», «Лицейские годы А.С.Пушкина»).</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить выразительное чтение стихотворения В.А.Рожественского «Памятник юному Пушкину» («Баловень лицейской лёгкой славы...»); - подготовить сообщение о П.Я.Чаадаеве; - подготовить сообщение «историка» о восстании декабристов; - подготовить сообщение и слайдовую презентацию на тему «Пушкин и декабристы». 	20.11
27.	3.	А.С.Пушкин. Лицей в жизни поэта. Свободолюбивые		Урок экскурсии	Подготовить сообщение «искусствоведа» о картине	21.11

		мотивы в стихотворении «К Чаадаеву».		я	И.И.Левитана «Озеро. Русь».	
28.	4.	Свободолюбивые мотивы в стихотворении «Во глубине...», человек и природа в стихотворении «Туча».		Урок - исследование	1.Выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Туча». 2.Составить статью для словаря литературоведческих терминов «Аллегория» по предложенному учителем плану. 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «историка» о князе Олеге и о хозарах; - подготовить сообщение о значении коня в быту и культуре славян.	21.11
29.	5.	Исторический и легендарный материал в «Песне о вещем Олеге» А.С.Пушкина.		Урок - исследование	1.Прочитать фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана: 1. Начало боя. 2. Появление Петра. 3. Карл XII. 4. Битва в разгаре. 5. Победа. 6. Пир Петра. 2.Индивидуальные задания:	25.11

					<p>-подготовить сообщение «историка» о Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц, встретившихся в фрагменте;</p> <p>- подготовить сообщение о Кочубее.</p>	
30.	6.	А.С.Пушкин поэма «Полтава». Образ Петра в поэме.		Урок - исследование		25.11
31.	7.	Исследовательская работа с художественным лиро-эпическим текстом «Полтава».		Урок - практикум	<p>Индивидуальные задания:</p> <p>- подготовить выставку книг о М.Ю.Лермонтове;</p> <p>- подготовить сообщение и слайдовую презентацию «М.Ю.Лермонтов-художник»,</p> <p>- подготовить выразительное чтение фрагментов воспоминаний о М.Ю.Лермонтове;</p> <p>- подготовить сообщение «историка» о взглядах славянофилов;</p> <p>- подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Хомякова «Отчизна»;</p> <p>- подготовить сообщение о символическом значении берёзы – одного из главных образов в народном творчестве славян.</p>	26.11

32.	8.	М.Ю.Лермонтов. Личность и судьба стихотворение «Родина».	Виртуальная экскурсия	<p>1.Выучить стихотворение «Родина» наизусть.</p> <p>2.Прочитать «Песню про... купца Калашникова».</p> <p>3.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовить сообщение об эпохе Ивана Грозного и опричнине; - подготовить сообщение о Матрьюке Темрюковиче (по статье В.Г.Белинского «Статьи о народной поэзии»); - подготовить сообщение о «Царском титулярнике»; - подготовить сообщение «искусствоведа» об образе Ивана Грозного в живописи. 	26.11
33.	9.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы.	Урок - исследование	<p>1.Выучить наизусть фрагменты «Песни...»:</p> <p><i>1 вариант</i> – от слов «Государь ты наш, Иван Васильевич!..» до слов «На четыре стороны развеется»;</p> <p><i>2 вариант</i> – от слов «За прилавкой сидит молодой купец...» до слов «Замечает след человеческий...»</p> <p>2.Подготовить выразительное чтение 2 и 3 глав «Песни...»</p>	27.11
34.	10.	Р.Р. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Анализ	Развитие речи	1.Подготовить письменный анализ эпизода «Песни...» по плану.	27.11

		эпизодов.			2.Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель».	
35.	11.	Художественные особенности «Песни про купца Калашникова...»		Урок - исследование		28.11
36.	12.	Диагностическая работа «Литература 19 века. Первая треть»				28.11

Блок №4 «Литература 19 века. Вторая треть» ДЕКАБРЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
37.	1.	Проверочная работа «Особенности лиро-эпических произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».				
38.	2.	Представление результатов самостоятельной работы.		Урок - презента		

				ция		
39.	3.	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».		Урок - экскурсия	<p>1. Заполнить правую часть таблицы урока 36 примерами из текста, характеризующими героя в тот период, когда у него была старая шинель.</p> <p>2. Составить художественный пересказ эпизодов:</p> <p><i>1 вариант</i> – от слов «Увидевши, в чём дело...» до слов «... да и портного искусства не выдал»;</p> <p><i>2 вариант</i> – от слов «Нечего делать, Акакий Акакиевич решил идти к значительному лицу» до слов «...уж этого не помнил Акакий Акакиевич».</p> <p>3. Индивидуальное задание:</p> <p>подготовить выразительное чтение фрагмента из «Лествицы» от слов «Жил некто Стефан...» до слов «Поистине страшное и трепетное зрелище...».</p>	
40.	4.	«Шинель»: основной конфликт. Авторское отношение к героям и событиям.		Урок - исследование	<p>1. Подготовить пересказ эпизодов статьи «Порядки в Спасском», «История с Лушей».</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение об истории создания и сюжетах рассказов из «Записок охотника»; - подготовить сообщение о воспоминаниях писателей о «Записках охотника». 	

41.	5.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика «Записок охотника».		Урок - презентация	<p>1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч».</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить комментарии «историка» к названиям и фразам: «Болховский и Жиздринский уезды», «и на запаханной земле высек его же бабу», «Стреляй себе тетеревов да старосту меняй почаще», «попал Хорь в вольные люди... кто без бороды живёт, тот Хорю набольший?»; - подготовить комментарии «литературоведа»: «Хвалил сочинения Акима Нахимова и повесть Пинну»; - подготовить сообщение о Сократе. 	
42.	6.	Рассказ «Хорь и Калиныч» художественные особенности		Урок - исследование	<p>1.Прочитать рассказ «Певцы»</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить рассказ о Николае Ивановиче, Моргаче, Обалдуе, Диком Барине; - подготовить комментарии «историка» к фразе «прозванной в околотке Стрыганихой...»; - подготовить сообщение о песнях «Не одна во поле дороженька пролегала...», «Распашу я молодая-молоденька...». 	

43.	7.	Талант и чувство достоинства крестьян. Отношения автора к героям. Рассказ «Певцы»		Урок - практик ум	1.Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий». 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о картинах В.М.Васнецова «Нищие певцы», В.Г.Перова «Чаепитие в Мытищах».	
44.	8.	Стихотворение в прозе «Нищий». Акцентное вычитывание лиро-эпического текста.			1.Прочитать статью учебника «Современники о Некрасове». 2.Индивидуальные задания: -подготовить сообщение «историка» «Сенная площадь»; -подготовить сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А.Некрасова; -подготовить сообщение «историка» о Е.И.Трубецкой.	
45.	9.	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта. «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга.		Урок - путешес твие	Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда» от слов «Родная земля!..» до конца.	

46.	10.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Акцентное вычитывание лирического текста.		Урок - исследование	Подготовить сообщение о Клейнмихеле и картине К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге».	
47.	11.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Акцентное вычитывание лирического текста.				
48.	12.	Диагностическая работа «Доля народная в произведениях литературы 19 века второй трети»		Урок - викторина		

Мастерская: Социальный проект (4 часа): «Народно-обрядовая поэзия. Зимний цикл» ДЕКАБРЬ

1. Постановка целей и задач. Деление на группы. Распределение обязанностей.
2. Изучение теоретического материала.
3. Составление схем, таблиц, презентаций по теме.
4. Представление результатов (памятки, пятиминутки).

Народно-обрядовая поэзия. Зимний цикл.

- 1) Приметы и обычаи, связанные с зимним циклом;
- 2) Обряды зимнего цикла;
- 3) Устное народное творчество, связанное с зимним циклом;
- 4) Роль нечистой силы в обрядовом зимнем цикле;
- 5) Отражение обрядов зимнего цикла в художественных произведениях.

Выход: 1) информационные пятиминутки; 2) стенгазеты; 3) презентации.

Блок №5 «Литература 19 века. Третья треть» ЯНВАРЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
49.	1.	Проверочная работа «Литература 19 века. Вторая треть»				
50.	2.	Представление результатов самостоятельной работы.		Урок - презентация		
51.	3.	МЕ.Салтыков-Щедрин и его сказки.		Урок - лекция	1.Составить цитатный план сказки. 2.Выписать из сказки обороты речи, свойственные русской сказке.	
52.	4.	Приём гротеска. «Дикий помещик».			Групповое задание: нарисовать портреты генералов и мужика, подготовить выставку иллюстраций.	
53.	5.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение социальных пороков. Горькая ирония.		Урок - исследование	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «Крымская война 1853-1856 гг.»; - подготовить сообщение и слайдовую презентацию «Панорама «Оборона Севастополя»» и «Памятник	

					<p>воинам Четвёртого бастиона»;</p> <p>- подготовить сообщение «Л.Н.Толстой на Четвёртом бастионе».</p>	
54.	6.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».		Урок - экскурсия	<p>Подготовить комментарии названий и указаний на события: <i>на Северной, маджара, на Графскую, линию бона, посмотреть хоть на этого фуриштатского солдатика, про дело двадцать четвёртого, про альминское дело, про бомбандированье пятого числа, траверс, бруствер; на нём Корнилов жил.</i></p>	
55.	7.	«Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа.		Лекция	<p>Индивидуальные задания:</p> <p>- подготовить пересказ фрагмента автобиографической заметки Н.С.Лескова;</p> <p>- подготовить сообщение «Детство, годы учения Н.С.Лескова»;</p> <p>- подготовить сообщение о портрете Н.С.Лескова работы В.А.Серова.</p>	
56.	8.	Н. С. Лесков. Творческая биография.		Урок - презентация		
57.	9.	Н. С. Лесков «Левша». Жанр сказа. Сюжетная основа произведения. Александр первый и Николай первый в		Урок - исследование		

		сказе				
58.	10.	Н. С. Лесков. Автор и рассказчик в сказе «Левша». Особенности языка и жанра произведения.		Урок - исследование		
59.	11.	Н. С. Лесков. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.		Урок - исследование		
60.	12.	Диагностическая работа «Литература 19 века. Третья треть».				

Блок №6 «Литература 20 века. Первая треть» ФЕВРАЛЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
61.	1.	Проверочная работа «Литература 19 века. Третья треть».				
62.	2.	Представление результатов		Урок - презента		

		самостоятельной работы.		ция		
63.	3.	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета. Общечеловеческое в лирике.		Урок - презентация		
64.	4.	Выразительное чтение стихотворений Фета А. А. наизусть.		Урок - концерт	Индивидуальныу задания: -подготовить выразительное чтение воспоминаний о Чехове (статья учебника «Современники о Чехове»); -подготовить выразительное чтение воспоминаний А.И.Куприна, К.К.Коровина, В.Г.Короленко, И.Л.Леонтьева-Щеглова об А.П.Чехове.	
65.	5.	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.		Урок - исследование		
66.	6.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения.			1.Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений. <i>1 вариант.</i> А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам...» <i>2 вариант.</i> Н.М.Языков «Песня». <i>3 вариант.</i> И.С.Никитин «Русь». <i>4 вариант.</i> А.Н.Майков «Нива». <i>5 вариант.</i> А.К.Толстой «Край ты мой, родимый	

					край...»	
67.	7.	«О, Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX-XX веков. Выразительное чтение наизусть.		Урок - концерт	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «Книга в жизни М.Горького»; - подготовить заочную экскурсию по музею «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде (слайдовая презентация); - подготовить сообщение о портрете М.Горького работы В.Серова.	
68.	8.	А.М.Горький. «Детство»: становление характера мальчика.		Урок - практикум	1.Подготовить рассказ о Хорошем Деле, Цыганке, Мастере Григории. 2.Подготовить художественный пересказ эпизода пожара.	
69.	9.	М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».				
70.	10.	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести		Урок – практикум с элементом	1.Прочитать «Легенду о Данко». 2.Индивидуальные задания: -подготовить художественный пересказ легенды о	

		«Детство».		ами беседы	Ларре; -подготовить сообщение о значениях имён Данко и Изергиль; -подготовить сообщение о символическом значении красного цвета.	
71.	11.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция.		Урок - исследование		
72.	12.	Диагностическая работа «Гуманистическая направленность произведений 20 века»				

Блок № 7 «Поэты и писатели о Родине и родной природе» МАРТ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
73.	1.	Проверочная работа «Литература 20 века. Первая треть».				
74.	2.	И.А.Бунин. «Из автобиографических заметок». Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».		Урок презентация с элементами лекции	Индивидуальное задание: -подготовить сообщение о картине И.Е.Репина «Мужичок из робких» (1877).	
75.	3.	«Кукушка»: смысл названия, образы-персонажи, образ природы. Основные проблемы рассказа.		Урок - исследование	Индивидуальные задания: -подготовить сообщение об именах Вера, Николай, Евграф, о символическом значении алмаза; - подготовить пересказ эпизода в ломбарде из рассказа «Куст сирени» от лица оценщика;	
76.	4.	А.И.Куприн. «Куст сирени». Художественная идея рассказа.		Творческий практик	Индивидуальные задания: -подготовить сообщение о рассказах А.И.Куприна,	

				ум	<p>посвящённых цирку;</p> <p>- в рассказе «Allez!» отметить эпизоды в которых звучит слово <i>allez</i>.</p>	
77.	5.	<p>Взаимопонимание, взаимовыручка в понимании автора и его героев. Рассказ А. И. Куприна «ALLEZ!»</p>		Урок - исследование	<p>Индивидуальное задание:</p> <p>подготовить сообщение о крылатом выражении «солнце русской поэзии».</p>	
78.	6.	<p>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.</p>		Комбинированный урок	<p>Индивидуальное задание:</p> <p>подготовить сообщение о цветовой символике в поэзии С.А.Есенина, об образе клёна в его лирике.</p>	
79.	7.	<p>С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая».</p> <p>Акцентное вычитывание эпического текста.</p>		<p>Урок межвозрастного сотрудничества (7-9 классы).</p> <p>Урок – исследование.</p>	<p>Индивидуальные задания:</p> <p>-подготовить сообщение «Портрет И.С.Шмелёва»;</p> <p>- подготовить выразительное чтение воспоминаний И.С.Шмелёва.</p>	

80.	8.	И.С.Шмелёв. «Русская песня»: проблематика и художественная идея.		Урок - исследование	Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение фрагмента главы «Образ художника» книги В.Д.Пришвиной «Наш дом»; - подготовить сообщение о Богемском лесе в Звенигороде.	
81.	9.	М.М.Пришвин. «Москва-река»: родина, человек и природа в рассказе.			1.Прочитать вводную статью о К.Г.Паустовском, составить её тезисный план. 2.Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Первое знакомство». 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «географа» «Мещёрская низменность»; - подготовить комментарий «Дж.Стефенсон», «фальцет»; - подготовить выразительное чтение фрагментов «Автобиографии» К.Паустовского.	
82.	10.	К.Г.Паустовский. Мещёрская сторона»: мир природы и человека.		Урок - беседа		

83.	11.	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.		Урок - исследование		
84.	12.	Диагностическая работа «Писатели и поэты о Родине и родной природе».				

Блок № 8 «Произведения о Великой Отечественной войне» АПРЕЛЬ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
85.	1.	Проверочная работа «Литература 20 века».				
86.	2.	Представление результатов самостоятельной работы.		Урок - презентация	Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение фрагмента воспоминаний О.Верейского об А.Т.Твардовском.	
87.	3.	А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса.		Урок - исследование	1.Прочитать главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» «Переправа» и «Два солдата». 2.Прочитать статьи учебника «О поэме «Василий	

					Тёркин»» и «Как был написан «Василий Тёркин»».	
					3.Индивидуальные задания: -подготовить сообщения на тему «Книга про бойца: история и судьба» по материалам статей учебника; - подготовить сообщение о читательских откликах на поэму А.Т.Твардовского.	
88.	4.	«Василий Тёркин» - книга про бойца. Глава «Переправа»: характеристика главного героя. Роль повтора.			Выучить наизусть стихотворение «На дне моей жизни...» или фрагмент из поэмы «Василий Тёркин» (по выбору).	
89.	5.	Конкурс выразительного чтения стихотворений и фрагментов поэмы «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского.		Урок - концерт	Индивидуальные задания: -подготовить сообщения о Н.П.Майорове, Б.А.Богаткове, Мусе Джалиле, В.Н.Лобде и выразительное чтение их стихотворений.	
90.	6.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.		Урок межвозрастного сотрудничества. Изображение войны	Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Смоленской крепостной стене.	

				художниками, писателями и поэтами (5, 7 классы)		
91.	7.	Б. Л. Васильев. Творческая биография.		Урок - презентация	1.Прочитать рассказ Б.Л.Васильева «Экспонат №...». 2.Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны.	
92.	8.	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Проблема истинного и ложного.		Урок - беседа		
93.	9.	В. М. Шукшин. Творческая биография.		Урок - презентация	Прочитать рассказ В.М.Шукшина «Микроскоп».	
94.	10.	Внутренняя простота и нравственная высота героев в рассказе «Микроскоп».		Урок - исследование	Индивидуальные задания: - подготовить сообщения об А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Я.В.Смелякове, А.И.Фатьянове, А.Я.Яшине, А.А.Вознесенском, А.Д.Дементьеве.	
95.	11.	Русские поэты 20 века о России.		Урок - концерт		

				Встреча с поэтами Пыть- Яха.		
96.	12.	Диагностическая работа «Литература 20 века. Произведения о Великой Отечественной войне»				

Блок №9 «Зарубежная литература» МАЙ

№	№	Тема урока	Интеграция	Формы и виды деятельности	Домашнее задание	Дата
97.	1.	Проверочная работа «Литература 20 века»			Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о портрете У.Шекспира; - подготовить выразительное чтение сонетов У.Шекспира (30, 54, 90, 102).	
98.	2.	У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов. Р.Бёрнс. Основные		Урок - исследование	Индивидуальные задания: -подготовить сообщение	

		мотивы стихотворений.		вание	«Где находится остров сокровищ?»; -подготовить сообщение о прототипах героев романа «Остров сокровищ»; - подготовить сообщение о героях, упомянутых в главах 13-15; - подготовить сообщение о мультфильме «Остров сокровищ».	
99.	3.	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»: приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героев.		Лекция	Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о художнике АндроХиросигэ и хокку М.Басё «Маленький краб// Пробежал по ноге// Чистая вода»; - подготовить выразительное чтение хокку, помещённых в учебнике; - подготовить сообщения о шлеме Санэмори, о Ёсицунэ, об обычае ловли светлячков, о легенде о «Камне смерти», о чайной церемонии в Японии.	
100.	4.	Мацуо Басё. Хокку.		Лекция	1.Составить вопросы к статье об А.Сент-Экзюпери. 2.Прочитать первую главу романа «Планета людей». 3.Индивидуальные задания: - подготовить художественный пересказ эпизодов о Мермозе и Бюри;	

					- подготовить выразительное чтение фрагмента книги М.Межо «Сент-Экзюпери»; - подготовить сообщение о Норе Галь.	
101.	5.	А. Сент-Экзюпери. «Планета людей»: основные события и позиция автора.				
102.	6.	Подведение итогов. Презентация лучших работ.		Урок - презентация		
103.	7.	Подведение итогов. Презентация лучших работ.				
104.	8.	Итоговая проверочная работа за год.		Урок проверки и оценки знаний		
105.	9.	Рекомендация книг для летнего чтения.				

1.2. Восьмой год обучения (70 часов)

Основная цель: освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Предметные задачи учебного года:

- 1) формирование представлений об историческом развитии литературы как искусства слова;
- 2) практическое освоение в литературе изучаемого периода позиций теоретика, читателя, критика, автора-художника, публициста;
- 3) практическое освоение учащимися художественных произведений на историко-литературной основе;
- 4) освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Педагогические задачи учебного года:

- 1) перевод коллективной классной работы в индивидуальную и групповую формы работы, где учащиеся могли бы свободно обсуждать, уточнять, совершенствовать личный опыт прочтения художественной литературы;
- 2) осуществление «встречного» движения художественного и публицистического творчества;
- 3) обеспечение условий формирования долговременной установки на становление нравственных ценностей человечества – поступательное развитие идеала человека;
- 4) осуществление работы « в зоне ближайшего развития» - совместное преодоление трудностей, возникших при работе с адаптированными текстами, фрагментами, критикой, первоисточниками, справочными материалами и комментариями;
- 5) постепенное введение лекционно-семинарской работы, в которой сочетались бы информационные моменты и самостоятельная работа детей с текстами;

б) введение новых форм работы, обеспечивающих «связь времен» - помочь детям попытаться посмотреть на мир «глазами» человека далекой культуры, сделать так, чтобы «чужие» тесты находили отклик в их душах.

Детские действия:

- 1) продолжение работы по становлению позиций автора, читателя, теоретика, критика;
- 2) совершенствование личного опыта прочтения художественной литературы;
- 3) продолжение работы по акцентному вычитыванию текста;
- 4) проявление творческой индивидуальности (главным критерием успешности становится индивидуальная неповторимость стиля, авторские находки содержательного и формотворческого характера);
- 5) преодоление индивидуалистической замкнутости взгляда на мир;
- 6) работа с первоисточниками, комментариями, критикой, справочными материалами к текстам;
- 7) продолжение работы над созданием инсценировок, стилизаций, пародий, а также сочинений, в которых поднимаются проблемы на сравнительно-историческом материале;
- 8) окончательное освоение основных литературоведческих терминов.

Учебный блок № 1 (уроки 1 - 8)

Фаза запуска: «Определения задач года»

Цель блока:

- определение уровня базовых знаний и умений учащихся для дальнейшего изучения учебного предмета;
- определение "дефицита возможностей учащихся" с целью фиксации новой учебной задачи на новый учебный год;
- закрепить навыки анализа поэтических и прозаических текстов;
- углубить и расширить представления учащихся о системе изобразительно-выразительных средств языка, ее значимости при анализе поэтического и прозаического текстов.

Задачи:

- 1) определить стартовые возможности восьмиклассников для дальнейшего изучения литературы;
- 2) сформулировать имеющиеся проблемы, выявить «опорные точки» и построить «карту движения» в предмете;
- 3) рассмотреть на теоретическом и практическом уровнях систему изобразительно-выразительных средств языка;
- 4) рассмотреть на практике и в теории основные компоненты анализа поэтического и прозаического текстов.

Краткое содержание темы

Оценка расхождения между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и планирование коррекционной работы с целью устранения этого расхождения. Работа учащихся над проблемами и трудностями, выявленными в ходе стартовой проверочной работы. Построение «карты» изучения литературы в 7 классе.

Стартовая работа: Набор заданий, цель которых 1) определить актуальный уровень знаний, необходимый для продолжения обучения; 2) наметить «зону ближайшего развития» и предметных знаний.

Домашняя самостоятельная работа: выполнение самостоятельной работы №1 (анализ поэтического и прозаического текстов, работа с изобразительно-выразительными средствами языка, повторение изученного материала по теории литературы).

Консультация: Интерпретация художественного текста. Практическое освоение знаний, полученных в рамках 1-го блока.

Мастерская: Стихосложение. Разбор осложнений в двухсложном и трехсложном метре. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Планируемые результаты по итогам обучения

- Иметь представление о структуре анализа прозаического и поэтического текстов и его составляющих
- Уметь выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства языка
- Уметь отличать тропы и стилистические фигуры
- Знать и успешно определять в предложенных стихотворных строках размер, стопу, рифму, клаузулу

Учебно-тематический план (уроки 1 - 8)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	ПР	Презентация
1-2	Стартовая работа				2		
3-4	Коллективный анализ стартовой работы	2					
5-6	Введение. Понятие о традиции и новаторстве в литературе. Жанры ДРЛ. Древнерусская литература. «Повесть временных лет»		1				1
7.	Духовная литература и ее традиции. «Поучение Владимира Мономаха».	1	1				
8.	Мини-сочинение «Обращение к друзьям и современникам».						
	Итого	3	2		2		1

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 2 (уроки 9 - 16)

Русская литература 18 века.

Цель блока:

- дать первоначальное представление о культурных эпохах классицизма и Просвещения в России;
- показать развитие традиций в литературе 18 века;
- расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Д. И. Фонвизина, Г.Р. Державина;
- практическое освоение позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста на материале произведений Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина.

Краткое содержание темы: 1. Жизнь и творчество Д. И. Фовизина. Комедия «Недоросль». Отражение в комедии идей 18 века. Основные характеры в комедии, способы создания комического эффекта. Подготовкак написанию сочинения (выбор темы, составление плана, работа с текстом). 2. Краткий обзор жизненного и творческого пути Г. Р. Державина. Значение творчества Г. Р. Державина для русской литературы.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 2-му блоку (Д. И. Фонвизин «Недоросль», Г. Р. Державин «Осень во время осады Очакова», «Снегирь»). Выполнение самостоятельной работы №2, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале произведений Д. И. Фонвизина «Недоросль», Г. Р. Державина «Снегирь», «Осень во время осады Очакова»).

Консультация: Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Мастерская 1: Речевая характеристика героев комедии «Недоросль».

Мастерская 2: Основные проблемы комедии «Недоросль».

Мастерская 3: Поэзия Г. Р. Державина. «Высокое» и «низкое» в языке и предметах изображения. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Планируемые результаты по итогам обучения

- Знать основные моменты биографии и творчества Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина;
- Знать содержание изученных литературных произведений;
- Понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- Уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в драматических текстах;
- Уметь вычитывать настроение лирического героя в лирических текстах;
- Освоить новый лироэпический жанр – ода;
- Уметь отличать художественное изображение исторических событий от фактологического;
- Освоить навыки работы с комментариями, справочными материалами.

Учебно-тематический план (уроки 9 - 16)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса				
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	Презентация
1.	Проверочная работа «Литература 11- 18 веков». Предоставление результатов.					1
2.	Русская литература 18 века и ее традиции.		1			
3-4	Проект по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Воспитание и образование: век 18 и век 21.			2		
5-6	Сочинение «Воспитание и образование»		2			
7	Г.Р.Державин.Философская лирика. Новаторство и традиция в лирике Державина.	1				

8	Диагностическая работа «Литература 18 века».		1				
	итого	1	4	2	0	0	1
	Мастерские						
9.	Речевая характеристика героев комедии «Недоросль».						
10.	Основные проблемы комедии «Недоросль».						
11- 12.	Поэзия Г. Р. Державина. «Высокое» и «низкое» в языке и предметах изображения.						

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 3 (уроки 17 - 24)

Русская литература 18 и I половины XIX века.

Творчество Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, М. Ю. Лермонтова

Цель блока:

- характеристика сентиментализма как литературного направления: жанры, отношение к человеку, языковые особенности;
- практическое освоение позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста на материале произведений Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, Е.А.Баратынского, М. Ю. Лермонтова

Краткое содержание темы: 1. Жизнь и творчество Н.Карамзина. Сентиментализм. Зарождение русского романтизма. Романтическое двоемирие и невозможность выразить себя — характерные черты лирического героя. Интерес к необычному и таинственному. 2. Романтизм в творчестве Пушкина. «Братья-разбойники». 3. Жизнь и творчество Лермонтова. Лирика. Особенности образа лирического героя. Романтический конфликт с окружающим миром, индивидуалистический протест и одиночество. Контраст как основной художественный прием. Тема России. «Мцыри» как образец романтической поэмы. Характер главного героя в самооценке и в оценке автора. Свобода как высшая ценность. Роль пейзажа. 4. Жизнь и творчество Е. А. Баратынского. Лирика. «Пушкинская плеяда» в литературе.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 3-му блоку (поэзия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтов: «Мцыри», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», Е. А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся») . Выполнение самостоятельной работы №3, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. М. Карамзина).

Мастерская 1: Сентиментальный конфликт в повести «Бедная Лиза».

Мастерская 2: Поэзия М. Ю. Лермонтова. Конкурс чтецов

Мастерская 3: Лирический герой в поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Планируемые результаты по итогам обучения:

- Знать основные моменты биографии и творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. М. Карамзина;
- Знать содержание изученных литературных произведений;
- Понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- Уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических и драматических текстах;
- Уметь вычитывать настроение лирического героя в лирических текстах;
- Освоить навыки работы с комментариями, справочными материалами, критикой к произведениям.

Учебно-тематический план (уроки 17 - 24)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	ПР	Презентация
1.	Поверочная работа «Литература 18 века».						1
2.	Изменение отношения к человеку в литературе 18 века. Сентиментализм. Русская литература 18 века.	1					
3.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Основа конфликта. Характеры главных героев.	1					
4.	Романтизм как литературное направление. А. С. Пушкин «Братья-разбойники» как романтическая поэма.	1					
5.	Е. А. Баратынский. Поэзия и действительность в лирике.		1				
6.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема, конфликт и идея произведения. Композиция.	1					
7.	Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Литературные традиции романтической поэмы.	1					
8.	Диагностическая работа «Сентиментализм. Романтизм»		1				
итого		5	2	0	0	0	1
Мастерские			1				
9.	Сентиментальный конфликт в повести «Бедная Лиза».						1
10.	Мастерская «Поэзия М. Ю. Лермонтова. Конкурс чтецов»		1				
11.	Мастерская «Лирический герой в поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова». Коррекционная						

	работа.						
--	---------	--	--	--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 4 (уроки 25 - 32)

История литературы 19 века.

Цель блока:

- расширение и углубление знаний учащихся о литературе XIX века;
- проверить умение определять черты романтизма;
- дать представление о реализме, как литературном направлении;
- дать представление о философской лирике Ф. И. Тютчева;
- научить анализировать поэтический текст;
- практическое освоение позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста на материале произведений литературы XIX века.

Краткое содержание темы: 1. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Повесть «Портрет». Умение показать, как раскрывается автором тема произведения; обратить внимание на особенности композиции повести; выявить традиции духовной литературы в повести. 2. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Философская направленность лирики Тютчева. Дать общее понятие импрессионизма в искусстве. Определить подходы к восприятию, толкованию и оценке лирического произведения. 3. Отличие реализма от романтизма. Характеристика

реалистического героя. 4. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ вымышленного рассказчика. Понятие «маленького человека» в литературе.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 4-му блоку (Н. В. Гоголь «Портрет», Ф. И. Тютчев. Лирика. А. С. Пушкин «Станционный смотритель»).

Консультация: Подготовка к сочинению в любом жанре на тему «Романтизм в русской литературе»

Мастерская 1: Роль фантастики в романтической прозе. Особенности композиции в повести «Портрет».

Мастерская 2: Философские позиции Ф. И. Тютчева. Общее понятие импрессионизма в искусстве.

Мастерская 3: Характеристика Самсона Вырина как «маленького человека».

Мастерская 4: Общая характеристика литературы XIX века. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Планируемые результаты по итогам обучения

- Знать основные принципы и идеи литературы 19 века;
- Знать основные моменты биографии и творчества Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. С. Пушкина;
- Знать содержание изученных литературных произведений;
- Понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- Уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических и лирических текстах;
- Уметь вычитывать настроение лирического героя в лирических текстах;
- Освоить новые литературоведческие понятия – философская лирика, «маленький человек».

Учебно-тематический план (уроки 25 - 32)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса				
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	Презентация

1.	Проверочная работа «Сентиментализм. Романтизм»						1
2.	Представление результатов самостоятельной работы.	1					
3.	Н. В. Гоголь «Портрет». Тема призвания художника и роли искусства в мире по повести Н. В. Гоголя «Портрет»		1				
4.	«Портрет». Призвание и судьба человека искусства.		1				
5.	Ф. И. Тютчев. Философские мотивы в лирике.						1
6.	Реализм в литературе. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ РП в повести.		1				
7.	Образ «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».	1					
8.	Диагностическая работа. «Реализм». Творческий практикум.		1				
	Итого	2	4	0	0	0	2
	Мастерская						1
10.	Роль фантастики в романтической прозе. Особенности композиции в повести «Портрет».		1				
11.	Философские позиции Ф. И. Тютчева. Общее понятие импрессионизма в искусстве.		1				
12.	Характеристика Самсона Вырина как «маленького человека».						1
13.	Общая характеристика литературы XIX века. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.						

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 5 (уроки 33 - 40) **Русская литература I половины XIX века.**

Цель блока:

- расширение и углубление знаний учащихся о повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- практическое освоение позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста на материале повести.

Краткое содержание темы: 1. Характеристика главных героев романа, рассказчика. Проблема нравственного долга и чести в повести. 2. Дворянство и народ в повести. Особенности повествовательной манеры, языка А. С. Пушкина. 3. Сочинение по повести «Капитанская дочка».

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 5-му блоку (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»). Выполнение самостоятельной работы №5, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материалах повести А. С. Пушкина).

Консультация: Историческая основа повести «Капитанская дочка».

Мастерская 1: Анализ эпиграфов к главам повести;

Мастерская 2: «Вечные темы» и национальный колорит творчества А. С. Пушкина;

Мастерская 3: Обсуждение предложенных тем сочинения по повести «Капитанская дочка»;

Мастерская 4: О литературе первой половины XIX века. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Планируемые результаты по итогам обучения

- Знать основные моменты биографии и творчества А. С. Пушкина;
- Знать содержание повести «Капитанская дочка»;
- Понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- Уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических текстах;
- Освоить новое литературоведческое понятие – «национальный колорит»;
- Уметь различать черты романтизма и реализма в произведениях.

Учебно-тематический план (уроки 33 - 40)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса				
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	Пр Презента ция
1.	Проверочная работа по теме «Реализм»					1
2.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Представление результатов самостоятельной работы.	1				
3-4.	Главные герои повести. Проблемы произведения.		1			1
5.	Тема «русского бунта» в повести.		1			
6.	Композиция романа. Особенности языка произведения.		1			
7-8.	Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка» Диагностическая работа по повести «Капитанская дочка»		2			

	Итого:	1	5	0	0	1	1
9.	Консультация: Историческая основа повести «Капитанская дочка».		1				
10.	Анализ эпитафий к главам повести.		1				
11.	«Вечные темы» и национальный колорит творчества А. С. Пушкина.		1				
12.	Обсуждение предложенных тем сочинения по повести «Капитанская дочка».		1				
13.	Мастерская «О литературе первой половины XIX века» Коррекционная работа.		1				

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 6 (уроки 41 - 48)

Русская литература II половины XIX века.

Эпос и драма

Цель блока:

- расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева.
- практическое освоение позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста на материале комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Краткое содержание темы: 1. Система образов в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Путь от замысла автора до современной читательской интерпретации комедии «Ревизор». Композиция драматического произведения. 2. Жизненная основа комедии. Обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке. 3. Характер Хлестакова. Понятие «хлестаковщины». 4. Художественные особенности пьесы. Роль финала и смысл эпиграфа комедии. 4. И. С. Тургенев «Бирюк». Понятие психологизма в литературе.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 6-му блоку (Н. В. Гоголь «Ревизор», И. С. Тургенев «Бирюк»). Выполнение самостоятельной работы №6, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материалах произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева).

Консультация: Типичность характеров персонажей пьесы «Ревизор».

Мастерская 1: Гоголевский смех. Романтическое и реалистическое в творчестве Гоголя.

Мастерская 2: Мастерство композиции и речевых характеристик в комедии Гоголя.

Мастерская 3: Авторский стиль Гоголя.

Мастерская 4: Три портрета. Автор – художественный текст – читатель. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Планируемые результаты по итогам обучения

- Знать основные моменты биографии и творчества Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева;
- Знать содержание изученных литературных произведений;
- Понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- Уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических и драматических текстах;
- Освоить новые литературоведческие понятия – «сатира», «психологизм».

Учебно-тематический план (уроки 41 - 48)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса				
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	Пр Презента ция

1.	Проверочная работа по теме «Литература 19 века»					1	
2.	Замысел автора и его образное воплощение в комедии Н. В. Гоголя.	1					
3.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».						1
4.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н. В. Гоголя в создании образа Хлестакова.			1			
5.	Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ 4 действия в комедии «Ревизор»	1					
6.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Проверочная практическая работа по комедии «Ревизор»	1					
7.	И. С. Тургенев «Бирюк». Народный характер в рассказе.	1					
8.	Психологизм как средство раскрытия характера литературного героя. Диагностическая работа по комедии «Ревизор»	1					
	Итого:	5	0	1	0	1	1
9.	Типичность характеров персонажей пьесы «Ревизор».		1				
10.	Гоголевский смех. Романтическое и реалистическое в творчестве Гоголя.		1				
11.	Авторский стиль Гоголя.		1				
12.	Три портрета. Автор – художественный текст – читатель. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.		1				

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 7 (уроки 49 - 56)

Русская литература II половины XIX века, XX века.

Цель блока:

- расширение и углубление знаний учащихся о лирике русской литературы II половины XIX века;
- практическое освоение позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста на материале произведений И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, М. Горького, А. И. Куприна, Ги де Мопассана.

Краткое содержание темы: 1. И. С. Тургенев «Ася». Психологическое состояние героев. Анализ эпизодов. Образ «тургеневской» девушки. 2. Ги де Мопассан «Ожерелье». Литературные традиции в новелле. 3. Н. С. Лесков «Человек на часах». Традиции фольклора в произведении. 3. Общая характеристика русской литературы 20 века. 4. М. Горький «Макар Чудра». Новаторство писателя в создании новых героев. 5. А. И. Куприн «Гамбринус». Сопоставление авторских традиций А. И. Куприна и Н. В. Гоголя.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 7-му блоку (И. С. Тургенев «Ася», Н. С. Лесков «Человек на часах», Ги де Мопассан «Ожерелье», М. Горький «Макар Чудра», А. И. Куприн «Гамбринус»).

Консультация: Общая характеристика литературы 20 века.

Мастерская 1: Традиции фольклора в литературном произведении А. И. Куприна «Гамбринус».

Мастерская 2: Новаторство М. Горького в создании новых героев.

Мастерская 3: Контраст между внешностью и внутренним состоянием героя в рассказе «Гамбринус».

Планируемые результаты по итогам обучения

- знать основные моменты биографии и творчества И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, М. Горького, А. И. Куприна, Ги де Мопассана.
- уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических текстах;
- знать содержание изученных литературных произведений;
- уметь находить черты реалистической литературной традиции;
- знать о литературных традициях 20 века;
- освоить новые литературоведческие понятия – гротеск, внутренний конфликт, неоромантизм;

Учебно-тематический план (уроки 49 - 56)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса				
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	Презентация
1.	Проверочная работа по комедии «Ревизор».					1
2.	История любви как основа сюжета повести И. С. Тургенева «Ася».	1				
3.	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.					1
4.	Ги де Мопассан «Ожерелье».		1			

5.	Н. С. Лесков «Человек на часах». Русские реалистические традиции в создании художественного характера.	1					
6.	Литературные традиции в русской литературе 20 века. Романтические традиции в рассказе М. Горького «Макар Чудра». Неоромантизм.	1					
7.	Сюжет как средство характеристики героя в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус»		1				
8.	Диагностическая работа «Романтизм. Неоромантизм»	1					
Итого:		4	2	0	0	0	0
10.	Консультация: Общая характеристика литературы 20 века.		1				
11.	Традиции фольклора в литературном произведении А. И. Куприна «Гамбринус».		1				
12.	Новаторство М. Горького в создании новых героев.		1				
13.	Контраст между внешностью и внутренним состоянием героя в рассказе «Гамбринус».		1				

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 8 (уроки 57 - 64)

Цель блока:

- знать основные моменты биографии и творчества А. Сент-Экзюпери, Н. С. Гумилёва, А. С. Грина, А. Т. Твардовского, Н. Рубцова;
- познакомить учащихся с романтическим произведениям второй половины 20 века;
- знать содержание изученных литературных произведений;
- уметь находить черты реалистической литературной традиции;
- знать о литературных традициях 20 века;
- освоить новые литературоведческие понятия – неореализм, феерия;

Краткое содержание темы: 1. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философский смысл, своеобразие и новизна повести-сказки. 2. Краткий обзор жизни и творчества Н. С. Гумилёва. Рассказ «Золотой рыцарь». 3. А. С. Грин. Этапы жизни А. Грина. Повесть «Алые паруса». 4. Творческий и жизненный путь А. П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Роль метафоры и особенность портрета в рассказе. 5. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Национальный характер в поэме «Василий Теркин». 6. Поэзия Н. Рубцова.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы по 8-му блоку (А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», Н. С. Гумилёв «Золотой рыцарь», А. С. Грин «Алые паруса», А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире», А. Т. Твардовский «Василий Тёркин», Николай Рубцов).

Мастерская 1: Черты феерии в романе А. С. Грина «Алые паруса».

Мастерская 2: Метафорическая основа рассказа-притчи «В прекрасном и яростном мире».

Мастерская 3: Творческий почерк поэта Николая Рубцова.

Планируемые результаты по итогам обучения

- знать основные моменты биографии и творчества А. Сент-Экзюпери, Н. С. Гумилёва, А. С. Грина, А. П. Платонова, А. Т. Твардовского, Н. Рубцова;
- уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических и лирических текстах;
- знать содержание изученных литературных произведений;
- уметь находить черты реалистической литературной традиции;
- знать о литературных традициях 20 века;

Учебно-тематический план (уроки 57 - 64)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса				
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	Пр Презента ция
1.	Проверочная работа «Романтизм. Неоромантизм»				1	
2.	Идеал и реальность в философской повести А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».					1
3.	Традиции баллады в рассказе Н. С. Гумилёва «Золотой рыцарь».		1			
4.	Чистота и возвышенность чувства в повести А. Грина «Алые паруса».					1
5.	Романтические и реалистические традиции в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1				
6	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и её значение.		1			
7.	Своеобразие поэзии Николая Рубцова.	1				
8.	Диагностическая работа «Литература 20 века»		1			

	Итого:	2	3	0	1	0	2
9.	Черты феерии в романе А. С. Грина «Алые паруса».						
10.	Метафорическая основа рассказа-притчи «В прекрасном и яростном мире».						
11.	Творческий почерк поэта Николая Рубцова.						

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение: Новлянская З. Н., Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла. Методическое пособие. 8 класс. – М.: Оникс, 2006

В мире литературы. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 10-е изд. - М.: Дрофа, 2010

Цифровые ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

Учебный блок № 9 (уроки 65 -70)

Рефлексивный блок (6 часов)

Цель блока:

- продемонстрировать достижения результатов освоения учебного предмета за год

Краткое содержание темы: Написание итоговой работы. Коллективное обсуждение трудностей, возникших в процессе выполнения итоговой работы. Работа с «картой знаний»: путь от начала до конца. Обсуждение плюсов и минусов учебного процесса в течение всего года. Рассмотрение предложений учащихся по модернизации «карты знаний». Коллективное составление учащимися «фонда лучших творческих работ».

Учебно-тематический план (уроки 65 -70)

	Содержание учебного блока	Основные формы образовательного процесса					
		Урок	Практика	Проект	Диагностика	ПР	Презентация
1.	Проверочная работа. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин на том свете»		1				
2.	Смысл жизни и назначение человека в рассказах В. М. Шукшина «Дядя Ермолай», «Микроскоп»	1					
3.	Читательская конференция. Представление результатов.						1
4.	Подведение итогов. Презентация лучших творческих работ по литературе.						1
5.	Итоговая проверочная работа.		1				
6.	Рекомендация книг для летнего чтения.	1					
	Итого:	2	2	0	0	0	2

Планируемые предметные результаты обучения на конец учебного года

- 1) уметь ориентироваться в мировом литературном процессе как движении содержания и форм внутри общего мирового художественного контекста;
- 2) иметь представление об изученных периодах развития историко-литературного процесса;
- 3) знать основные родо-видовые особенности произведений разных литературных направлений;
- 4) уметь успешно проводить «стилистические пробы» — определять время создания незнакомого художественного произведения, направление, к которому оно принадлежит, и его вероятного автора;
- 5) уметь критически оценивать творчество учащихся;
- 6) знать содержание изученных литературных произведений;
- 7) понимать точку зрения автора и точки зрения героев в произведении, вечное и исторически преходящее в человеческих ценностях;
- 8) уметь вычитывать особенности внутреннего мира героев и их оценку рассказчиком в эпических и драматических текстах;

- 9) уметь вычитывать настроение лирического героя в лирических текстах;
- 10) уметь вычитывать точку зрения лирического героя в произведениях лироэпических жанров;
- 11) иметь представление о технике создания произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок, художественных переводов стихотворений с иностранных языков;
- 12) уметь создавать инсценировки, стилизации, пародии;
- 13) освоить на практическом и теоретическом уровнях основные литературоведческие термины;
- 14) уметь составлять письменные отзывы о литературных произведениях и давать им критическую оценку;
- 15) иметь установку на развитие самостоятельного публицистического творчества в направлении от тем личного звучания к темам общественного звучания;
- 16) иметь установку на развитие художественного творчества, которое становится все более самостоятельным и разворачивается уже без предваряющей коллективной проработки темы в этюдной работе, как это было в начальной школе.

Планируемые надпредметные результаты обучения на конец учебного года

1. Развить основы умения работы с модельными средствами (знаковыми, графическими, словесными);
2. Заложить основы и развить умение проводить сравнение литературных героев с целью формулировки выводов по обозначенному вопросу;
3. Заложить основы позиционного рассмотрения на примере литературных объектов;
4. Сформировать навыки активного информационного поиска.

1.3. Девятый год обучения (105 часов)

Цель года: показать становление личности в литературе; роль литературы в духовной жизни человека. Познакомить с шедеврами родной литературы.

Предметные задачи:

- познакомить с этапами развития русской литературы и основными литературными направлениями;
- обозначить основные темы русской литературы и проследить их историческое изменение;
- познакомить с основными литературными понятиями, необходимыми для понимания и анализа изучаемых художественных произведений;
- научить анализировать эпическое, лирическое и драматическое произведение, делая акцент на становлении личности героя произведения;
- познакомить с проблемами современной литературы.

Педагогические задачи:

1. Продолжить работу над формированием контрольно-оценочной самостоятельности школьников.
2. Продолжить работу над формированием линии самостоятельной работы учащихся:
 - уход от каждодневных домашних заданий;
 - работа над некоторыми формами планирования самостоятельной работы в межблочном пространстве;
 - самоопределение в выборе вида самостоятельных работ, и форме предъявления «продукта» своей учебной деятельности,
 - выполнения самостоятельной работы
 - интерактивная рефлексия результатов проделанной самостоятельной работы через КОД,
 - грамотное использование ресурса сайта КОД для «запроса» к учителям и своим одноклассникам;
 - демонстрация результатов через КОД, раздел «Доска достижений и презентаций» с последующей письменной дискуссией.
3. Заложить основы умения самостоятельно строить индивидуальную образовательную траекторию (используя технологию «портфолио», карты знаний).
4. Продолжить работу над формированием учебного сотрудничества в классе (групповые формы взаимодействия детей).

Планируемые предметные результаты по итогам изучения темы

Коллективный портфолио класса и индивидуальные достижения учащихся за год.

Учебно-методическое обеспечение:

- - учебник (авторы, название, год издания, издательство): В мире литературы. 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авт.-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселев и др. - 11-е изд. - М.: Дрофа, 2010

- методические пособия:

1. . Поурочные разработки по литературе по программе А.Г.Кутузова. 9 класс.-М.: Вако, 2012
2. Аркин И. И. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2011.
3. Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. - М.: ВАКО, 2012.
4. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
5. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
6. Турьянская Б. И. и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС"", 2011.

- пособия для учащихся (рабочие тетради, хрестоматии, атласы и т.п.): Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2012.

9 класс

Содержание учебного предмета

Формирование представлений об историческом развитии литературы как искусстве слова.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, 17 — 19 ВЕКОВ. Развитие литературы и представления об идеальном герое от древности до наших дней (*обзорное повторение материала 5-8 классов*).

КУЛЬТУРА 20 ВЕКА. Русская литература в контексте мировой литературы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературные направления: реализм, модернизм. Родо-видовые особенности литературных направлений 20 века.

Практическая работа в позиции «читателя-критика».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Вычитывание произведений, направленных на понимание точки зрения их авторов, вечного и исторически приходящего в человеческих ценностях. «Слово о полку Игореве».

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. Вычитывание особенностей внутреннего мира героев в оценке рассказчика в эпических текстах (Л.Толстой «После бала», М.Лермонтова «Герой нашего времени»). Вычитывание особенностей внутреннего мира героев в оценке рассказчика в драматических текстах (А.Грибоедов «Горе от ума»). Вычитывание особенностей внутреннего мира героев в оценке рассказчика в лирических текстах (*стихотворениях А. Пушкина, М. Лермонтова, А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского*).

«Стилистические пробы» - определение времени создания незнакомого художественного произведения, направления, к которому оно принадлежит, и его вероятного автора.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка творчества учащихся.

Практическая работа в позиции «автора-художника». Создание произведений разных жанров: стихотворений, пьес, инсценировок, пародий, художественных переводов стихотворений с иностранных языков.

Постановка публицистической проблемы на сравнительно-историческом материале («Кто герой нашего времени?»)

Литературные произведения Литература 19 века

А.Грибоедов.

«Горе от ума». Жизнь и творчество Грибоедова. Черты главного героя и особенности отношения автора к нему. Сатирическое изображение дворянства. Мастерство языковых характеристик.

А. Пушкин.

«К Чаадаеву», «К морю», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» и др.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах как особый жанр. Сюжет романа. Особенности рассказчика. Главные герои в оценке автора. Картины столичной и поместной жизни. Проблема романтизма.

Оценка творчества Пушкина: В.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты статей 8 и 9).

М.Лермонтов.

Стихотворение «Парус», «Смерть Поэта», «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва» и др.

Роман «Герой нашего времени» - «история души человеческой», первый русский психологический роман. Образ главного героя, черты романтизма и реализма в его изображении. Роль сюжета, композиции и рассказчиков. Интерес к внутренней жизни героя, глубина психологического анализа мыслей, чувств и поступков.

Н. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога», «Тройка», Элегия и др. Народ и родина в поэзии Некрасова. Публицистическое звучание лирики. Близость народной песне.

Н.Гоголь.

Повесть «Шинель». Судьба «маленького человека» в мире несправедливости. Главный герой в оценке автора. Роль фантастики.

Поэма «Мертвые души». Особенности жанра произведений. Смысл названия. Образ рассказчика. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в ней. Главный герой в оценке автора. Панорама жизни провинциальной России. Сатирическое изображение помещиков.

Л.Толстой

Рассказ «После бала». Автор и рассказчик. Осознание нравственной ответственности человека за все, что происходит в мире. Осуждение двойной жизни, навязанной человеку несправедливым общественным устройством.

Ф.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тема «маленького человека» и ее решение. Тип петербургского мечтателя.

И.С.Тургенев.

«Стихотворение в прозе». Жанр лирической миниатюры. Красота и кратковременность разнообразных проявлений жизни, их философское осмысление.

А.Чехов. Рассказ «Студент». Маленькая трилогия («О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»).

Литература 20 века

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия. Сатирическая направленность произведения. Образы главных героев в оценке автора. Социально-историческое и философское в повести.

М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Война и судьбы людей. Русский характер в годину испытаний. Гуманистическая направленность рассказа.

А.Солженицын. «Матренин двор». Главная героиня в оценке автора. Доброта и бескорыстие как главные ценности.

Лирические и лиро-эпические произведения

А. Блок.

Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «Под масками», «На поле кКуликовом». Традиции русской классической поэзии и новаторство Блока. Тема Родины.

В. Маяковский

Стихотворения: «Ф вы могли бы?», «Послушайте!» Особенности лирики: необычность видения мира, ораторская интонация, масштабность образов. Поэтическое новаторство: ритмика и графика стиха, «развернутая» и «реализованная» метафора, новая поэтическая лексика.

С. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золтая...», «Письмо матери»

Народно-песенная интонация в лирике поэта. Тема Родины, единства природы и человека.

А. Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...». Особенности выражения внутренней жизни лирического героя в лирике Ахматовой. Лаконизм, сдержанность. Значение обыденной детали.

М. Цветаева.

Стихи о поэзии. Цикл «Стихи о Москве». Особенности поэтики. Цветаевой.

Б.Пастернак. Стихотворение «Зимняя ночь». Особенности восприятия мира в стихотворениях поэта. Сложная образность ранних стихотворений и прозрачность лирики позднего этапа творчества.

Н.Заболоцкий. «Осень», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться». Особенности восприятия мира в пейзажных стихотворениях. Проблема красоты и добра. Своеобразие поэтического стиля.

О.Мандельштам. Стихотворение «Век». Философские вопросы в лирике поэта.

Девятый год обучения (105 часов)

Цель года: показать становление личности в литературе; роль литературы в духовной жизни человека. Познакомить с шедеврами родной литературы.

Предметные задачи:

6. познакомить с этапами развития русской литературы и основными литературными направлениями;
7. обозначить основные темы русской литературы и проследить их историческое изменение;
8. познакомить с основными литературными понятиями, необходимыми для понимания и анализа изучаемых художественных произведений;
9. научить анализировать эпическое, лирическое и драматическое произведение, делая акцент на становлении личности героя произведения;
10. познакомить с проблемами современной литературы.

Педагогические задачи:

1. Продолжить работу над формированием контрольно-оценочной самостоятельности школьников.
2. Продолжить работу над формированием линии самостоятельной работы учащихся:
 - уход от каждодневных домашних заданий;
 - работа над некоторыми формами планирования самостоятельной работы в межблочном пространстве;
 - самоопределение в выборе вида самостоятельных работ, и форме предъявления «продукта» своей учебной деятельности,
 - выполнения самостоятельной работы
3. Заложить основы умения самостоятельно строить индивидуальную образовательную траекторию (используя технологию «портфолио», карты знаний).
4. Продолжить работу над формированием учебного сотрудничества в классе (групповые формы взаимодействия детей).

**Блок №1 (уроки 1- 12)
Фаза запуска «Определение задач на учебный год» (12 часов)**

Цель блока:

вспомнить всё, что известно учащимся, по литературе и наметить аспекты изучения предмета в 9 классе.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы ко 2-му блоку («Слово о полку Игореве», А.С. Грибоедов «Горе от ума»). Выполнение самостоятельной работы №1, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале произведений писателей и поэтов русской литературы).

Мастерская 1: Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 1: Подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников по литературе

Планируемые результаты по итогам обучения

- Учащиеся должны ликвидировать возникшие на начало учебного года проблемы и трудности в области литературы и поставить новые задачи на девятый класс.
- Иметь представление о структуре анализа прозаического и поэтического текстов и его составляющих.
- Уметь выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства языка.
- Уметь отличать тропы и стилистические фигуры.
- Знать и успешно определять в предложенных стихотворных строках размер, стопу, рифму, клаузулу.

Учебно-тематический план (уроки 1- 12)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
Определение актуального уровня литературных знаний и умений											
01.09 02.09	02.09 07.09	1.-2.	1.1. -1.2.	Стартовая проверочная работа.					2		
02.09 08.09	07.09 09.09	3.-4.	1.3 - 1.4.	Коллективный анализ стартовой работы. Постановка задач на учебный год. Составление «карты знаний» на 9 класс.		2					
08.09 09.09 15.09	14.09 14.09 16.09	5. 6. 7.	1.5. 1.6. 1.7.	Общая характеристика древнерусской литературы. Мир и человек в произведениях древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Отражение исторической эпохи в произведении. Композиционное строение.	1		1				

15.09	21.09	8.-9.	1.8. - 1.9.	Главные герои "Слова". Поэтические особенности языка.		2					
16.09	21.09										
22.09	23.09	10.-11.	1.10. 1. 11.	Роль природы в поэме. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве». Анализ «Золотого слова Святослава».		2					
22.09	28.09										
23.09	28.09	12.	1.12	Диагностическая работа №1 по теме «Древнерусская литература («Слово о полку Игореве»)».		1					
Всего:				1	8	1	0	2	0	12	

Блок №2 (12 часов) (уроки 13 - 24)

Тема: Классицизм и преодоление его канонов в литературе. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Цель:

познакомить с комедией А.С. Грибоедова «Горе от ума»; разобрать, в чём заключается преодоление канонов классицизма Грибоедовым в комедии «Горе от ума».

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы к 3-му блоку (А.С. Пушкин. Лирика. Евгений Онегин). Выполнение самостоятельной работы №2, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале «Слова...» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Мастерская 2: Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 2: Традиции Древнерусской литературы в литературе 18 века.

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- понимать жанровые особенности «Слова...»;
- строить монологическое высказывание;
- понимать, в чём заключается патриотизм «Слова...», какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины в произведении;
- выделять смысловые части художественного текста;
- давать характеристику героям произведения;
- знать наизусть отрывок из «Слова...» («Плач Ярославль»);
- выявлять авторскую позицию в «Слове...»;
- сопоставлять «Слово...» с произведениями музыки и живописи;

- понимать, в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова;
- знать содержание комедии, давать характеристику героям, опираясь на их речь в комедии;
- обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты.

Учебно-тематический план (уроки 13 - 24)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса							
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР	
13.10	04.10	13.	1.1.	Проверочная работа №1 по теме «Древнерусская литература («Слово о полку Игореве»).	1							
13.10	04.10	14.	1.2	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1							
14.10	05.10	15.	1.3	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.								
14.10	05.10	16.	1.4.	Особенности композиции комедии.		1						
18.10	06.10	17.	1.5.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		1						
18.10	06.10	18.	1.6	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.								
19.10	07.10	19.	1.7.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.		1						
19.10	07.10	20.	1.8	<i>Анализ эпизода драматического произведения И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».</i>		1						
20.10	11.10	21.	1.9	<i>Анализ эпизода драматического произведения.</i>		1						
20.10	11.10	22.	1.10	Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		1						
21.10	12.10	23.	1.11	Классицизм и преодоление его канонов в литературе. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1					1		
21.10	12.10	24.	1.12.	Диагностическая работа №2 по теме № «Классицизм и преодоление его канонов в литературе. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».					1			2
				Всего:	3	7	0	0	1	1	12	

Блок №3 (12часов) (уроки 25 - 36)

Творчество А.С. Пушкина.

Цель: познакомить учащихся с темами лирики А.С. Пушкина и романом «Евгений Онегин»

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы к 4-му блоку (М.Ю. Лермонтов. Лирика. Герой нашего времени). Выполнение самостоятельной работы №3, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале творчества А.С. Пушкина).

Мастерская 3: Творчество А.С. Пушкина.

Лаборатория 3: Сопоставительный анализ стихотворения А.Пушкина «Я памятник воздвиг...», Горация «Памятник», Державина «Памятник»

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- понимать идейно-художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина;
- воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, находить ключевые образы и образы-символы в стихотворениях;
- знать творческую историю романа «Евгений Онегин»;
- понимать жанровые особенности романа в стихах;
- знать наизусть отрывки из романа;
- выявлять авторскую позицию и роль образа автора в романе;
- давать характеристику героям романа;
- понимать нравственно-философскую проблематику романа;
- давать характеристику герою, опираясь на критическую статью В.Г. Белинского.

Учебно-тематический план (уроки 25 - 36)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
17.11	01.11	25.	1.1.	Проверочная работа №2 по теме № «Классицизм и преодоление его канонов в литературе. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».		1					
17.11	01.11	26.	1.2.	Представление результатов самостоятельной работы.			1				
18.11 18.11	09.11 09.11	27.-28.	1.3. 1.4.	А.С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина		1	1				

22.11	10.11	29.	1.5.	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин» (замысел и композиция; сюжет; жанр романа в стихах, система образов; онегинская строфа)	1						
22.11	10.11	30.	1.6.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		1					
23.11	11.11	31.	1.7.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1						
23.11	11.11	32.	1.8.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		1					
24.11	15.11	33.	1.9.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1						
24.11	15.11	34.	1.10.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1						
25.11	16.11	35.	1.11.	Пушкинский роман в зеркале критики	1						
25.11	16.11	36.	1.12.	Диагностическая работа «Творчество А.С. Пушкина».						1	
				Всего:	5	4	2			1	12

Блок №4 (12часов) (уроки 37 - 48)

Творчество М.Ю. Лермонтова

Цель: познакомить учащихся с темами лирики М.Ю. Лермонтова и романом «Герой нашего времени»

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы к 5-му блоку (Н.В. Гоголь. Петербургские повести. Мёртвые души. Повторить – Данте Алигьери «Божественная комедия»). Выполнение самостоятельной работы №4, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале творчества М.Ю. Лермонтова).

Мастерская 4: Мастерская по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова». Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 4: Поэма М. Лермонтова «Демон» как вершина русской романтической поэзии.

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- понимать идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова;
- воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, находить ключевые образы и образы-символы в стихотворениях;
- знать творческую историю романа «Герой нашего времени»;
- понимать жанровые особенности романа;
- знать наизусть отрывки из романа;
- выявлять авторскую позицию и роль образа автора в романе;

- давать характеристику героям романа;
- понимать нравственно-философскую проблематику романа;
- понимать особенности сюжета, фабулы и композиции романа и соотносить их с идейным замыслом романа.

Учебно-тематический план (уроки 37 - 48)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса							
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР	
15.12 15.12	06.12 06.12	37.-38.	1.1. 1.2	Проверочная работа №3 по теме «Творчество А.С. Пушкина». Представление результатов самостоятельной работы.		1	1					
16.12	07.12	39.	1.3.	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.			1					
16.12 20.12	07.12 08.12	40.- 41.	1.4. 1.5.	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	1						
20.12	08.12	42.	1.6.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.		1						
21.12	09.12	43.	1.7.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		1						
21.12	09.12	44.	1.8.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина		1						
22.12	13.12	45.	1.9.	Печорин и женские образы романа. Любовь в жизни Печорина		1						
22.12	13.12	46.	1.10.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1							
23.12	14.12	47.	1.11.	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского			1					
23.12	14.12	48.	1.12.	Диагностическая работа №4 по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».					1			
				Всего:	2	6	3		1		12	

Блок №5 (12часов) (уроки 49 - 60)

Творчество Н.В. Гоголя

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.В. Гоголя и его поэмой «Мёртвые души»

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы к 6-му блоку: Л. Н. Толстой «После бала», Н. А. Некрасов. Лирика. Ф. М. Достоевский «Белые ночи», А. П. Чехов «Студент» и др., И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору)

Мастерская 5: Творчество Н.В. Гоголя. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 5: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтизм в ранних произведениях Гоголя. Образ рассказчика. Связь с украинским фольклором.

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя, которые нашли своё выражение в «Мёртвых душах»;
- понимать способы создания образов помещиков;
- составлять характеристику литературного персонажа;
- понимать способы создания образа Чичикова;
- понимать смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»;
- понимать как происходит эволюция автора – от сатирика к пророку;
- понимать идейно-художественное звучание лирических авторских отступлений в поэме (образ птицы-тройки)
- давать характеристику герою, опираясь на критическую статью В.Г. Белинского.

Учебно-тематический план (уроки 49 - 60)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
		49.	1.1.	Проверочная работа № 5. «Творчество М.Ю. Лермонтова».					1		
		50.	1.2.	Представление результатов самостоятельной работы.			1				
		51. 52.	1.3. 1.4.	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя Н.В.Гоголь «Шинель»	1		1				
		53.	1.5.	Н.В.Гоголь «Шинель»		1					

		54.	1.6.	«Вся Русь явится в нём!» Первоначальный замысел и идея Гоголя «Мёртвых душ», особенности жанра и композиции; смысл названия поэмы		1					
		55.	1.7.	Система образов поэмы «Мёртвые души» Обучению анализу эпизода	1						
		56.	1.8.	Образ города в поэме «Мёртвые души»		1					
		57.	1.9.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		1					
		58.	1.10.	Семинар. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора	1						
		59.	1.11.	Семинар. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского	1						
		60.	1.12.	Диагностическая работа №5 по теме «Творчество Н.В. Гоголя».					1		
				Всего:	4	4	2		2		12

Блок №6 (12часов) (уроки 61 - 72)

Творчество писателе второй половины 19 века.

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы к 7-му блоку (Лирика Блока, Есенина, Маяковского, Цветаевой, Ахматовой). Выполнение самостоятельной работы №6, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале произведений Блока, Есенина, Маяковского, Цветаевой, Ахматовой).

Мастерская 6: Духовная жизнь личности в произведениях писателей XX века. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 6: Мечтатели в русской и мировой литературе.

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- понимать особенности жанра, художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя, которые нашли своё выражение в «Мёртвых душах»;
- понимать способы создания образов помещиков;
- составлять характеристику литературного персонажа;
- понимать способы создания образа Чичикова;
- понимать смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»;
- понимать как происходит эволюция автора – от сатирика к пророку;
- понимать идейно-художественное звучание лирических авторских отступлений в поэме (образ птицы-тройки)
- давать характеристику герою, опираясь на критическую статью В.Г. Белинского.

Учебно-тематический план (уроки 61 - 72)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
		61.	1.1.	Проверочная работа . «Творчество Н.В. Гоголя».					1		
		62.	1.2.	Представление результатов самостоятельной работы.			1				
		63. 64.	1.3. 1.4.	Ф. И. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека.		1	1				
		65. 66.	1.5. 1.6.	Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности лирики.			1 1				
		67.	1.7.	Личность Л. Н. Толстого. Психологизм прозы Толстого.	1						
		68.	1.8.	Особенности композиции рассказа «После бала». Анализ эпического произведения		1					
		69.	1.9.	Эпоха А. П. Чехова. Художественное мастерство автора. Рассказ «Студент».	1						
		70.	1.10.	А. П. Чехов. Маленькая трилогия. («О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник»).		1					
		71.	1.11.	О. Уайльд «Кентервильское превидение».			1				10
		72.	1.12.	Диагностическая работа «Творчество писателей второй половины 19 века».					1		
				Всего:	2	3	5		2		12

Блок №7 (12часов) (уроки 73 - 84)

Общечеловеческое значение поэзии Серебряного века

Цель: познакомить учащихся с поэзией Серебряного века и её общечеловеческим звучанием

Домашняя самостоятельная работа: чтение обязательной литературы к 7-му блоку (М.А. Булгаков «Собачье сердце», М. Шолохов «Судьба человека», А.И. Солженицын «Матрёнин двор»). Выполнение самостоятельной работы №6, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале творчества Н.В. Гоголя).

Мастерская 7 по теме «Общечеловеческое значение поэзии Серебряного века». Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 7: Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой.

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- понимать идейно-художественное своеобразие лирики поэтов Серебряного века;
- воспринимать и анализировать стихотворения, выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, находить ключевые образы и образы-символы в стихотворениях;
- знать направления поэзии Серебряного века;
- понимать, в чём заключается новаторство поэтов Серебряного века;
- понимать идейный смысл стихов поэтов Серебряного века.

Учебно-тематический план (уроки 73 - 84)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
		73.	1.1.	Проверочная работа №6 по теме «Творчество писателей второй половины 19 века».					1		
		74.	1.2.	Представление результатов самостоятельной работы.			1				
		75.	1.3.	Русская поэзия Серебряного века	1						
		76. 77.	1.4. 1.5	А.А. Блок. Свообразие лирики	1		1				
		78.	1.6.	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике. Размышления о жизни, природе, предназначение человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики	1						
		79.	1.7.	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»		1					
		80.	1.8.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле	1						

				М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта						
		81.	1.9.	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		1				
		82.	1.10.	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Трагические интонации в любовной лирике			1			
		83.	1.11	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики		1				
		84.	1.12.	Диагностическая работа «Общечеловеческое значение поэзии Серебряного века».					1	
				Всего:	4	3	3		2	12

Блок №8 (12часов) (уроки 85 - 96)

Духовная жизнь личности в произведениях писателей XX века

Цель: познакомить учащихся с особенностями изображения духовной жизни личности в произведениях М.А. Булгакова, М.А. Шолохова и А.И. Солженицына

Домашняя самостоятельная работа: Выполнение самостоятельной работы №7, которая включает в себя задания по освоению в литературе позиций теоретика, читателя, критика, автора, публициста (на материале произведений Булгакова, Шолохова, Солженицына).

Мастерская 8: Духовная жизнь личности в произведениях писателей XX века. Коррекция проблемных вопросов самостоятельной работы, координация выполнения самостоятельной работы.

Лаборатория 8: «Жизнь и судьба — это синонимы или самостоятельные понятия?» (по произведению Б.Васильева «А зори здесь тихие»)

Планируемые результаты по итогам обучения

По окончании изучения данной темы учащиеся смогут:

- анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию;
- знать смысл заглавия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»;
- понимать идейный смысл рассказа Шолохова «Судьба человека»;
- объяснять значение образа Ванюши («Судьба человека») с точки зрения художественной идеи, оценивать роль персонажа в создании образа главного героя;
- понимать нравственно-философскую проблематику повести А.И. Солженицына «Матрёнин двор»;
- давать характеристику герою-праведнику, проводя параллели с литературой XIX века.

Учебно-тематический план (уроки 85-96)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
		85.	1.1.	Проверочная работа «Общечеловеческое значение поэзии Серебряного века».					1		

		86.	1.2.	Представление результатов самостоятельной работы.			1				
		87.	1.3.	М.А. Булгаков. Жизнь и творческий путь писателя. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести, система образов			1				
		88.	1.4.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1						
		89.	1.5.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		1					
		90.	1.6.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Судьба человека»			1				
		91.	1.7.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»		1					
		92.	1.8.	А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь писателя. «Матрёнин двор»			1				
		93.	1.9.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1						
		94.	1.10.	Литература XX века: проблемы, направления, этапы развития. «Вечные» темы в литературе	1						
		95.	1.11.	«Духовная жизнь личности в произведениях писателей XX века»			1				
		96.	1.12.	Диагностическая работа №8 по теме «Духовная жизнь личности в произведениях писателей XX века»					1		
				Всего:	3	2	5		2		12

Блок №9 (9 часов) (уроки 97 - 105)

Рефлексивная фаза

Цель: познакомить учащихся с особенностями изображения жизни личности в лирических произведениях литературы 20 века (О. Мандельштам, Н. Зоболоцкий, Б. Пастернак);

содержательно подвести итоги учебного года, продемонстрировать всем участникам образовательного процесса учебные и внеучебные достижения школьников.

Краткое содержание блока №9:

Лирика первой половины 20 века: Б. Пастернак. «Зимняя ночь»; О. Мандельштам. Жизнь и творчество писателя. Анализ стихотворения «Век»; Н. Зоболоцкий. Слово о поэте. Анализ стихотворения (на выбор).

Определение количественного и качественного "прироста" в знаниях и в развитии способностей учащихся по отношению к началу учебного года. Экспертная оценка учебного сотрудничества, умения действовать в нестандартных ситуациях при разновозрастном сотрудничестве при решении проектной задачи. Восстановление и понимание собственного пути движения в учебном материале года (описание маршрута движения по "карте" знаний, определение достижений и проблемных "точек" для каждого ученика класса). Предъявление личных достижений и достижений класса как общности.

Планируемые предметные результаты по итогам изучения темы

Коллективный портфолио класса и индивидуальные достижения учащихся за год.

Учебно-тематический план (уроки 97 - 105)

Дата 9и	Дата 9л	№ урока	№ урока в блоке	Содержание тем	Формы организации образовательного процесса						
					Урок	Практика	Презентация	Лаборатория	ПР	Мастерская	СР
		97.	1.1.	Проверочная работа «Литература 20 века. Лирика».					1		
		98.	1.2.	Лирика первой половины 20 века. Б. Пастернак. «Зимняя ночь». О. Мандельштам. Жизнь и творчество писателя. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Век».			1				
		99.	1.3.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Анализ стихотворения (на выбор).	1						
		100. – 101.	1.4. 1.5.	Итоговая проверочная работа. Анализ итоговой работы.	1				1		
		102. – 103.	1.6. 1.7.	Представление достижений учащихся.			2				
		104.	1.8.	Написание сочинения «Кто он, герой нашего времени?»		1					
		105.	1.9.	Подведение итогов, анализ достижений и проблем. Рекомендация книг для летнего чтения.	1						
				Всего:	3	1	3		2		

**Планируемые предметные результаты обучения
на конец учебного года
Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

По итогам года учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

По итогам года учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Планируемые метапредметные результаты обучения

на конец учебного года

1. Развить основы умения работы с модельными средствами (знаковыми, графическими, словесными);
2. Заложить основы и развить умение проводить сравнение литературных героев с целью формулировки выводов по обозначенному вопросу;
3. Заложить основы позиционного рассмотрения на примере литературных объектов;
4. Сформировать навыки активного информационного поиска.

Раздел 4. Внеурочные формы учебной деятельности по литературе

1. Праздники читательских удовольствий.
2. Уроки – викторины, уроки- путешествия.
3. Конкурсы чтецов.
4. Экскурсии.
5. Проектные работы.
6. Участие в олимпиадах, конкурсах, играх по предмету на разных уровнях.